

古河市文化団体アンケート調査報告

1. 調査概要

(1)目的

(仮称)古河市新公会堂の建設に向け、市内施設の団体利用者の意向や現在の活動状況把握を目的として実施。

(2)調査対象

社会教育団体、文化協会加盟団体、公民館利用者 等

(3)調査期間

送付：2023年6月6日(火)

返送期限：2023年6月30日(金)

(4)回収率

送付数：480通

回収数：392通(うち、無効回答2通)

回収率：81.2%

2. 調査結果概要

(※全集計・分析後に加筆)

3. 調査結果

(1) 団体の属性

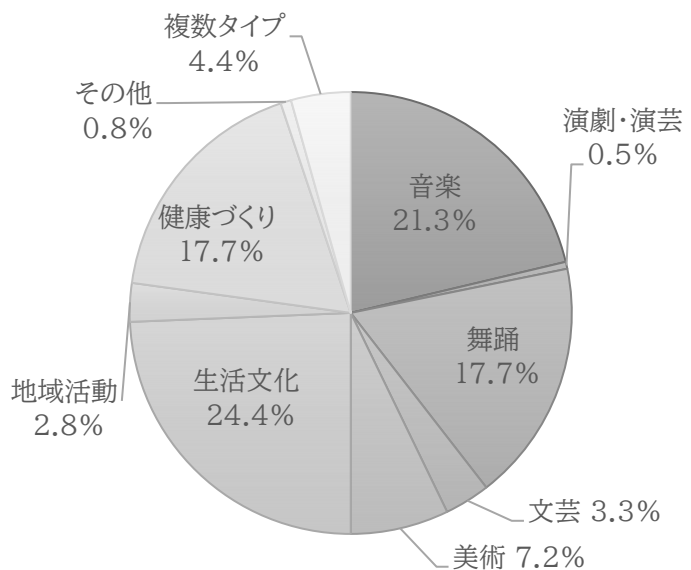
① 活動タイプとジャンル

団体の活動タイプとしては、有効回答数の 390 団体のうち、上位 4 位が「生活文化」(24.4%)、「音楽」(21.3%)、「舞踊」(17.7%)、「健康づくり」(17.7%)で、それぞれ 2 割前後ずつを占めた。(注:設問に「健康づくり」という項目自体がなかったが、該当する回答が多く寄せられたため、項目を設けた。)その他、美術、文芸、地域活動が挙げられた。

更に活動のジャンルを細かくみると(次項参照)、回答団体の中で最も多かったのは「健康づくり(健康体操・太極拳等)」の 42 団体で、次いで「舞踊(民族舞踊)」が 36 団体、「音楽(楽器の演奏)」が 29 団体であった。20 団体以上に上るジャンルは 7 件あり、そのうち身体表現に関わる活動は 5 件に上がった。

図表1:活動タイプ別団体数・比率

活動タイプ	団体数	割合
音楽	83	21.3%
演劇・演芸	2	0.5%
舞踊	69	17.7%
文芸	13	3.3%
美術	28	7.2%
生活文化	95	24.4%
地域活動	11	2.8%
健康づくり	69	17.7%
その他	3	0.8%
複数タイプ	17	4.4%
総計	390	100.0%



図表2:活動タイプ・ジャンル別団体数

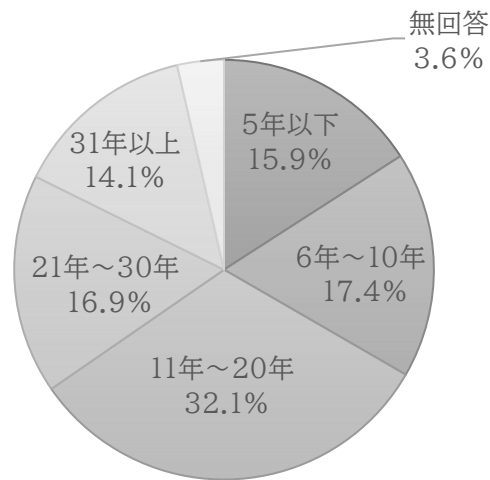
活動タイプ	活動ジャンル	団体数	計
音楽	合唱(コーラス)・声楽	25	83
	オーケストラ・吹奏楽・室内楽	4	
	邦楽・民謡	9	
	演歌・歌謡・童謡・カラオケ	8	
	楽器の演奏	29	
	バンド活動	3	
	複数ジャンル	5	
演劇・演芸	大衆芸能・民俗芸能	2	2
舞踊	バレエ	1	69
	社交ダンス・フォークダンス	18	
	ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンス・ヒップホップ	10	
	民族舞踊(フラダンス・フラメンコなど)	36	
	日本舞踊	4	
文芸	短歌・俳句・川柳	9	13
	歴史・古典	3	
	朗読・読み聞かせ	1	
美術	絵画	18	28
	彫刻・版画	2	
	陶芸・工芸	1	
	写真	5	
	その他	2	
生活文化	書道・華道・茶道	27	95
	着付け	2	
	手芸・クラフト	24	
	囲碁・将棋	5	
	園芸・盆栽	3	
	外国語	11	
	手話	2	
	料理	13	
	その他	5	
	複数ジャンル	3	
地域活動	学習会・座談会	2	11
	育児支援・子ども支援	2	
	地域ボランティア	2	
	複数ジャンル	5	
健康づくり	健康体操・太極拳等	42	69
	ヨガ・エアロビ・フィットネス等	23	
	スポーツ吹矢	4	
複数タイプ	複数ジャンル	17	17
その他	その他	3	3
総計		390	390

②活動年数

団体の活動年数をみると、「11年～20年」と回答した団体が最も多い32.1%で、約3割程度を占めた。構成としては10年以下、10年～20年、20年以上がそれぞれ約3割を占めており、大きな偏りは見られなかった。

図表3:

活動年数	団体数	割合
5年以下	62	15.9%
6年～10年	68	17.4%
11年～20年	125	32.1%
21年～30年	66	16.9%
31年以上	55	14.1%
無回答	14	3.6%
総計	390	100.0%



図表4:

活動タイプ別 活動年数	5年以下	6年～ 10年	11年～ 20年	21年～ 30年	31年 以上	無回答	総計
音楽	21	16	22	14	7	3	82
演劇・演芸			1		1		2
舞踊	11	14	24	11	8	1	69
文芸	2	1	5	2	2	1	13
美術	1	3	13	5	6		28
生活文化	11	16	26	19	19	4	95
地域活動	2		6	2		1	11
健康づくり	10	16	24	9	8	2	69
その他	1		1		1		3
複数タイプ	3	2	3	4	3	2	17
計	76	68	125	66	55	14	390

③会員数

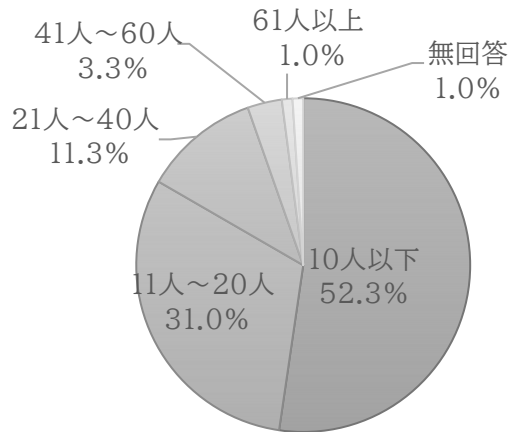
1) 団体別会員数

団体の会員数規模は「10人以下」の小規模な団体が最も多く、52.3%で、回答団体全体の約5割を占めた。次いで「11人～20人」が31.0%で、約3割を占めた。

活動タイプと会員数のクロス集計をみると、最も多いのは「10人以下の生活文化」の団体で65団体に上がった。次いで多いのは「10人以下の舞踊」「10人以下の音楽」となった。「11人～20人」の団体に注目すると、最も多いのは「音楽」(32団体)で、次いで「健康づくり」「舞踊」であった。

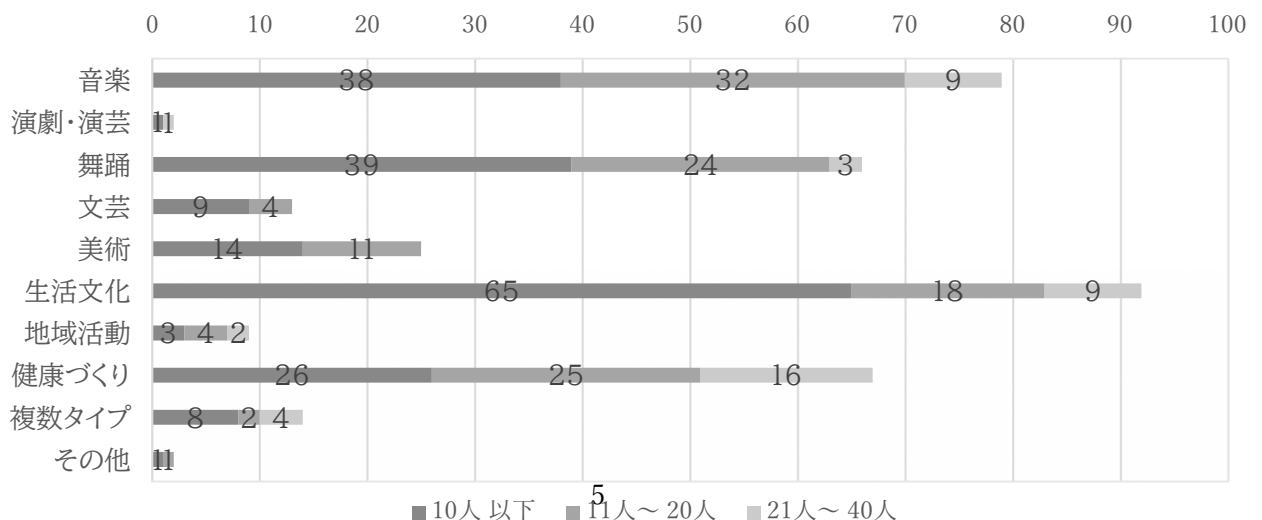
図表5:

会員数	団体数	割合
10人以下	204	52.3%
11人～20人	121	31.0%
21人～40人	44	11.3%
41人～60人	13	3.3%
61人以上	4	1.0%
無回答	4	1.0%
総計	390	100.0%



図表6:

活動タイプ別 会員数	10人 以下	11人～ 20人	21人～ 40人	41人～ 60人	61人 以上	無回答	総計
音楽	38	32	9	3		1	83
演劇・演芸	1		1				2
舞踊	39	24	3		2	1	69
文芸	9	4					13
美術	14	11		2		1	28
生活文化	65	18	9	2	1		95
地域活動	3	4	2	2			11
健康づくり	26	25	16	1		1	69
複数タイプ	8	2	4	2	1		17
その他	1	1		1			3
総計	204	121	44	13	4	4	390



2)総会員数

文化活動に取り組む会員の人数としては、「生活文化」1,185 名、「音楽」1,124 名、「健康づくり」1,050 名がそれぞれ全体の 2 割程度ずつを占めた。

会員を性別で見ると、女性が全体の 78.6%(4,172 名)を占め、男女比は 8:2 程度であることが分かった。年齢別にみると男女ともに「65 歳以上」が最も多い 76.3%を占めた。クロス集計を見ると、「65 歳以上の女性」の会員が全体の 59.5%を占めていることが分かった。

図表 7:

会員数	人数	割合
音楽	1,124	20.8%
演劇・演芸	34	0.6%
舞踊	868	16.1%
文芸	131	2.4%
美術	350	6.5%
生活文化	1,185	21.9%
健康づくり	1,050	19.4%
地域活動	229	4.2%
その他	66	1.2%
複数タイプ	362	6.7%
総計	5,399	100.0%

図表 8:

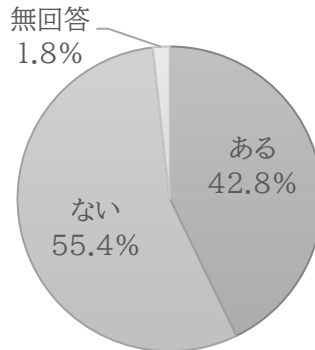
男女別会員数	男性		女性		合計	
0-14 歳	32	0.6%	87	1.6%	119	2.2%
15-24 歳	27	0.5%	69	1.3%	96	1.8%
25-39 歳	35	0.7%	96	1.8%	131	2.5%
40-64 歳	147	2.8%	766	14.4%	913	17.2%
65 歳以上	892	16.8%	3,154	59.5%	4,046	76.3%
総計	1,133	21.4%	4,172	78.6%	5,305	100.0%

