

篆刻美術館企画展「書家 桑原翠邦と篆刻家 高石峯」図録掲載目録

高石峯刻印

No.	作品名	側款等	制作年	法量(mm)	備考
1	臣桑原清美之章(白)	晋右將軍王羲之蘭亭記(蘭亭記)	昭和7年	44×44×118	No.1・2・3組
2	金石壽(白)	(蘭亭記)延年益壽	昭和7年	44×14×112	No.1・2・3組
3	魚目心畫(白)	(蘭亭記)昭和壬申八月二日於出雲碩峰道人作	昭和7年	44×44×118	No.1・2・3組 昭和9年改刻
4	守樸(白)	守樸 石峰道人記	昭和8年	10×23×64	No.4・5・6組
5	桑原清美(白)	為桑原仁兄製之 石峰道人	昭和8年	23×23×63	No.4・5・6組
6	子適(朱)	於山谷鷗雨莊 癸酉夏日石峰刻	昭和8年	23×23×64	No.4・5・6組
7	桑原清美章(白)	(無款)	昭和8年	67×67×48	No.7・8 3顆組のうち2顆
8	散懷(朱)	(無款)	昭和8年	67×32×70	No.7・8 3顆組のうち2顆
9	清美之印(白)	(無款)	昭和8年	13×13×18	No.9・10対
10	子適(朱)	(無款)	昭和8年	13×13×18	No.9・10対
11	淳風書道會(白)	(無款)	昭和10年	31×31×70	
12	思順(白)	八道山人	昭和8年	8×21×65	
13	守貞(白)	八道山人	昭和8年	5×9×20	
14	以小易大(白)	以小易大 石峰	昭和8年頃	5×13×31	
15	清美之印(白)	石峰道人製	昭和8年頃	13×13×33	
16	子適(朱)	石峰記	昭和8年頃	13×13×32	
17	媿昔人(朱)	古詩龜勉媿昔人云々 石峰道人製之	昭和10年	19×29×36	
18	清美之印(白)	石峯為魚目先生作此印	昭和11年	24×24×34	No.18・19対
19	大雪散民(朱)	丙子夏日 石峯道人	昭和11年	25×25×31	No.18・19対
20	丙午所生(朱)	為魚目先生製之 己卯夏日石峯	昭和14年	徑24×76	
21	古燕紫金城下之作(朱)	仿之謙之法為魚目先生刻之 石峯	昭和15年	12×19×34	
22	桑原清美之印(白)	八道山人	昭和15年	22×22×56	
23	魚目海外書(白)	石峯為魚目先生製之 庚辰夏日記	昭和15年	21×21×57	
24	騎驢求驢(白)	八道山人	昭和15年	23×18×30	
25	辛巳一還故國(朱)	八道山人	昭和17年	21×21×52	
26	清美(朱)・魚目(白)	八道山人	昭和18年	13×13×42	両面印
27	不息(朱)	(無款)	昭和18年	8×22×66	
28	桑原清美(白)	(無款)	昭和18年頃	22×22×66	
29	翠邦(朱)	(無款)	昭和18年頃	22×22×66	
30	藏者萬福(朱)	(無款)	昭和18年頃	22×22×58	
31	丙午以後所作(朱)	(無款)	昭和41年	21×21×86	鶏血石
32	桑原清美(白)	丙午十月訪日本國前三日作之 翠邦先生一笑 石棒	昭和41年	25×25×79	
33	翠邦(朱)	魚目先生法眼正之 石棒	昭和41年	24×24×79	
34	每念先師(朱)	魚目大兄每念先師故作此印 石峯	昭和41年	19×25×61	
35	清美之印(朱)	丙午冬至節石峯作 冲敬製丙午二月改作	昭和41年	21×21×81	
36	翠邦(白)	仿古鉢石峯樵夫 翠邦先生指正 乙巳三(四)月冲敬	昭和41年	21×21×84	
37	清美延年(白)	以延年代長壽 翠邦大人正之 石峯	昭和42年	24×24×66	
38	翠邦无恙(朱)	魚目先生願為長壽之意 石峯	昭和42年	24×24×64	
39	未成(朱)	魚目先生法眼正之 石峯樵夫	昭和42年	31×18×52	
40	清美(白)	石峯	昭和42年	15×15×59	
41	魚目(朱)	石峯	昭和42年	15×15×59	
42	翠邦(朱)	魚目先生正之 石峯	昭和42年	7×23×40	連印
43	魚目(朱)	(無款)	昭和42年	6×15×22	連印
44	清美(白)	日本國東京桑原翠邦先生有令而欣然製之瓦鈕 三顆也 石峯并記	昭和47年	20×20×50	No.44・45・46組
45	山人(朱)	古人云老持文墨媿雕蟲勝神經痛而作之 石峯道人	昭和47年	20×20×49	No.44・45・46組