④団体同士の交流の有無

団体同士の交流については、半数を超える 55.4%の団体が「ない」と回答した。活動タイプ別にみると、「生活文化」「健康づくり」の団体のうち、「交流がない」と答えた団体が多数を占めるのに比べ、「音楽」「舞踊」では「交流がある」と答えた団体が多数を占め、活動タイプによるばらつきが見られた。

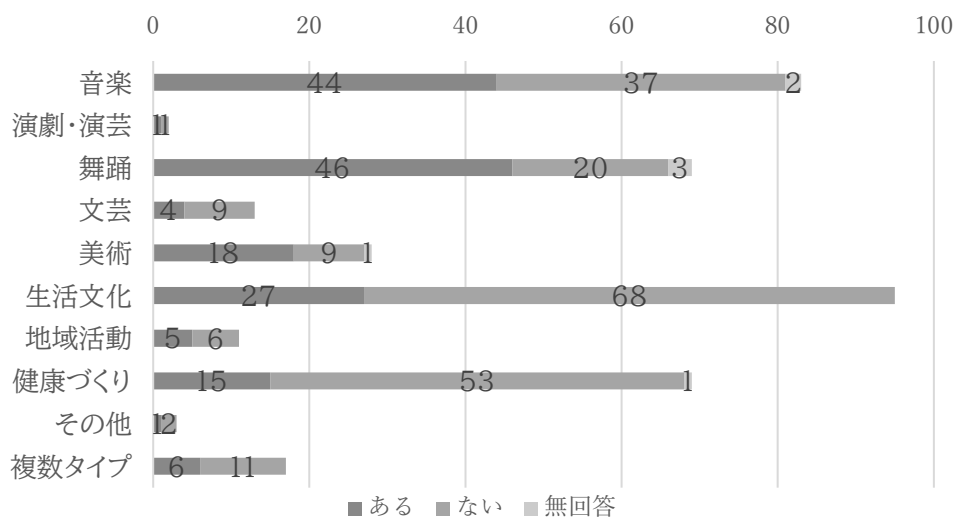
図表 9:

交流有無	団体数	割合
ある	167	42.8%
ない	216	55.4%
無回答	7	1.8%
総計	390	100.0%



図表 10:

活動タイプ別 交流有無	ある	ない	無回答	総計
音楽	44	37	2	83
演劇・演芸	1	1		2
舞踊	46	20	3	69
文芸	4	9		13
美術	18	9	1	28
生活文化	27	68		95
地域活動	5	6		11
健康づくり	15	53	1	69
その他	1	2		3
複数タイプ	6	11		17
総計	167	216	7	390

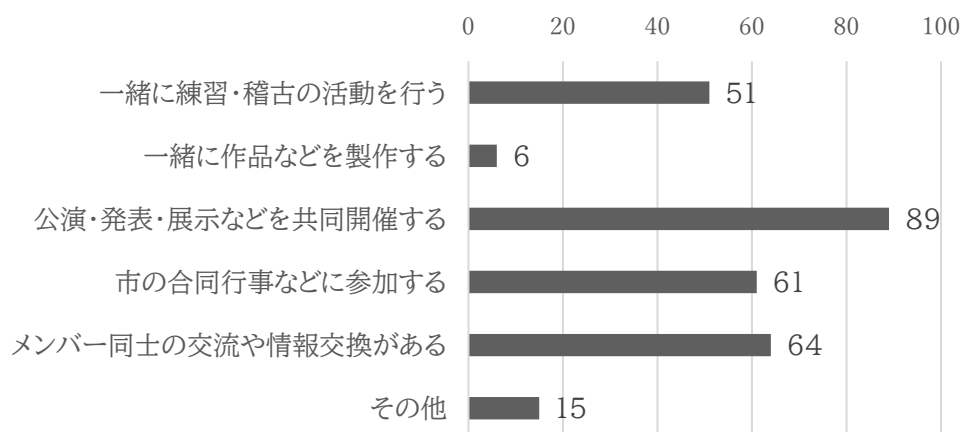


1)交流の内容

交流の内容としては、「交流がある」と回答した 167 団体のうち、5 割以上を占める 89 団体が「公演・発表・展示などを共同開催する」と回答した。次いで多い交流の内容は「メンバー同士の交流や情報交換がある」「市の合同行事などに参加する」が挙げられた。

図表 11:

交流の内容	団体数	割合 (n=167)
一緒に練習・稽古の活動を行う	51	30.5%
一緒に作品などを製作する	6	3.6%
公演・発表・展示などを共同開催する	89	53.3%
市の合同行事などに参加する	61	36.5%
メンバー同士の交流や情報交換がある	64	38.3%
その他	15	9.0%



図表 12:

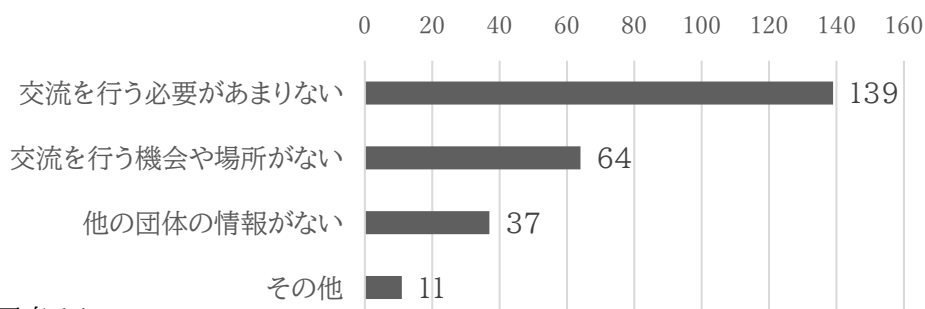
活動タイプ別 交流内容	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	計
一緒に練習・稽古の活動を行う	8	1	24	2	2	4		8		2	51
一緒に作品などを製作する	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	6
公演・発表・展示などを共同開催する	34	0	26	1	10	16	1	0	0	1	89
市の合同行事などに参加する	13	0	17	2	7	14	3	2	0	3	61
メンバー同士の交流や情報交換がある	8	0	23	1	9	9	4	6	0	4	64
その他	3	0	1	1	4	1	1	3	1	0	15

2)交流がない理由

交流がない理由としては、「交流がない」と回答した 216 団体のうち、6 割以上が「交流を行う必要があまりない」と回答した。クロス集計の結果は母数によるもので、特筆すべき傾向は見られなかったが、最も多かった回答「交流を行う必要があまりない」に注目すると、「生活文化」が 49 団体、「健康づくり」が 41 団体で、団体の活動目的・内容として交流が求められていないことがわかった。

図表 13:

交流がない理由	団体数	割合 (n=216)
交流を行う必要があまりない	139	64.4%
交流を行う機会や場所がない	64	29.6%
他の団体の情報がない	37	17.1%
その他	11	5.1%



図表 14:

活動タイプ別 交流ない理由	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	計
交流を行う必要があまりない	17		11	6	5	49	3	41	2	5	139
交流を行う機会や場所がない	15	1	6	3	3	16	4	11	0	5	64
他の団体の情報がない	8	0	3	2	0	15	1	6	0	2	37
その他	2	0	2	0	0	3	0	2	0	2	11

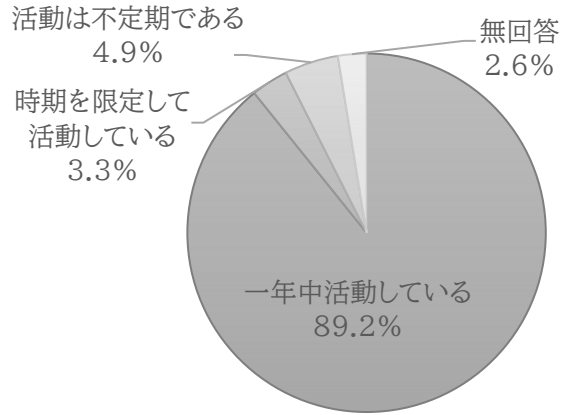
(2)練習・稽古・創作などの活動について

①活動時期

活動の時期については「1 年中活動している」と回答した団体が 89.2%を占めた。クロス集計をみると、一年中活動している団体の中で最も多いジャンルは「生活文化」の 85 団体で、次いで「音楽」の 72 団体、「健康づくり」の 69 団体で、回答団体のうち多数を占める属性の団体が年間を通して活動を行っていることがわかった。

図表 15:

	団体数	割合
一年中活動している	348	89.2%
時期を限定して活動している	13	3.3%
活動は不定期である	19	4.9%
無回答	10	2.6%
総計	390	100.0%



図表 16:

活動タイプ別 活動時期	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	計
一年中活動している	72	2	64	10	24	85	9	69	1	12	348
活動は不定期である	6		2			6	2		1	2	19
時期を限定して活動している	3		1	1	3	2				3	13
無回答	2		2	2	1	2			1		10
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

図表 17:

会員数別 活動時期	10人 以下	11人～ 20人	21人～ 40人	41人～ 60人	61人 以上	無回答	総計
一年中活動している	186	106	39	9	4	4	348
活動は不定期である	10	7	1	1			19
時期を限定して活動している	5	2	4	2			13
無回答	3	6		1			10
総計	204	121	44	13	4	4	390

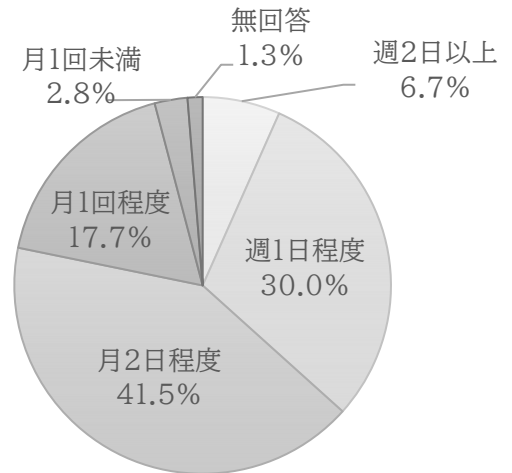
②活動頻度

活動の頻度は「週に2日程度活動している」と回答した団体が最も多く、162 団体(41.5%)であった。次いで、「週1日程度」と回答した団体が117 団体(30.0%)であった。

分野別にみると、「週に1日程度活動している舞踊団体、健康づくり団体」「週に2に程度活動している生活文化団体」がそれぞれ40 団体を上回った。

図表 18:

活動頻度	団体数	割合
週に2日以上活動している	26	6.7%
週に1日程度活動している	117	30.0%
月に2日程度活動している	162	41.5%
月に1回程度活動している	69	17.7%
月に1回未満の頻度で活動している	11	2.8%
無回答	5	1.3%
総計	390	100.0%



図表 19:

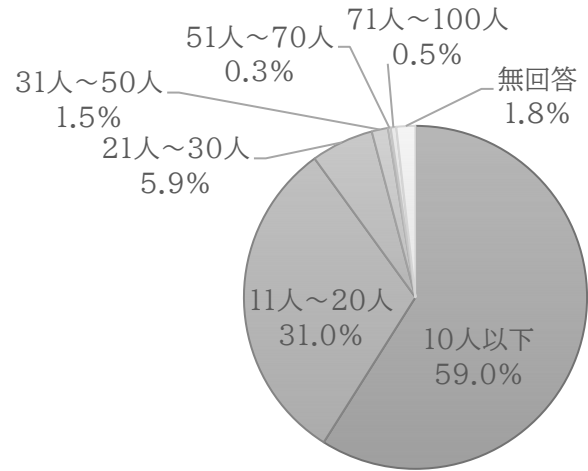
活動タイプ別活動頻度	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	総計
週に2日以上活動している	4		6			5		7		4	26
週に1日程度活動している	12		44		3	12	2	42	1	1	117
月に2日程度活動している	56	2	13	2	14	44	4	19	1	7	162
月に1回程度活動している	8		2	11	8	31	4	1		4	69
月に1回未満の頻度で活動している	2		2		2	2	1		1	1	11
無回答	1		2		1	1					5
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

③練習参加人数

練習活動への参加人数については、「10人以下」と回答した団体が最も多く、59.0%を占めた。会員数と比較すると、全体的に日常の練習活動参加人数が若干小規模であることが分かった。

図表 20:

練習参加人数	団体数	割合
10人以下	230	59.0%
11人～20人	121	31.0%
21人～30人	23	5.9%
31人～50人	6	1.5%
51人～70人	1	0.3%
71人～100人	2	0.5%
無回答	7	1.8%
総計	390	100.0%



図表 21:

活動タイプ別 練習参加人数	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	総計
10人以下	46	1	42	8	19	70	6	27	1	10	230
11人～20人	32	1	22	5	7	17	3	32	1	1	121
21人～30人	2		2			4		9	1	5	23
31人～50人	2				2	1	1				6
51人～70人										1	1
71人～100人			1				1				2
無回答	1		2			3		1			7
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

図表 22:

活動時期別 練習参加人数	10人以下	11人～20人	21人～40人	41人～60人	61人以上	無回答	総計
一年中活動している	186	106	39	9	4	4	348
活動は不定期である	10	7	1	1			19
時期を限定して活動している	5	2	4	2			13
無回答	3	6		1			10
総計	204	121	44	13	4	4	390

④活動場所

練習活動場所については、回答した団体のほとんどが市内公共施設を利用していることが分かった。そのうち、「古河断熱中田公民館」「いちようプラザ」を活動場所に挙げた団体が最も多く(34 団体)、次いで、野本電設工業コスモスプラザ、古河断熱東公民館、中央公民館が挙げられた。

図表 23:

活動タイプ別 練習施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
市内公共施設	110	4	97	15	29	14	4	77	4	12	366
市内民間施設、 個人宅など	8	0	3	1	0	2	0	1	1	3	19
市外	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
市外公共施設	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
市外民間施設	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
市外個人宅等	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

図表 24:

活動タイプ別 市内練習施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
市内公共施設	110	4	97	15	29	14	4	77	4	12	366
中央公民館	16	0	1	5	3	1	0	2	0	3	31
古河断熱中田公民館	12	1	8	0	2	1	0	8	0	2	34
古河断熱東公民館	7	1	10	0	5	2	0	7	0	0	32
つつみ公民館	3	0	4	1	0	0	1	6	1	1	17
さくら公民館	1	0	4	1	2	0	0	3	0	0	11
ふれあい公民館	6	0	3	0	4	3	0	4	0	1	21
とねミドリ館	0	0	3	0	2	2	0	3	0	0	10
ユースセンターKI 防水	9	0	4	2	1	0	0	3	1	0	20
ヤクルトはなももプラザ	22	1	10	0	2	2	0	10	1	3	51
いちようプラザ	7	0	18	0	1	0	0	7	0	1	34
野本電設工業コスモスプラザ	13	0	8	0	3	2	2	5	0	0	33
サウナホール スペースU 古河	4	0	8	0	0	0	0	1	1	0	14
三和農村環境改善センター	0	0	5	0	0	0	1	4	0	0	10
サークル館	6	0	6	0	0	1	0	2	0	1	16
お休み処 坂長	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
その他 市内公共施設	3	1	5	6	4	0	0	12	0	0	31

⑤練習活動場所の立地について重視する点

練習活動を行う場所の立地として重視する点としては、回答団体の 82.1%が「周辺の道路や駐車場に恵まれた立地」を挙げ、他の項目に比べても重要度が高いことがうかがえた。次いで、「公共の交通機関でアクセスしやすい立地」が 25.9%(97 団体)、「市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地」が 21.1%(79 団体)であった。

図表 25:

練習場所の立地	団体数	割合 (n=374)
駅の近くの立地	9	2.4%
公共の交通機関でアクセスしやすい立地	97	25.9%
周辺の道路や駐車場に恵まれた立地	307	82.1%
街中のにぎやかな立地	1	0.3%
近隣に商業施設や商店がある立地	7	1.9%
郊外の静かな雰囲気のある立地	27	7.2%
他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地	50	13.4%
市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地	79	21.1%
その他	32	8.6%

⑥練習活動場所の諸室構成・機能について重視する点

練習活動場所の諸室構成・機能について重視する点では、「駐車場が十分ある」が81.4%(306団体)を占め、回答団体のうち8割超が駐車場数を重視していることが分かった。次いで、「場所の広さが活動に適している」を挙げた団体は66.8%(251団体)を占めた。

図表 26:

練習場所の諸室構成・機能	団体数	割合 (n=376)
駐車場が十分ある	306	81.4%
場所の広さが活動に適している	251	66.8%
防音性能の高い部屋がある	63	16.8%
展示室・ギャラリーがある	8	2.1%
託児室などの活動支援機能がある	1	0.3%
プロジェクター、スクリーン等の映像設備が充実している	9	2.4%
レストラン・カフェなどの飲食機能がある	7	1.9%
インターネット環境が充実している	7	1.9%
他団体の活動や、発表会の情報を得やすい	9	2.4%
活動の前後に集まれる空間(フリースペース)がある	19	5.1%
その他	19	5.1%

⑦練習活動場所の管理運営について重視する点

練習場所の管理運営について重視する点では「利用料金が安い」が74.9%(281団体)と最も多く、次いで「利用の手続きが簡単である」が52.3%(196団体)であった。

図表 27:

発表場所の諸室構成・機能	団体数	割合 (n=234)
利用の手続きが簡単である	196	52.3%
利用料金が安い	281	74.9%
施設の開館時間が活動に適している	70	18.7%
職員が親切で安心できる	51	13.6%
予約が混んでいないので確保しやすい	124	33.1%
その他	2	0.5%

⑧自由回答:練習活動場所について重視する点

<p>現施設は飲食禁止のため活動の前後に会員相互理解コミュニケーションのため集まれる喫茶スペースがあればありがたい。</p>
<p>なるべく他の部屋の利用者と影響しあわない場所、できれば防音性のある場所</p>
<p>現在予約や利用のたびに基本情報を書き込む必要があり、煩雑です。もう少しシステム化してほしい。特に会員登録の際に届けてある事項については簡略な手続きにしてほしい。</p>
<p>利用する会館の清掃が行き届いていること(特にトイレは重要) 冷暖房設備、映像、音声設備などが充実していること</p>
<p>くつを履いて活動できること</p>
<p>準備運動として、運動公園内をウォーキングしたり散策できるのがとても良い。</p>
<p>自宅から近い</p>
<p>近くに三つある施設が一つもなくなり、近くにできることを希望する。</p>
<p>もう少し使いやすいホールがあると嬉しい</p>
<p>予約が電話でも可能</p>
<p>書類等の手続きが簡単だと助かります。</p>
<p>公共の音響装置の設備がある</p>
<p>水墨学習会なので水道施設が室内にあるのが良い(工作室の利用)。</p>
<p>毎月1回の例会の他、展示会でも利用させていただいている。その際、必要な備品が借りられること(机、作品吊ワイヤー等)。</p>
<p>現在、はなももプラザの多目的ホールを主に使用しています。先生を入れて31名の方が、運動できる広さがあり一番うれしく思います。フローリングの床が、座っても体を横にしてのストレッチ等の時、体に優しい床の弾力がありスポーツに最適と思っています。床の柔軟さが、他のところにはなく配慮に感謝しています。</p>
<p>室内に水道設備が、もしくは近くにあれば便利です。</p>
<p>囲碁の練習ですので、碁石、盤の保管場所を公民館の中にほしいです。</p>
<p>高齢者が多いので旧古河市内に発表会ができる場所に会館が欲しい。</p>
<p>月2回、10人程度の会合ができれば可。</p>
<p>鏡の設置の希望理由:姿勢正しく行うことができているかのチェックが必須のため</p>
<p>ダンスの練習なので、自身の姿勢、正しく踊れているか、団体として揃っているか、フォーメーションの確認が大切。</p>
<p>駐車場が広いと嬉しいです。</p>
<p>料金も適切であれば利用しやすいです。</p>
<p>歌を歌う練習もあるため、PA用スピーカーを使用するためある程度大きな音を鳴らせる場所が必要です。</p>
<p>勤め人がほとんどなので、9:30閉館が10:00まで延長できるとありがたい。</p>
<p>作品を発表できる部屋・教室。</p>
<p>市主催の古河市美術展を開催し文化交流の発展に努めてほしいです。</p>
<p>鏡を備えた中規模の部屋</p>
<p>いちょうプラザに自販機がなくウォータークーラーもなく、飲料水を忘れた際は何も飲めず体に悪いです。ぜひ対策をお願いします。</p>
<p>毎月の予約抽選会で二枠しか取れないが、もう少し枠を増やしてほしいです。</p>
<p>周囲環境が静か。</p>
<p>防音性能の高い会議室、稽古場を望む。現在のはなももプラザは防音が悪く、2部屋申込が必要であり、1部屋しか利用していない。仕切り板等の防音工事を望みたい。</p>

いちようプラザのように貸してやってるんだ！という態度があり横柄なところは避けたい。職員通用口など不必要、別段通ってもドアだと思う。はなももは職員夜のシルバーの方々もみんな親しく接してくれるところがベストです。
高齢者・障害者のためにエレベーターは必須。2回以上の活動はできない人が多い。
運転免許をもっていない自分にとって近くで一番です。
会員の年齢が高いので遠くなく、公共の交通機関を使って通える場所がいい。
皆高齢者なので、歩きや自転車で集まりやすい場所と、東からも西からも来やすいところが一番の望みです。
ホールの他に会議室や和室などが他の目的で使える。コスモスプラザはイベントの時着替えが大変だった。
予約を2か月分取ればなと思います。
立地的に誰でも分かりやすく、交通手段として多く利用できる場所にしてほしい。
家から近い。
古河地区、総和地区、三和地区と会員がいるので、活動場所はちょうど中間あたりの総和地区を選んでいる。サークル館は料金がかからないので助かっている。
会場で水分補給ができないこと。
集中力を高められる環境
ステージがあると良い。
机があること。部屋が明るいこと。
鏡があり、動作のチェックができると良い。
大きな鏡がある部屋
ネット予約できること。エレベーターがあること。
年間を通して確保できる場所でないとなかなか計画的な活動ができない。
予約が取りやすい。
希望日に会場が借りられないことが多々ある。演奏が聞こえるので、一部屋多く借りている。
ピアノがある。
ピアノがある
水道がある。道具の収納場所が近い。コロナ対策として広さも重視。
防音のしっかりした壁
自宅から近い。
床材が木製であること。
ピアノがある。
とにかく音が出るので周りに迷惑がかからないようにしている。
高齢者が多いのでテーブルと椅子があること。
徒歩や自転車でも通えるところ。畳の部屋。
自宅から近い
鏡がある。床がフラットで裸足でも活動できる。
鏡がある。
調理設備が良いこと
徒歩でも行ける場所。音が出るので、他の部屋に迷惑がかからない場所。
総和・三和・古河の中間点になるように。
50人ほどで活動できる。冷暖房完備。夜間活動できる。
ピアノがある。自宅から近い。
自宅から近い。
床の間のある和室。畳を敷いたり仮床を運ぶのが不便。

団体として登録していますが、毎時、希望の曜日を予約することが難しい(月 1 回の利用ですが)。毎月 1 日に公民館に出向き並ぶもとれないこともあります。

ステージがある

職員さんを選ぶことはできませんが、対応は良く見えています。それによってお互い気持ち良く関われるので。

(3)発表・公演・展示などの活動について

①発表・展示・公演の入場者数、場所

1)入場者数

発表・公演・展示などの入場者数については、「201～400人」と回答した団体が最も多い51団体、次いで「101～200人」と回答した41団体だった。

舞台と客席の使用が想定される「音楽」「舞踊」等の分野に注目してみると、最も多いのは「201～400人」の32団体で、次いで「101～200人」と回答した24団体であった。

図表 28:

活動タイプ別 入場者数	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
～50人	10	1	9			6	2	2	2		32
51～100人	15	1	8	2	1	7	2		1	1	38
101～200人	21		3		4	8	1	4			41
201～400人	13		19		12	2	1	2		2	51
401～600人	5		3		1	2				1	12
601～800人			6								6
801～1,000人			2								2
1,001人以上								2			2
無回答	12		15	1	8	7	1	4		3	51
合計	76	2	65	3	26	32	7	14	3	7	235