No. 作品名	側款等	制作年	法量 (mm)	備考
46 山人魚目(白)	白石山人曰漫道無人知老夫且自喜 壬子王春魚目先生法正 石峯	昭和47年	20×20×50	No.44・45・46組
47 清美長壽(白)	長思不已山人魚目先生安平長壽 壬子夏至前三日刻之 石峯	昭和47年	22×22×76	
48 山人魚目(朱)	擬封泥 石峯道人	昭和47年	23×23×76	
49 桑清美(白)	石峯老夫	昭和51年	18×18×55	No.49・50對
50 翠邦(朱)	丙辰孟冬之節江戶客中作 石峯老夫	昭和51年	18×18×55	No.49・50對
51 古稀魚目(朱)	祝魚目先生古稀 八道山人高鳳柱作	昭和51年	23×23×72	
52 七十有二翠邦(朱)	魚目先生與余同庚 石峯并記	昭和52年	19×19×39	
53 翠邦七十又三(朱)	祈願 翠邦大人之長壽且健康作此印 石峯	昭和53年	22×22×72	No.53・54對
54 翠老人(白)	祝為翠邦老先生延年益壽 戊午小春之節石峯	昭和53年	20×20×80	No.53・54對
55 七十四叟翠邦(朱)	石峯又曰普雲仙史	昭和54年	24×23×64	
56 翠邦老人(白) 翠邦七十五(朱)	石峯老夫	昭和55年	20×20×80	両面印
57 翠翁(白)	翠邦先生與余同庚而且就天來先生之門 亦同年以作此也 庚申孟夏石峯七十五	昭和55年	20×20×68	No.57・58對
58 行年七十六矣(朱)	於江戶城下作之 石峯七十五	昭和55年	20×20×76	No.57・58對
59 山人心畫(朱)	石峯	昭和56年	16×13×53	
60 目心畫(朱)	壺道人	昭和56年	15×14×53	
61 翠叟(朱)	為翠邦先生老益壯作之 石峯	昭和56年	21×13×40	
62 山人(朱)	石老	昭和56年	7×15×55	連印
63 桑清美(白)	老峯	昭和56年	13×13×59	
64 山人心畫(朱)	魚目先生正之 石峯	昭和56年	18×18×50	
65 目山人(白)	七十六石峯	昭和56年	14×14×55	
66 七十又七翠邦(朱)	石老所作	昭和57年	21×21×55	
67 媿昔人(朱)	七十七石峯	昭和57年	19×40×52	
68 七十又八老山人(朱)	壬戌之秋十月日本江戶客中山人魚目大人正之 同庚之人石峯	昭和57年	20×20×84	
69 清美大利(白)	石峯老人刻之	昭和59年	20×20×81	
70 七十九翠邦(朱)	石峯老夫	昭和59年	20×20×67	
71 桑原清美(白)	石老刻	昭和60年	20×20×53	No.71・72對
72 丙午老人(朱)	翠邦先生丙午降世 石峯老夫	昭和60年	20×20×54	No.71・72對
73 清美大利(白)	翠邦大人先生正之 老峯	昭和60年	20×20×56	No.73・74對
74 八十老人(朱)	與魚目老兄 同庚石峯	昭和60年	20×20×57	No.73・74對
75 八十又一翠叟(朱)	翠邦先生大方家正之 老峯	昭和61年	20×20×81	
76 清美印信(白)	魚目先生法正 老峯	昭和62年	20×20×82	No.76・77對
77 八十又二老人(朱)	老峯	昭和62年	20×20×82	No.76・77對
78 清美長壽(白)	魚目先生正之 老嶧八十二	昭和62年	20×20×81	No.78・79對
79 八十三老翁(朱)	八十二老峯	昭和62年	20×20×81	No.78・79對
80 心迹(白)	心迹 老峯八十二	昭和62年	20×12×61	
81 寫心(白)	八十二老峯	昭和62年	30×16×49	
82 清美之印(白)	魚目先生正之 老峯八十三	昭和63年	20×20×61	
83 八十四叟(朱)	老峯作	昭和63年	20×20×63	