2)発表場所

発表・公演・展示などの開催場所については、「市内主要施設」が最も多い136件で、そのうち多く利用されているのは、野本電設工業コスモプラザ、ヤクルトはなももプラザ、ユースセンターKI 防水であった。

図表 29:

活動タイプ別 市内発表施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計	
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他			
市内主要施設											136	
中央公民館					2	4		1				7
古河断熱中田公民館	3	1			1			2				7
古河断熱東公民館	1		1	1	2	4						9
つつみ公民館			1									1
さくら公民館					1							1
ふれあい公民館			1									1
とねミドリ館	1		5			1		2				9
ユースセンターKI 防水	10		5	1					1	2		19
ヤクルトはなももプラザ	8	1				7	1	1		1		19
野本電設工業コスモプラザ	13		16		1	1	3	2				36
サンクスホール スポーツU 古河	16		3						1			20
サークル館						2				1		3
お休み処 坂長	3				1							4
その他市内公共施設											49	
古河街角美術館					8	2						10
古河公方公園	1		3		3		1					8
イーエスはなもも体育館					2	5						7
古河文学館	3				1							4
古河川バードサイト 倶楽部 古河ゴルフリンクス			3						1			4
古河市体育館					1	2						3
古河福祉の森会館				1		1	1					3
古河市三和健康ふれあいスポーツセンター			1		1	1						3
燦 SUN 館						2						2
古河市イーエス中央運動公園										1		1
古河市三和健康ふれあいスポーツセンター					1							1
古河総合公園			1									1
古河庁舎	1											1
旧古河市内 29 庁内巡行										1		1
市内民間施設											6	
あかやま JOY ショッピングセンター			1									1
各デパート	1											1

市外の発表場所については、ホール施設に注目すると、「野木エニスホール(野木町文化会館)」が最も多い15件で、次いで「栗橋文化会館イリス」が10件挙げられた。

図表 30:

活動タイプ別 市外発表施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計	
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他			
市外											42	
野木エニスホール(野木町文化会館)	8		7									15
栗橋文化会館イリス			10									10
北川辺文化・学習センター「みのり」	2										1	3
結城市民文化センター アクロス			1					1				2
わたらせ自然館					1							1
茨城県県西生涯学習センター	1											1
横山町	1											1
下妻市立総合体育館								1				1
幸手市	1											1
幸手北公民館	1											1
坂東市民音楽ホール			1									1
埼玉市民文化センター			1									1
小山市民文化ホール							1					1
石岡市城南地区公民館								1				1
石岡市総合運動公園体育館								1				1
墨田区総合体育館								1				1
その他											4	
三和町夏まつり			1									1
三和町文化祭			1									1
西口駅前	1											1
東京、埼玉、大阪			1									1
合計	76	2	64	3	26	32	7	13	3	7	233	

②発表場所の立地について重視する点

発表場所の立地について重視する点では「周辺の道路や駐車場に恵まれた立地」が最も多く 82.5% (193 団体) を占め、練習場所と同様に自家用車での集まりやすさが重視されていることが分かった。次いで、「公共の交通機関でアクセスしやすい立地」「市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地」がそれぞれ 3 割程度に上り、広域からのアクセスも重要視されていることが分かった。

図表 31:

発表場所の立地	団体数	割合 (n=234)
駅の近くの立地	12	5.1%
公共の交通機関でアクセスしやすい立地	81	34.6%
周辺の道路や駐車場に恵まれた立地	193	82.5%
街中のにぎやかな立地	2	0.9%
近隣に商業施設や商店がある立地	4	1.7%
郊外の静かな雰囲気のある立地	10	4.3%
他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地	32	13.7%
市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地	70	29.9%
その他	7	3.0%

③発表会場の施設において重視する点

発表会場の施設において重視する点では、「駐車場が十分ある」が 87.2%(204 団体)を占め、他の項目に比べても最重要視されていることがわかった。

図表 32:

発表場所の諸室構成・機能	団体数	割合 (n=234)
駐車場が十分ある	204	87.2%
場所の広さが活動に適している	0	0.0%
展示室・ギャラリーがある	31	13.2%
託児室などの活動支援機能がある	2	0.9%
プロジェクター、スクリーン等の映像設備が充実している	12	5.1%
レストラン・カフェなどの飲食機能がある	10	4.3%
インターネット環境が充実している	4	1.7%
その他	14	6.0%

④発表会場の管理運営において重視する点

発表会場の管理運営において重視する点では、「利用料金が安い」が71.8%(168 団体)を占め、次いで「利用の手続きが簡単である」(139 団体)で、練習場所と同様の点が重視されていることが分かった。

図表 33:

発表場所の管理運営	団体数	割合 (n=234)
利用の手続きが簡単である	139	59.4%
利用料金が安い	168	71.8%
施設の開館時間が活動に適している	50	21.4%
職員が親切で安心できる	39	16.7%
予約が混んでいないので確保しやすい	42	17.9%
その他	3	1.3%

⑤自由回答:練習活動場所について重視する点

【施設面等全般】

既存の施設はステージが狭かったり、大きな音が出せなかったり、制約が多いと感じている。
また、予約には毎月朝早くから並ばなければならず負担となっている。
できればプロジェクター、スクリーン、音響設備、照明設備のあるところ
託児室とその活動支援は必要と思われます。
軽食ができる施設内店舗がほしい。
皆さまが良く知っている古河市の中央にあること
駐車場が十分ある。
床がフローリングで広さがある。トイレの数が十分にあり、部屋から近い。
舞台照明、会場の使いやすさ
現在はコスモス(旧三和)でやっています。旧総和にあればいいです。
まだ発表の場は設けていないが、機会があれば、どまんなかまつりやさくらまつり等でステージに上がればと思っています。
※個人の英語力向上のため活動しているため、発表・公演・展示活動はしていない。
発表 etc.はありませんので、記入はしないです。
古河には発表会のできる会館が無かったので大いに期待しています。やっとよかったです。
利用料金が適切だと助かります
発表作品に適したスペースや、照明等の設備が新しいこと。
開場貸し出し時によく確認しないで営利目的だと決めてしまわれてる。
以前は野木町のエンスホールで発表会を行っていましたが、コスモスプラザで昨年文化祭に参加、来月5年ぶりに発表会を開催できます。着替えの場所が別館という不便はありますが、地元で活動できることは良いことだと思います。
音響設備が整っていること。
常設できるギャラリー
年配の方が多いため、椅子を多めをお願いします。
市の中心にあって、誰もが分かりやすい立地条件、交通手段も多数ある場所。
発表会ができる広いところがない。
グランドピアノが使用できること。リハーサルの時間が取れること。
楽屋が確保できること。会場と楽屋が近いこと。楽屋の収容人数。
いつも街角美術館を利用しています。きれいで落ち着きがあるので気に入っています。ただ駐車場が狭いので、市の駐車場の案内を出してほしい。
高齢者が多くなると免許返納の方が目的地に行くことができないため、街バスの利用方法が気になる。
会場が借りやすい
舞台の広さ。照明や音響設備。
音響が良い。トイレが広い。更衣室がある。バリアフリー。エレベーターがある。
音響照明が使いやすい。
客席が設置されている。グランドピアノ常設(できれば2台)。控室がある。音響照明。
音響が良い
展示スペースだけでなく、制作スペースも考慮した会場の広さ。
展示が簡単。1週間に渡り展示できる。
社交ダンスができる広さ。床材が木製。ロールバックチェア。
社交ダンスの競技ができる広さ。ロールバックチェア。更衣室。

100～200 人集まって踊れる会場。冷暖房完備。控室あり。トイレが多い。
音響照明設備
接客ができる部屋があること
控室がホールの近くに多数ある。バリアフリー。音響照明。
展示室の天井の高さ
来場者にとってアクセスの良いところ
照明が展示室の端まで当たること。
駐車場が広い。エレベーター。
自分達のクラブでは発表や公演等はしておりません。
発表・公演・展示は行わないです。
音楽の発表には音楽専用のホールが望ましいと考えています。今の古河市にはなく、29 年間ずっと音響の良い多目的ホールで合唱祭を開催しています。良いピアノと音響の音楽ホールがあったら嬉しいです。
駐車場が十分あることに期待します。
古河地区・総和地区・三和地区で別々に催されている市民文化祭の総合展がまとめて 1 回でできるような大きな場所があるといいなと思います。
交通の便利な所にしてほしい。
市民の文化意識の向上
皆が利用できる場所(立地)が良い。
気軽に立ち寄ることができること。
少人数でも利用できる部屋があると良い。
現在の大ホール程度の広さのあるホールを設けてほしい。
鏡など置いてある部屋があるといいです。
<ul style="list-style-type: none"> ・ステージ上で 50 名ほどが合唱できるようなスペースが欲しい。 ・ステージ上の階段式舞台や緞帳があり、開演・終演の演出がしやすいようにしてほしい。 ・スクリーンやプロジェクターの設置が簡単で多彩な演出ができるようにしてほしい。 ・反響版の設置が自動でできるようにしてほしい。 ・スポットライト・フットライト等の設置をしてほしい。
作品展示会に利用する際パネルの組み立てや収納、展示作業が簡単にできる。
照明が適切に使用できる。
<ul style="list-style-type: none"> ・車等のアクセスが良い場所 ・駐車場が広い ・場所については、市内中心地で各方面から集まりやすいところ ・コンサート等音楽効果をしっかり備えた施設
市民検討委員会が決まったのにまだ開かれないのは？
<ul style="list-style-type: none"> ・100 名くらいの人数で利用しやすい広さのホール ・舞台・照明・音響設備が備わったホール ・公共交通機関でのアクセスが可能かつ駐車スペースが十分にある
少人数でも会が運営できるようにしてほしい、その為に狭い会場もほしい。
プロのコンサートが十分可能な海上が併設されることが望ましい(市民の文化振興に寄与)
<ul style="list-style-type: none"> ・駐車場が広い ・楽屋、控室、リハーサル室(ピアノあり)がある ・収納庫(発表会に必要な看板、舞台で使う台など)がある

自分たちの活動とは別に、コンサートや講演会に使える施設が嬉しいです。(音響、プロジェクター、スクリーン、テーブル付きの椅子)
その広さや規模において、プロ演奏家(バンドや楽団など)が活動可能なくらいの収容人数の設備がぜひあればよい。必ずと言っても良いくらいに、市民の文化芸能の意識が高まる。 可能ならば、複合的な施設、例えば図書館や保育園、託児室特産品販売スペース等のスペースもあれば良いと思われる。
子どもから老人までが集まり気軽に楽しめるコミュニティ 近郊の町の人々に自慢できる施設
色々なアーティストが呼べるような本格的なホールであってほしい。 市民が積極的に利用できる便利で満足感のあるホール。 大ホールの他、小グループが利用できるホールや部屋も必要。
公共交通機関を利用できる場所であること。
遠くなると会をやめなければならなくなると思います。
通常時に利用状況に空きのないような施設にしてほしい。 大規模で立派な施設をつくっても利用頻度が少なければ意味がない。
防音室やドラムセットなどが置いてある場所がほしい。
机といすが既に並んでおらず、普段は広さが保たれていること。机やいすは必要な時必要なだけ並べればよい。
ある程度の文化施設備品も含めて、照明音響等を充実した施設を期待している。
図書館があると良いです。 窓があり開放的であること。安く借りられること。
漫才等のお笑いが楽しめるが良い。 中学生の吹奏楽の発表会等ができると良い。
音楽活動は 20～30 人程度のサークルが多いように感じます。この程度の人数で利用できるピアノのある部屋が 3～4 室あったらと思います。
古河市のシンボルとなり市民が気軽に利用できて楽しめるような交流・親睦の場であってほしい。 収容人数も最低 1000 人くらいの大ホールを有する建物が望ましい。
市外・県外からも人の呼べる本格的なコンサートホールを期待しています。
50～100 人程度収容の小ホールを複数設計して欲しい。
1. 古河市内の中央部に位置すること 2. 駐車場の確保 3. 換気、照明に配慮してほしい
・絵画や写真の展示が用途に含まれている部屋(大部屋、小部屋に関わらず)では、外光を遮断できる装置、また作品用のサブ照明を備えて頂きたい(写真愛好家の立場から)。 ・音楽用ホールには電気音響設備が備えられるのですが、ピアノその他のクラシック音楽を電気音響設備無しで演奏できるようにしてほしい。また、多用途に使われる場合は可変残響装置の採用も検討していただきたい。(音楽愛好家の立場から) ・市のランドマークとなるためにはデザインにも工夫を凝らして、建物施設のみでも集客できることが望ましい。完成の暁には**建築賞を受賞して PR できればさらに理想的。 ・考慮する災害の種類は洪水浸水だけでなく地震も加えて、BCP の策定にあたっては避難場所としても利用できるように建物計画や災害用備品にも配慮してほしい。
予約が取れるよう、部屋数を多くしてほしい
①図書館を同じ施設内につくって下さい ②公会堂まで行く足を確保してください。車に乗れなくなっても行けるよう、お願いします。

<p>1. 駐車場が広いこと</p> <p>2. 料金(利用)が安いこと</p> <p>3. 図書館と公民館が併設型のホール</p>
<p>充分な駐車場があり、広々とした空間があることが望ましい。</p>
<p>作品を展示する場合、照明(設備)に配慮してほしいです。案内状等、各種印刷物を扱って下さると便利。</p>
<p>設計ができていながら何も期待しません</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・館内空調が一定で保たれてほしい(エアコン代等かからない) ・大ホール、小ホール、たたみ等があると良い。
<p>多目的に使用できる施設を望む。駅に近い立地を考えて音楽・演劇などスペース U より広いステージ、ホールを望みます。</p>
<p>新公会堂の建設に関して今回初めて知りました。場所、規模等を知りたいと思います。オレンジクラブはエアロビクスの練習で、舞台での演技は 20 年ほど前に特別に古河のサッカー大会で数回他団体(指導者が同じ先生)と合同で行いました。また古河市内の運動会でも昼食時間に他団体と合同でエアロビの演技をしました。ここ 5 年は特にありません。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・広い駐車場 ・鏡のあるホール ・大小色々な大きさのホール
<ul style="list-style-type: none"> ・駐車場が十分であること。 ・練習する部屋に鏡が備え付けてある部屋がいくつかあると嬉しいです。 ・仲間とゆったりくつろげる空間のあるフロアがあったらいいですね。
<ul style="list-style-type: none"> ・駐車場が広い ・コンサート等で近隣から人が集まる ・大ホールと小ホールがほしい ・小会議室がほしい
<p>囲碁の練習は年寄りが多いせいか、和室の中よりも椅子を使用するの会議室とかが良いです(10~20 人程度)。</p>
<p>多目的総合文化会館</p> <p>大ホール全座席(1,500 席)</p> <p>小ホール全座席(300 席)</p>
<p>総合文化会館</p> <p>全座席 1,500 席 希望します。</p>
<p>皆で楽しく談話の出来るカフェがあるとコミュニケーションが取れる。</p>
<p>若い世代に引き継がれる施設ですから、若者の意見は勿論、益々増える高齢者にも気遣う施設であってほしい。尚、充実した図書室も欲しい。</p>
<p>多目的ホール 1000 席、小ホール 500 席、練習室 2、会議室 2</p> <p>最小でもこれくらい必要</p>
<p>活動後に移動しないで飲食できるスペースがあると便利。(敷地内、P でも)</p>
<p>舞台と控室等の距離・数</p> <p>音響設備の充実</p>
<p>客席数が十分(800程度)と小規模(300程度)2つ</p>
<p>だれもが気軽に安心して立ち寄れる場所</p> <p>落ち着く雰囲気のある場所</p>
<p>私の活動は三和町内が多く、現在コスモプラザがあるので古河市新公会堂を利用することはないと思う。果たしてこの公会堂を立てる必要があるのか疑問である。コスモプラザも利用がそんなないようだ。</p>

<p>空調設備が整っていること 駐車場が十分にあること 音響設備も整っていると嬉しいです</p>
<p>足腰が悪い人でも使用できるようにエレベーターが付いていれればと思います。</p>
<p>図書館、視聴覚室が設置してあれば嬉しいです。</p>
<p>図書館、音楽室(視聴覚室)があると嬉しいです。</p>
<p>成人式等ができる施設が欲しい。 NHK のど自慢コンサートができる施設が欲しい。 音楽、演劇、演芸の発表する場がほしい。</p>
<p>他の市の文化会館等で見られるのは大ホールと小ホールを有していること。 私たちはバンド演奏を歌を歌うことで、音響装置を完備することとしたい。</p>
<p>オーケストラ、ミュージカル、コーラスなど大きな団体が発表できる広さ、施設にしてほしい。中途半端な施設ならいらない。</p>
<p>スペースが十分であること。 連暖房施設が十分であること。 換気も十分であること。</p>
<p>駐車場を広くしてほしい。 机の幅を広くしてほしい。 照明を明るく。</p>
<p>野木町のエニスホールくらいの規模があると良いと思います。</p>
<p>アクア会としては、現行のままで良い。</p>
<p>多くの催し物ができるようにしてください。 親しみやすい場所にしてください。</p>
<p>車社会であります、市街地に近く遠方にならないようによろしく願いいたします。高齢になると交通など考えてしまいますので。</p>
<p>駐車場が広く、集まりやすい環境のこと。 高齢者が多くやめる人も出ているため常に参加者募集しているが、その宣伝のためにも常に人が集まっている賑やかな施設が欲しい。</p>
<p>道路や駐車場に恵まれた立地。 多目的に活用できる施設であってほしい。</p>
<p>前の公会堂のように旧古河市内の西口にほしい。寂れる一方の西口の助けになってほしい。</p>
<p>要望期待することは多々ありますが、基本的に倉庫スペースを十分に確保してゆくことが建設後の機能拡張に大いに寄与すると、各地ホールの職員から個人的に提言としていただいている。</p>
<p>旧公会堂が解体される前は毎年発表会をしていましたが、慰安は発表する場所は多目的ホールだけです。…しかしながら 70 歳以上の会員なので、もう発表会はできませんが、これからの市民のために駐車場の広い公会堂が必要だと思います。</p>
<p>利用手続きが簡素で利用料金が低額。 ;公会堂周りの道路整備、施設の広さ、駐車場が十分あること。 ;自販機設置。ウォータークーラー設置。</p>
<p>15m×20m のホールを利用したい。</p>
<p>冷暖房が無料。洋式トイレ。駐車場が広い。飲食スペースがある。</p>
<p>インターネット環境が充実している。</p>

公会堂としての機能を十分に備えることは至極当然なことであるが、自然災害が多発している今日、災害時は避難所を含め、防災活動拠点として利用できる施設の建設を強く要望します。(多目的な公会堂)
バリアフリーの設備が必要。ホール内での車いす観覧場所や舞台への昇降もスロープ通路等が求められる。
はなももプラザの創作室くらいの広さがたくさんほしい。音響の良い部屋。グランドピアノがあり練習に使用できる。
少人数(20名以下)で活動できる部屋数を多めに作ってほしい。
飲食可能な部屋があると良い。
私たちの団体は少人数なので、公民館ホールで十分です。小さいホールがあればありがたいです。
フラダンス発表会は各チーム衣装が必要です。曲ごとに着替えが必要となりますので、近くに着替えるスペースがあると嬉しいです。
常設の映画館を併設。学童が年に一度利用すれば利用回数は確保できる。複合の施設であること。防災を含めて。
着替える部屋・控室を十分作ってほしい。
発表会等ができる広い場所がぜひ欲しいです(300~500人)。音楽機器などが充実しているとありがたいです。
災害に強く、一時的にでも避難場所としての役割も備えていること。
移動しないパネル。
床暖房完備。音響照明。
エレベーターがあること。トイレが部屋から近いこと。
床暖房完備。音響照明。
エニスホールくらいの大きなホールを作ってほしいです。
ダンスのできるホールがほしい。
大きな多目的ホールの設置。大小の会議室の設置。
大規模な施設にすると、今後運営していくためには大きな赤字運営が心配されるので、大規模ではなくてよいので、運営していけるような施設にしてほしいです。永く愛される施設を望みます。
ホールが3つくらいある。図書館ロビーがある。駐車場が広い。
少人数でも利用できるホール。
椅子が重すぎる。
何よりも、メインホールの規模が重要。安易に300~500席程度のものをつくるのではなく、最低でもエニスホールの大ホール(800)は必要。仮に、300~500程度のものだとすれば、14万人の古河市にふさわしい新たな文化施設としては、非常に中途半端であると言わざるを得ません。 一方で、小規模のものを望む声のために、小ホールや視聴覚室を併設していただく。 現状古河市内の中学校・高校の吹奏楽部の定期演奏会や、その他一般の市民音楽団体の演奏会が、エニスホールで行われていることは認識されている通り。またその他の興行についてもエニスホールでは開催されている。 これらのイベント開催においての施設規模として800席は最低限であり、500席程度のものでは特に興行は呼べないことが明らか。まして300席程度のものだったとすれば上記の一切の催し物はこれまでと変わらず「新しい古河の施設は無駄だった」と言われるのではないか。 併せて舞台の広さもとても重要。19m×13mほどの広さは必須。むしろ座席数を犠牲にしても、しっかりと舞台の広さを確保すべき。 その他、施設に必要な設備として、複数の楽屋やリハーサル室等は設置いただけると思うが、大型楽器用の楽器庫も必要。グランドピアノを格納する格納庫を広めに設計いただき、大型楽器(ティンパニやバスドラム

<p>等)を収納できるように。</p> <p>予算に限りがあることは承知しているが、古河市の中心となる施設として長きにわたり愛され、市民に十分に活用してもらえらるものを作っていただきたい。</p>
<p>旧三和町・古河のほぼ真ん中に当たる総和地区が望ましいのでは。</p>
<p>15～20人で活動できるホールを多く作ってほしい。暖房費・冷房費・照明代をなくしてほしい。</p>
<p>2年に1回、コーラス仲間5団体(総勢90名)でコーラスコンサートを開催しているが、古河市内に大きな会場がなくいつも野木エニスホールを借りている。古河にも観客が1000名くらい入るホールを建設願いたい。</p>
<p>今はホールが小さいため一部二部に分かれて練習している。最低でも50名が入り太極拳の練習がしたい。</p>
<p>各団体の活動内容がまちまちなので、いろいろな広さの部屋があるといい。これができれば混雑緩和となるので期待している。</p>
<p>現在の東公民館の場所が適切で、他の場所では全員が参加できない。高齢者も参加できるように。</p>
<p>古河市において一度に大人数が集まれる公会堂が必要だと日頃から感じています。早急を実現することを期待しています。</p>
<p>フラダンスの練習が十分できるような広さを確保してほしい(少なくともいちょうプラザ多目的ホールくらいの広さが必要)。</p>
<p>駐車場の完備。展示室・ギャラリーの完備。</p>
<p>防災センターとして活用できる大規模な施設。</p>
<p>コンサートが開催できるくらい。</p>
<p>コスモスプラザに対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・入場口が舞台の直前、観客席の直前にあり、演者と観客の妨げになる。 ・舞台の壁を板ではなく布で覆ってほしい。 ・舞台に順番待ちのスペースがあると良い。 ・楽屋をもう少し広く。 <p>;ユースセンターに対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演者と観客が同じ入り口であることは、考えもの。 ・観客席の急な勾配が危険。 ・舞台と楽屋の距離が遠すぎる。 <p>・とねミドリ館に対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台裏のスペースが狭い。 ・楽屋は舞台の裏側がよい。
<p>図書館があればよい。音響設備が整っていればよい。</p>
<p>ネット環境の充実。男女利用可能なおむつ替えスペース。多目的トイレ。授乳スペース。</p>
<p>これからの古河の市民文化向上のためぜひ新公会堂を施工してほしい。JR古河駅に近く、車の駐車も多数可能な公方公園付近で。14万都市にふさわしい500人以上の座席がほしい。</p>
<p>道具を保管できる保管庫の設置を希望(有料でも可)。</p> <p>1000人程度を収容できるホールを併設した文化施設を期待。</p> <p>他県から電車に来る人も来やすい立地。</p>
<p>小さい部屋がたくさんあるより、運動スペースのある広い部屋をたくさん作ってほしい。</p>
<p>誰でも簡単に予約ができること。</p>
<p>ぐるりん号等の交通手段があり、その待ち時間を過ごせる空間があると良い。</p>
<p>駅の近くで街のにぎわいを取り戻したい。文化の総合拠点であり、災害時の大型避難所としたい。</p>