桑原翠邦書作品

No.	作品名	制作年	形態	法量(縦×横)mm
1	比田井天来題字「漢人餘意」 ・桑原翠邦題字「吾存心于先古」印影幅	昭和13年(1938)	軸装	1363×348
2	臨唐太宗尺讀「比老・」	昭和8年(1933)	軸装	1331×328
3	層冰春近蟠龍起 九澤雲間獨鶴飛	昭和11年(1936)	軸装	1308×333
4	梅華一樹華功德 茆屋三閒心太平	昭和12年(1937)	軸装	1373×341
5	竹色溪下緑 荷花鏡裏香	昭和13年(1938)	軸装	1380×335
6	臨李嶠詩	昭和15年(1940)	折帖	310×140
7	臨風信帖	昭和15年(1940)	折帖	310×140
8	幽意閑情	昭和18年(1943)	まくり	180×700
9	衆妙之門	昭和35年(1960)	額装	350×1350
10	夜半聽松風竹韵 午餘試枕味茶香	昭和20年(1945)頃	軸装	1347×337
11	臨空海灌頂記	昭和20年(1945)	軸装	1384×327
12	展翅鵬騰六合雲 搏風鼓蕩四溟水	昭和22年(1947)	軸装	1355×320
13	山中何所有 嶺上多白雲 只可自怡悦 不堪持寄君	昭和28年(1953)	軸装	1288×330
14	臨唐顏真卿小字麻姑仙壇記	昭和30年(1955)頃	軸装	1403×342
15	臨唐顏真卿中字麻姑仙壇記	昭和30年(1955)頃	軸装	1364×337
16	其樂日新	昭和30年(1955)	軸装	1321×335
17	会心不遠	昭和30年(1955)頃	軸装	1357×327
18	春光滿眼	昭和34年(1959)	軸装	1323×340
19	萬頃烟波鷗境界 九秋風露鶴精神	昭和35年(1960)	軸装	1393×343
20	敬愛	昭和42年(1967)	軸装	1390×691
21	臨月儀帖	昭和42年(1967)	軸装	1390×345
22	臨天發神識碑	昭和43年(1968)	軸装	1404×336
23	氣清松竹有餘韵 雨足湖山是處佳	昭和43年(1968)	軸装	1383×344
24	臨武梁祠画像題字	昭和47年(1972)	軸装	1377×341
25	良玉比君子 名華如美人	昭和47年(1972)	軸装	1353×343
26	一張琴 一壺酒 一谿雲	昭和49年(1974)	軸装	1358×337
27	以無所思心 得大自在力	昭和50年(1975)	軸装	1345×328
28	世事關心少 湖山寄興多	昭和50年(1975)	軸装	1328×348
29	冬来幽興長	昭和51年(1975)	軸装	200×330
30	白雲自怡	昭和52年(1977)	軸装	1376×334
31	臨水牛山文殊般若經	昭和54年(1979)	軸装	1385×339
32	高節奉公五十年 百論不動鐵心堅 堂堂意氣白頭漢 一朵菊華色轉鮮	昭和55年(1980)	軸装	1370×512
33	天賜殘年	昭和56年(1981)	軸装	447×271
34	作偽心勞日拙 作德心逸日休	昭和56年(1981)	軸装	1367×334
35	風月雙清	昭和56年(1981)	軸装	1350×340
36	得雨草皆滿 無風花自閑	昭和57年(1982)	軸装	1356×332
37	墨華四時	昭和58年(1983)	軸装	1368×338
38	青山白雲	昭和58年(1983)	軸装	550×682
39	臨唐太宗尺讀「中舍・」	昭和58年(1983)	軸装	1334×336
40	臨顏真卿金天王神祠記	昭和59年(1984)	軸装	1365×335