駐車場が広い。鏡がある。カフェ併設。
アクセスの良さ
図書、映画、スポーツ、商業スペースを有し子どもが遊べる場所。
バリアフリー
収容人数大ホールで 800 席程度
駐車場が広く行きやすい立地。
開場と楽屋が近い。楽屋が広い。
プロが呼べるくらいの公会堂を建てて、若い人たちに移住してもらえるように。親子で色んな催しができるくらいの広さ。収容人数は最低でも 1000 人。
大ホールがほしい。音響設備が整っていること。せめて野木エニスホールくらいのもの。小中学生の音楽祭をまともなホールでやらせてあげてほしい(体育館でやるなんてかわいそう)。人口 14 万の市でまともな文化ホールがないところってありますか？
なるべく古河市内に作ってほしい。三和・総和になると遠くて行くのが大変です。
古河市の中心に建ててほしい。市の端の方ではだめ。無理に建てなくても良いと思う。
立派な施設は必要ない。今の東子という民間は立地条件がよく、十分満足している。どこに作るのかが一番問題だ。
音楽堂を増やしてほしい(大・小とか人数により使い分けられる)。コンサート会場として使える施設。公共の交通機関がある立地。
電動ロールバックチェア。トイレ数の確保。ステージ後ろか近くに控室(1 部屋には全面鏡、化粧ができるよう小さい鏡も)。カフェや休めるテーブル・椅子がほしい。駐車場が広い。親子室がほしい。 三和地区にはコスモスホール、総和地区には古いがユースセンターがあるが、古河地区には集客数の多いホールがない。スペース U は狭い。音響照明設備が整った新しい公会堂がぜひぜひ欲しい。野木町ですら立派なエニスホールがあります。以前中断したが、ぜひ新公会堂の建設が実現しますように切に願っています。いろいろ大変な面もあると思いますが、よろしく願いいたします。
維持費が大変なので、3 階建てはしない。冷暖房が効くまでの時間を考えて。広い会場を 1 年中稼働させるのは難しい(大ホール 1000 人小ホール 300 人くらいが理想)。足腰が弱り、東京のコンサートへ行けなくなってきました。小ホールで良いから良質な音楽を聴きたい。
フラダンス発表会の開場として利用するので、音響照明、着替えのための控室、座席はステージが見やすいように。理想的には結城アクロスのように大ホール小ホールと人数によって使い分けができると最高です。
演舞は距離を取って動くので舞台は広いほうが良い。高齢者ばかりなので、バスの整備(ぐるりん号)を考えてほしい。練習後にくつろげるカフェがあると嬉しい。
車での出入りがしやすい。駐車場が広い。交通の便がいい。音響設備が良い。
防音効果。部屋の広さ。エアコンと換気。
控室を多く作る。大ホール 1000 名、小ホール 500 名くらい。トイレを多めに作る。親子室。
300 台くらいの広い駐車場。500 人くらい入れるホール。ロールバックチェア。
中途半端な施設よりも他県からも来場できるようなコンサート施設を作ってほしい。ホール以外にも、カフェ、公園のようなまったりとできる施設にしてほしい。話題性も必要で、女性目線の施設を。 古河は少人数のホールは多いが、大きなホールが一つもない。どうしても野木や結城でしか行えないのは古河市民にとっては残念である。少人数ホールはもう必要ない、期待するのは 1000 人規模のホール。
駐車場が広い。大人数が入れる。
大ホール、小ホールがあること。会議室兼展示ギャラリーがあること。壁面展示が可能なこと。
2000 人の大ホールと、300 人の小ホール。着替えや食事ができる部屋。畳の部屋。エレベーター。

施設の稼働率を意識し、「文化」という言葉に惑わされずマルチに対応可能な施設とするべき(体育館利用、災害時避難施設、会議・研修等。その際、音響や舞台設備のスペックは総予算の中で下げること)。
駅の近く。図書館や会議室も含む複合施設。
展示室・ギャラリーの充実
パン・ケーキ作りを主体に活動しているため、調理設備とくにオーブンの設置台数を6台以上希望します。
駅が近ければ、遠方からの集客を見込める。集客により採算が取れるように、ある程度の規模が必要。高齢者だけを対象とせず、子供たちも使いやすいよう自習室やPC室、音楽室などがほしい。演奏会等で学生たちが使えるように。
駐車場が広い。エニスホールくらいの大きさ。1000人の客席はほしい。
1000人以上のホール。古河駅からあまり遠くないところ(旧古河市内、旧古河体育館辺り)。
着替えができる部屋。高齢者に配慮した施設。
音響が良い。楽屋がある。
駐車場が広い。駅から近い。トイレが多い。
古河市に音響照明が十分に利用できるホールがない。音響・照明・袖幕がきちんと使えること。楽屋が十分にあること。日本舞踊ではお仕度をしてからお客様のいるロビーを通過して袖に入るなど、考えられない。
音響・照明設備。大ホールと小ホール。グランドピアノ複数設置。軽食をとれるカフェ。
部屋数が多い。
少人数(20名未満)、中人数(20～50名)、大人数(50名以上)と人数に応じた部屋が複数あること。少ない人数でも利用できること。
駐車場が広い。
バリアフリー。維持費にお金がかからない。ロッカーの設置。災害時にも対応。赤ちゃん連れトイレ、多目的トイレ。炊き出し器具。ペット連れの場所。
おむつ・生理用品・粉ミルクの準備。
飲食店併設の場合、利用者でなく一般の人でも利用できるように。
駐車場が広い。水道設備があること。毎年文化庁後援事業として「古河市伝統文化いけばな親子教室」があるため、花器・剣山の収納場所と水道設備があり、30～40名が活動できる会場がほしい。
防音室。1000人以上のホール。
ホールの近くに着替えられる部屋が欲しい。
図書館併設。
NHKのど自慢が開ける広さと客席。絵や短歌を展示できるギャラリー。
駐車場が広い。部屋数が多い。
エレベーター。多目的トイレ。和式トイレ。ホールが見られる託児所。袖からホール壇上へ車いすでも出られるように。
雨天時の機材搬入・搬出スペースの確保。アマチュアも気軽に使える施設。PA設備の充実。大ホール以外に、複数の小ホール。災害時は避難場所に。
若い人から高齢者まで使いやすい設備。
部屋が広い。部屋数が多い。
一つの建物に小ホール、大ホール、運動施設、駐車場等まとめてほしい。
駐車場が広い。バリアフリー。エレベーター。
部屋数が多い。
舞台照明の設備が充実していること。ホールの近くに楽屋があること。
トイレが多い。楽屋が多い。社交ダンスの競技会ができる十分な広さ。足に負担のかからない床材。ロールバックチェア。冷暖房完備。コンセント等の電源。

和室の設置。和室の中に水道設備。駐車場が広い。部屋数が多い。
駐車場が広い。ぐるりん号が停まる。
活動後に談話ができるスペース。鏡の設置。公共交通機関でアクセスできる。駐車場が広い。
十分な広さ。ロールバックチェア。トイレが多い。控室の充実。床材は木製。
十分な広さ。トイレが多い。冷暖房完備。着替えができる部屋。
1000人規模のホール。照明設備の充実。音響機材の充実。
コンサートや演劇など文化芸術の発表会場として十分なキャパシティ設備を期待します。野木、足利、佐野、結城などの文化会館を参考に。有料でも良いので倉庫や楽器保管庫の設置をご検討ください。
大きな舞台。控室の充実。400～500人規模。
中途半端な施設は無駄なので作ってほしくない。大ホール、中ホール、小ホールがあることが望ましい。歌舞伎、ミュージカル、芝居、コンサート、公開放送が楽しめる施設。
駐車場が広い。スクリーンやプロジェクターの設置。展示できるギャラリー。照明設備。広い部屋。栃木文化会館のギャラリーの広さと照明は素晴らしく、料金も安いので参考にされたい。
音響、マイクの設置。移動できる鏡。
音響の良さ。楽屋の充実。
4つの施設が閉館し1つになるので、それにより使用できなくなる団体がでない施設の広さを期待します。
移動式でも良いのでレッスン用のバーが欲しい。
部屋数が多い。
さくら館が閉館してもレッスンを続けられる部屋。
防音性の高い部屋。
展示・ギャラリーの充実。常時大きな絵画を飾れる壁面。
1000人規模のホール。防音機能を備えた音楽室。
多目的に利用できる。バリアフリー。災害時の避難場所。食料備品保管。太陽光発電。
大規模な施設。控室が広い。岩井ベルフォーレのような音響の良さ。
小さい部屋。防音性能が高い。駐車場が広い。エレベーター。
舞台近くに控室の充実。子供から高齢者まで使いやすいバリアフリー。座りやすい座席。
音響設備。十分な収容人数。
大きな鏡の設置。
明るく気持ちの良い施設。館内が入り組んでない。
明るく気持ち良い施設。館内の配置が分かりやすい。
靴が履ける床。
発表会で利用できる大ホール。多目的に使える部屋が3つほど。会議室は他施設の活用を促進する。
ホールだけでなく、図書館や市の施設があり、複合的な活用ができる施設。
大規模な施設。駐車場が広い。
中央公民館音楽室は狭く、サークル館音楽室はそれより広く歌いやすいが、欲を言えばそれ以上に広い場所。
分かりやすい場所。駐車場が広い。商業施設と併設。
吹奏楽の発表ができるホール。楽器の搬入ができる。
規模は小ぶりにして親しみやすい施設。図書館併設。カフェ併設。
駅の近く。公共交通機関でアクセスできる。駐車場が広い。
旧古河地区
展示のしやすい設備。
プロのコンサートが行える規模。

バリアフリー。カフェ併設。
スクリーンにも使える白い壁。展示パネル。テナントにコンビニを入れる(コピーもできるように)。
駐車場が広い。飲食可能なスペース。レストラン併設。車でアクセスしやすい立地。
小規模図書館。
化学物質過敏症に配慮した施設。子供用のプレイルーム。児童館をつくり、年齢問わず子どもが集まれる場所。託児室。ワークスペース・自習室。屋外遊具の設置。文化イベントの掲示板。イベントがない日も市民に開放できるくつろぎエリア。市民が安らげるデザイン。
公共交通機関でアクセスできる。駐車場が広い。託児室。
屋外舞台のある広場。鏡張りの部屋。ヘッドセット、携帯電話が Bluetooth 接続できる音響設備。
駐車場が広い。トイレが多い。バリアフリー。
公会堂を建設する話になると、「〇席」にするとかと各芸能系に中心があるような話になりますが、全市民がそれぞれの分野で、等しく楽しめる場所であって欲しいと願っています。そこに子供さんの楽しむ姿もあってほしいと願っています。あちこちの(市内の)施設が整理されるときいています。くれぐれもどこにも楽しむ場所がない人が出ませんように。
大小ホール、音楽演奏できる部屋がある公会堂を期待します。
舞台音響のすぐれた公会堂を望みます。
数多くの団体がつくられ活動していると思われまます。一堂に新公会堂での利用となるとかなりの確率で皆が公平で利用できる案を考えてほしいです。駐車場の確保
バリアフリー。老若男女が楽しく集える。大ホールと小ホールがあるとよいと思います。
運動に適した部屋(少人数でも利用できる)複数あると良い
収容人数 50 人くらいで踊れるホールがいくつか欲しい！！鏡がある部屋をたくさん作って欲しい！！
是非、音楽専用のホールを作ってください。良いピアノやそれにとまなう設備もお願いしたいです。また図書館や子供館、カフェなどを併設していたらステキです。市外や他県の人利用や来館しやすい立地や利用料の設定も大事かも。あと職員の質を良くすることも大切です。
立地が良くて音楽の演奏会や演劇等の設備が整っている事。高層階にして古河市のシンボルとなるような市民会館にして欲しい。
和だっこ、ドラム等の音量に対応できる施設、練習場所を設置。スクリーン、プロジェクタ、インターネット必須
現在お借りしている公民館では、12 人体操するには少しせまいのもう少し広い所がいくつかあり、のびのびと体操ができる事を期待していますので宜しくお願い致します。

【運営面等】

利用料金が安いといいと思う。
古河市社会教育関係団体登録証を頂くために 2 年に 1 度書類等そろえますが、私たちのように小規模な団体なので、予算・決算の報告など手続きが重荷でもあります。
利用料金を高齢者には割引をしてほしい。
色々な催しをできる多目的な施設を希望します。(多方面からも利用できる)
市民が誰でも簡単に利用できるシステムを入れてもらいたい。
朝早くから並んでの予約ではなくパソコン等からも申し込みできる方法も考えてほしい。
予約を取りやすくしてほしいです。
オンライン抽選などあると良いと思います。
予約方法が早朝から並ぶのは避けてほしい。
予約方法を IT 化してほしい。
1 か月単位ではなく 3 か月単位で予約出来ないか？(複数の場合抽選可)

<ul style="list-style-type: none"> ・常駐の担当者を置き、使用備品等の設置など円滑な運営に努める。 ・新設公会堂には常に人があふれるような(学習室・サークル室・市民教養講座等)工夫をする。 ・恒例のボランティア人材の活用など、潜在的な労働力を活用する。 ・小中高校生、成人、高齢者が一緒に集えるような古河市拡大音楽祭等を定期的に企画開催する。
<ul style="list-style-type: none"> ・市民利用の他、近県からも利用できる施設 ・芸能人、プロ等の活動ができるアクロスや、エニスホール等のそれに準じたホールを希望
<p>一日もはやい建設を希望します。 計画倒れになりませんように。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・先々の予約ができる(発表会など) ・利用料金はなるべく安く
<p>デジタル化が遅れているので、進めてほしい。</p>
<p>市民のひとりひとりが、「古河に住んでよかった」と思えるようなものにすること。例えば、市民の学び直しができる場所。 文化振興に寄与すること。古典芸能、プロのミュージシャンのコンサートなど。</p>
<p>これからますます高齢化されていくので、発表会、公演会等がある時はその日だけシャトルバスがあると良いと思います。 また、発表会を開催するにあたって体力も衰えてきているので運営をサポートして頂く人があれば助かります。</p>
<p>有料でもいいので、貸出設備をたくさん設けてほしいです。(スピーカー、スクリーン等)</p>
<p>約 14 万人もの人口があって、プロの演奏ができないのは実に情けない話です。 運営面、資金での大変さはあっても、外注運営も含め、そのスペースの必要性を考えて是非設立と運営をしてほしいと望みます。</p>
<p>近郊の町では立派な施設があり(文化センター・交流センター)、様々な文化的芸術的な催しが行われているのに古河市民の一人として情けない！同じ税金を払っているのに！！</p>
<p>利用者が公平に利用できる施設であってほしい。 インターネット利用の施設申込。</p>
<p>予約が簡単であること。</p>
<p>予約する方法を考慮してほしい。活動は生涯学習ととらえて長期で活動している団体は毎週決まった曜日・時間帯で利用しています。それを考慮の上、予約が優先的に確保できるようにしていただければと思います。</p>
<p>若い人が使える場所がほしい。</p>
<p>ホール以外に部屋数がたくさんあること。 清掃は業者にしてもらう(活動前後の掃除は時間的に負担になる)。</p>
<p>防犯対策を考慮した、市民が安心して利用できるシステムで！</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・安い利用料金でできるようにしてほしい ・少人数でも施設ができるよう計画して欲しい ・音響や照明器具等設備を有効に使えるように操作を指導できる職員がいてほしい
<ol style="list-style-type: none"> 1. 大ホール 1,000 名、小ホール 300 名を併設できないか。 2. 会議室、学習室は 20 名確保されたい。
<p>予約をする時に、空いている時間・場所など分かるカレンダーを設置して欲しい。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・現在の使い方の反省や、新しい使い方(行事)を検討のための会議(メンバーは芸術文化関連の有識者・実務者そして一般市民)を設立して定期的に会合を開催してはいかかがか。また、その会議は市民に対して透明性に努め、市民の意見を容易に汲めるような仕組みが欲しい(みんなで育てていく公会堂でありたい)。 ・「新たなコミュニティの形成」と「次世代の育成」に関する事で、これらを遂行する中で若者(子供)と高齢

<p>者が交わる場(会、団体 etc.)を作れたらよいと思う。両者は相互に授受できる。</p> <p>・施設の利用申し込みはインターネットを通じて出来る事を原則とするがまだ過渡期なので施設(本施設以外の公民館等も受け付ける?)へ出向いて申し込むことも可とする。複数申込(ダブリ)への合理的な対応方法も工夫する。</p>
<p>①安く利用できるよう、利用料金の割引など(団体)考慮をお願いいたします。</p>
<p>1. 手続きが簡単にできる</p>
<p>利用の手続きが簡単で、利用料金も安い方が良い。</p> <p>ネット予約ができればよいと思います。</p>
<p>現状、どの施設も月初めに朝早くから順番取りをしています、他に良い方法はないのでしょうか。</p>
<p>活動しやすいよう、利用料が安い。</p>
<p>利用料金の補助も現行通りでお願いします。</p>
<p>当クラブは公会堂を使用する機会がたぶんないと思います。使用予定の団体の方々が使いやすい運営を望みます。現在つつみ公民館を使用していますが、月1日朝に並んで申し込みをして役員が大変な思いをして会場を取っています、もう31年目の? ?何とか並んだりしないで会場取りや申込用紙、冷房使用などの記入方法など簡便な方法を考えてください。ネットで申し込みできるようにしてください。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・予約はネットからできるように!(平日の昼間はムリです!) ・キャンセルが簡単にできるように ・空き具合が分かるように ・値段はあまり変わらないように
<ul style="list-style-type: none"> ・利用料金が安いと助かります。 ・職員の方の対応が親切で、変わらないことを丁寧に説明してくれると助かるので、人と人との対処の仕方に重点を置きたいです。
<ul style="list-style-type: none"> ・使用料が安いこと
<ul style="list-style-type: none"> ・予約は簡単に取れるようお願いしたい(今はさくら館ですので、競争もなく、1日に行ってすぐ取れます)。 ・館の中の人も親切です(中には一言も話されない方もいますけど…)。
<p>リーズナブルで利用出来、あまり厳しい規約がないこと</p>
<p>立地として、旧古河地区内、国道4号線に近いところ、せめて新幹線より西側、駐車場は広くまたは公約バスを通す。</p> <p>古河市内の利用者は利用料金は特に安く、気軽に使用できるように。</p>
<p>施設の予約がインターネットや電話できたら良い市内でも遠方の場合もあるので。</p>
<p>利用料金の安さ</p> <p>手続きが簡易であること</p>
<p>料金が安いこと</p>
<p>予約方法が分かりやすいこと</p> <p>数か月前からひと月単位で予約が取れるとありがたいです。</p>
<p>公共施設の予約で自分たちが使いたい部屋が埋まっていたら別の部屋でも取れるようになればと思います。</p>
<p>とにかく分かりやすい方法で予約が取れるようにしていただきたいです。</p>
<p>具体的には難しいのですが、予約、支払い、施設の説明表などが分かりやすいと嬉しいです。</p>
<p>運営は主に市が担当し、一部は民間またはボランティアに任せ、コストの削減を考える。</p>
<p>音響等の専門知識のある人がいると良いです。</p>

<p>安い料金で利用できること。</p> <p>意味不明な規則を作らないこと(ピアノ移動禁止など)。</p> <p>芸術活動に理解のあるスタッフを置くこと。</p>
<p>減免でリーズナブルであること。現在は大変助かっています。</p> <p>冷暖房費も含まれているが場所により徴収される。</p> <p>閉館時間の延長等、時々アンケートを取って利用者の意見が反映されることを期待します。</p>
<p>予約を取りやすくしてほしい。</p>
<p>コンサートや講演会等多くの人が利用できると良い。</p>
<p>他市のホール運営方針に準じた運営では古河らしさを表現するのは難しい。例えば設備(照明など)1 つにつき加算する方式では市民の表現力を削ぐことになりやすく、積極的に利用する力を抑えてしまうのではないかと感じています。</p> <p>なるべく高齢者の意見より若年青少年の意見を取り入れる方向でお願いします。高齢者は今まで大ホールを使用した経験がなく大ホールで何ができるかということに関して想像力が働かず、費用対効果で考えることには臆してしまいます。議員さんも 65 歳以上ではやはり想像力が弱いと思います。古河市民のほとんどは大ホール利用の経験がないということを前提として考えていただきたい。</p> <p>創造力のある文化協会として 10 年後残れるよう努力していきたいと思う。文化協会会長として。</p>
<p>有名人のコンサートやお芝居が開催されたいと思います。(どのくらいの規模の建物なのか分かりませんが。)</p>
<p>現在も「社会教育関係団体登録証」を利用しているが、新公会堂でも継続して利用できれば良い。</p> <p>現在の公民館等の利用予約は毎月 1 日になっていて、当日朝早く行って順番を取っているが、他の方法でもっと楽に予約ができたらいいと思います。</p>
<p>料金が安い。予約が取りやすい。</p>
<p>利用手続きが簡便で、料金が安い。</p>
<p>どこの自治体も施設の維持管理経費が問題になっているが、施設の運営にあたっては民間委託を含めより効果的な運営方法を検討していただきたい。</p>
<p>手続きが昼だけでなく夜シルバーの方でもできるように。お役所的な上から目線でないこと。</p>
<p>できるだけ赤字にならないようにお願いします。</p>
<p>利用手続きが簡単なこと。</p>
<p>部屋の予約について朝早くから並んで取らなくても公平に取れる方法をお願いしたいです。毎月遠くから取りに来るのはとても大変なので良い方法を考えていただきたいと思います。</p>
<p>イベントのある日のみ賑やかにならず、常に市民が活動できている施設に。老若男女が集える憩いの場所に。</p>
<p>利用料金を安くしてほしい。</p>
<p>職員さんが親切なこと。利用する際の手続きが簡単なこと(電話だけでも許可される、申込みに行くだけで大変なため)。</p>
<p>利用料金を安くしてほしい。</p>
<p>首都圏に出ずに、市内でも楽しむことができるコンサートや観劇等の催し物の開催。</p> <p>多様な業種の大会・行事の誘致。</p> <p>バスケット・バレーボール等のプロスポーツ試合の開催。</p>
<p>市民の皆さんが利用されやすいように、利用金額、また多目的にいろいろな面で活用されることを願います。</p>
<p>予約が取りやすい(3 か月に 1 回くらい)。料金が安い(200 円くらい)。</p>
<p>会員も高齢になっているので、会場の予約を一か所で取れるようならば良い(3か所回って取る時もある)。</p>

ホール利用に関しては複数団体が同日を競うことになるが、リハ室・練習室等の普段の利用についてはオンラインで空き状況が確認でき、かつ予約まで出来、可能であればオンライン決済までできてしまうのが理想。
活動内容にそった建物でコンパクトで、豪華さは求めない。血税です。知恵を絞っていただきたい。
レッスン会場として中央公民館音楽室を借りているが、この部屋も狭く、ピアノが設置してあり最低でも40～50名は入れる部屋を作ってほしい。
今施設の利用料はその都度支払っているが、月初めに一括で支払えるようになるとうれしい。
予約方法が簡単なこと。
現在のシステムで良い。
平等に利用できる良いシステムを考えてほしい。
予約が簡単に取れるように。
多少お金はかかっても…
・舞台の奥行があるならライトの数がもう少しほしい。 ・スポットライトが使えない。 ・コスモプラザは飲料水も飲めないが、これからは？
維持費が大変。
ネット予約ができること。
経営を市から切り離し民間の力による持続可能な運営とされたい。
ショッピングもできる利便性に期待。
予約を取りやすくしてほしい。
利用料が安いこと。
公会堂は文化・教育・商業・産業・福祉等市民の生命生活を維持する大重要施設であることから、市の予算を大幅に充てるにふさわしいと思う。
手続きが簡単なこと。料金が安い。職員が親切であること。
予算の取り方
後世に対する管理費の負担が増加し、財源の圧迫が懸念されます。もう少し収入源となる対策を試みてはいかがでしょうか。地域交流センターのみで良いと思います。
コンサートができて1000人入場できる。
料金が安い
利用の手続きが簡単であること。
利用手続きが簡単で安価なこと。職員が親切なこと。
手続きや料金が利用しやすい。職員が親切。
分かっている人が運営に関わってほしい(プロ)。
ランニングコストがかかるので、十分考慮してほしい。
語学のクラブは高齢化により人数が減っているが、少人数でも続けたい。
発表会等だけでなく、演奏者を呼んで楽しめるような企画をしてほしい。
職員にピアノを運んでほしい。発表会では照明・音響の手伝いをしてほしい。予約手続き簡略化。利用料金安く。
高齢化が進み、運転免許証を返納する人が増えました。会場までの足を考えてほしい(あいあい号の乗り場所ができますように…古河駅前には現在止まらないのです！)
料金が安い。高齢者でも手続きが簡単であること。
WEB予約だけではなく、高齢者向けに対面での予約も継続してほしい。
文化面の著名人を招聘し、素晴らしい演目を地元で楽しみたい。古河市民も自由に必要な時に利用でき、それぞれのレベルを高められる運営を希望する。