No. 作品名	制作年	形態	法量(縦×横)mm
41 呷	昭和60年(1985)	軸装	1380×336
42 臨鄭義下碑	昭和61年(1986)	軸装	1375×337
43 放大光明	昭和62年(1987)	軸装	1333×333
44 芳意滿林	昭和62年(1987)	軸装	1370×335
45 臨好太王碑「廣開土境平安」	昭和63年(1988)	軸装	1360×333
46 臨好太王碑「入不二法門」	平成元年(1989)	軸装	1385×335
47 賓主同春	平成元年(1989)	軸装	1350×342
48 大江家門寧安 素江家門平安	平成2年(1990)	軸装	855
49 楊柳風 梧桐月 芭蕉雨 梅花雪	平成4年(1992)	軸装	855×340
50 臨唐太宗哀冊	平成6年(1994)	軸装	1379×335
51 大吉祥	平成7年(1995)	軸装	1313×336
52 慶雲祥光	平成7年(1995)	軸装	1350×337
53 安	昭和53年(1978)	軸装	267×335
54 長命	昭和63年(1988)	軸装	334×183
55 一誠	昭和55年(1980)	軸装	787×361
56 其芳吐蘭蓀	昭和58年(1983)	軸装	297×390
57 臥雲	昭和58年(1983)	軸装	115×136
58 おもてにて遊ぶ子供の声きけば 夕かたまけて すずしかるらし 古泉千櫻のうたを	平成元年(1989)	軸装	227×157

高石峯書作品

No. 作品名	制作年	形態	法量(mm)
59 昂々如野鶴之在鷄群	昭和41年(1966)	軸装	1266×320
60 臨康侯鼎	昭和43年(1968)	軸装	691×340
61 臨陳侯殷銘	昭和44年(1969)	軸装	1064×320
62 既廣愛而推恩 亦好生而布德	昭和55年(1980)	軸装	1228×318
63 桑原翠邦題字「天下一人」 高石峯題字「雕蟲之技」印影幅	昭和56年(1981)	軸装	1300×300
64 呷	昭和57年(1982)	軸装	616×320
65 臨仲五父敦蓋	昭和58年(1983)	軸装	1376×330
66 臨史頌匱	昭和60年(1985)	軸装	1388×333
67 臨毛公鼎	昭和62年(1987)	軸装	1374×336
68 一道神光也是閒	昭和62年(1987)	軸装	1328×325
69 臨冊冊父乙鼎・伯矩敦	昭和63年(1988)	軸装	1383×340
70 其施厚者其報美	昭和63年(1988)	軸装	1380×337
71 無邊樂事歸吟筆	平成元年(1989)	軸装	1360×334
72 心靜則衆事不躁	平成元年(1989)	軸装	1372×336
73 臨蘇公子癸父甲殷銘	平成元年(1989)	軸装	1372×340