予約が楽。料金が安い。
予約が取りやすい。料金が安い。文化活動の拠点になってほしい。
一般の人が気軽に入れるように。
利用の手続きが簡単。料金が安い。
15万人の古河市に今までなかったのが残念です。もう高齢者ですが、若い人たちのために早く実現してほしいと思います。
料金が安い。予約が取りやすい。
料金が安い。利用の優先順位を決める。
市内公共施設(アンケートだけでも16)の中での位置づけを明確に説明してほしい。2年前の総和地区交流センター計画との関連も不明で、どんなコンセプトがあるのか理解できない。 市内公共施設におけるクレームが散見されているため、住民サービス向上の観点から問題認識・改善のフィードバックを推進してほしい。
運営委員会は多くの団体や市民が参加した運営をするべきだと思う。
公平に利用しやすく、市民として誇りのもてる運営を期待します。
著名人のコンサートや講演会ができると良い。料金が安い。他の市町村からも人が集まるイベントを。
市民が気軽に利用できる。手続きが簡単。料金が安い。
土日祝も役所の職員が勤務してほしい。先着順でなく、予約が公平に取れるように。
料金が適切。職員が親切。通年活動している団体には優遇。
現在と同じ利用料。
たくさんの方々に利用されること。人と人がつながる。料金が安い。
手続きが簡単。料金が安い。定期的に活動する団体は割引してほしい。
手続きが簡単。料金が安い。
ネットや電話で予約可。9時から開館。 テナント・ワークショップ等でスペース貸し、お金を生む。
随時予約が取れるシステム。
料金が安い。手続きが簡単。
予約方法は早朝の先着順をやめてほしい。年間通じて活動するサークルは年間予約させてほしい。
採算が取れること。
1時間単位で予約できるように。予約は市民優先。学生は利用料無料。インターネット予約可。
予約が取りやすい。料金が安い。
料金が安い。開館時間が長い。
電話予約可。
パソコン・スマホは難しいので、従来通り窓口申請がいい。窓口の受付人数は3人程度ほしい。
手続きが簡単。料金が安い。
手続きが簡単。料金が安い。受付の方が感じが良いこと。予約は1か月ごとではなく、3か月とか半年の長期利用ができるように。
予約が取りやすい。
少人数でも利用できるように。
料金が安い。予約が取りやすい。
人々が集まるいろいろな催し物、講演会、発表会等ができる施設に。
手続きが簡単。1か月ではなく長期予約できるように。料金が安い。担当者の感じが良いこと。
予約が早くからできる。予約方法が簡単。料金が安い。担当者が感じが良い。

文化協会・教育団体への所属団体は料金が半額。古河市外の団体も利用できるように。ボランティア団体による設備点検。ボランティア団体によるイベントのサポート。
利用者に寄り添った運営を。利用させてあげる、従わないなら使わなくて結構という施設ならいい。利用料をお支払いするので、それに見合ったサービスの提供を期待する。
気軽に利用できる。手続きが簡単。
料金が安い。団体発表の料金が安い。小ホールは冠婚葬祭にも利用できる。
料金が安い。夜の職員が親切なこと。毎月同じ曜日時間を使うのだから、年間予約にしてほしい。
他の施設と料金の差がないこと。
現在活動している団体が心地よく使用できる運営を。
施設の閉館により活動できないグループがでない運営を。
現在と同じくらいの料金。
維持費がかかるという反対意見を多く聞かすが、それを解消するように古河にもこんな施設があると報道したり、使いやすくなる運営が重要。
利用団体は少額でも料金を支払うべき。
なるべく市民が使えるように。
手続きが簡単。
手続きが簡単。混みあわず予約が取れる。
手続きが簡単。職員が親切なこと。規則が分かりやすい。
文化・芸術に精通した人を登用し新たな地域づくりの拠点にしていきたい。
赤字が予想されるので、公会堂、図書館、公民館、調査などを集約し、市民に活用されるよう工夫してほしい。利用者が多ければ、運営経費がかかってもそれは市民に還元されていることになる。
管理会社に委託。
音響照明は外部委託。
料金が安い。予約が取りやすい。手続きが簡単。ネット予約以外。
手続きが簡単。料金が安い。
手続きが簡単。職員が親切なこと。
料金が安い。手続きが簡単。
はなももプラザは広さは十分だが料金が安い。広くて料金が安い施設を希望。
遠くまで行かないと観れないような作品を古河市で観たい。最初は赤字でも続けて評判が広がり人が集まる施設にしてほしい。老若男女みんなが集まるように。
手続きが簡単。
手続きが簡単。料金が安い。
電話予約可。
オンライン予約可。
古河市民が求める運営をしてほしい。指定管理者に市民の声が反映されるのか疑問。地元で様々な高い文化に触れたい。
音楽・芸術の情報が集まり、情報発信もできるように。手続きが簡単。ネットだけでなく高齢者向けに電話・FAX 予約も。
市外からも人が集まる魅力的な場所に。
手続きが簡単。料金が安い。
ネット予約可。
クラシックコンサートの開催。
対応できるような、外部のプロの力も必要だと思います。

部屋の予約が簡単、利用料金も安くしてください。
手続きが難しい施設。理用しやすい施設
利用している団体等で年代はリタイヤした人が多いと思います。人とのかかわりで元気になったり知識がふえたりコミュニケーションの場でもあるので利用料金等も重要と思います。年配の方の利用も大事ですが、若い方、特に子供達の活動も重要なので映画がみられるようなことができればとても嬉しいです。古河の子供達は映画を観に他県に行ってます。
利用料金をおさえて(できるだけ低額に)。イベント開催の有無にかかわらず足を運びたいような施設であればよいと思います(自由利用可能な空間、カフェの常設など)
予約が取れやすくなると良い
予約を取るときに何時間も待たずに出来る方法を考えていただけると有難い。たくさんのサークルが活動できるように使用できる時間枠を短くして欲しいです(例えば1時間単位でとか)
音楽や演劇などに詳しい人物を運営陣に置き、施設での催し物などの企画・運営の中枢にして、何をしたら市民も市も建てて良かったと思えるか常に考え工夫や新しいことへのチャレンジなどしていけたらよいのかなと思う。やはり運営に関わる人の人選が一番大切だと思う。一般の人から選んでも良いと思います。
イベントの為だけでなく日常的に市民の交流の場として使用できるようにして欲しい。
維持費を考慮する計画とする
市の直営でなく、イベント企画に精通した企業等にまかせるべきと思います。

(4)新公会堂について期待すること

【賛成意見】

早期実現を願います。
古河市(県西地域)としてふさわしい規模・機能を備えた施設の一日も早い実現を切に期待します(一時のプランが白紙に戻ってしまい誠に残念でした)。
せっかく JR の駅がある古河市に、古河市民主催でイベントができる文化施設がないことはとても残念。文化的な意識の向上は子供たちの教育にもとても大切。古河市内の学生たちが市外に遠征しないと発表会ができず、ホール練習の機会もないのはもったいない。文化施設があることで人の流れが変わり、人が集まれば周辺の商業産業の活性化が期待できる。
少子高齢化、人口減少でコスト削減が優先なのかもしれないが、地域住民の主体的な活動の輪が連鎖し、収益が確保できるようになると良いと思う。
現在、子供たちの発表会も近隣のホールでやっているため、賛成。
人口 14 万の市で公会堂のないところが日本の中であるのでしょうか。恥ずかしいことだと常々考えています。今度こそ実現してください。大正琴の茨城大会はひたちなか文化センターで、埼玉大会は深谷文化センターで毎年開催しているが、古河でも茨城大会を開きたい。
良い施設をつくってください。
公共の施設があれば活動の場が広がり、地域活性化につながる。
市外の施設を利用する際、市民優先のため希望日が確保しづらく、ぜひ古河市内に文化施設をつくってほしい。
発表場所があることは活動の大きな支えになる。
早く作ってほしい。
合併前の各地域にそれぞれ活動できる施設が整備できたので、今後は古河市全体の文化・教育・音楽等のセンター的活動拠点を整備すべき。
県西地区の中心都市というにはあまりにも情けない現状(庁舎も含めほとんどの施設が中途半端で、あちこちに散らばりまとまりもなく、使い勝手もよくない)。これだけ他地域よりも遅れて建設するのだから、ホールの音響、使い勝手、収容人数ともにこの先 30~50 年は十分に活用されるものにしてほしい。
現在古河には大きなホールがなく、野木エニスホールや北川辺みのり、坂東のホールを利用しており、中学校の吹奏楽部も他地域でなく古河で活動できると良い。
古河市は合併により人口が増えたものの野木エニスホールのような施設がないのは残念。
合併した時から待ちわびていました。市のシンボルとなるような建物にしてほしいです。頭の固い老人ではなく若者のアイデアを活かしてほしい。
現在「芸術鑑賞の集い」実行委員をしているが、市民対象に年に一度の鑑賞会をする上で貧弱なホールしかなくとても残念な思いをしています。大合併で 14 万の市として、市民が利用できるホールをぜひお願いします。
古河市の将来のシンボルになる施設がほしい。古河市内の公民館やホールが老朽化していて魅力ある施設がない。市民の健康寿命を延ばすことができる施設をつくってほしい。
次世代の方々が心豊かになれますように。

【反対意見】

車がないので新公会堂はいらない。
本アンケート終了後にそのまま実施設計に移らず、集計・評価検討後のフィードバックを全市民に示してほしい。
本施設は何年後に解体・再構築を考慮するのかというスタンスを市民に示してほしい。

新公会堂が本当に必要か疑問に思う。日常に必要な施設(例:焼却炉)のほうがごみの分別が細かくて負担が多く、旧古河市内の人が不自由に感じている。

子供が少ない時代に大きな公会堂はいらない。周りの市町村を見て市民の反応を見てからでも遅くない。税金も大変なので、よく考えてほしい。

新公会堂の設置を前提とせず、市内他施設との統合や近隣市町村との連携などを検討してほしい。

【その他の意見】

他市の施設を見学して参考にしてほしい。

若者(40～50代)の意見を参考にしてほしい。

市内公共施設も老朽化して維持費が嵩むので、公民館と公会堂との一本化はできないか検討してほしい。

中田公民館に対して

練習時間が夜8～10時で、閉館時間も10時である。夜間の担当者の対応が人によってマチマチで、親切な方もいるが、5～10分前に終わっても「もっと早く終わってほしい」という方がいて、困っている。

予約が1か月ごとで毎回1時間以上かかり、1年間で12時間以上必要であり、他に予定がある日は困っている。

街角美術館に対して

展示会は6か月前に予約だが、たいてい競争になるため、4月に年間の予約希望団体を集めて、話し合いで予約できるように改善されたい。

今ある施設を充実させてほしい。

70歳を超えると免許返納の声が近づいてきており、中心部に立派な施設ができて交通手段がないとどうしようもない。古河市辺境に住む一人として、近隣施設の充実を切にお願いします。

公会堂建設プロジェクトのメンバーには是非たくさんの評価の高い施設を見学して参考にしてほしい。ネットで情報を集め、実際に目で確かめ、利用者の立場でその施設内を歩き、音響・照明・庭園等の専門家を登用して次世代に残せる素晴らしい施設となることを期待します。

本アンケートについて、いささか形式的すぎないか。もっと中身のあるものにしてほしかった。この程度では先が心配である。

高齢者は遠くまで行けないため、今まで近くでできていた習い事ができなくなるのは困ります。全部取り壊さずに、小さい施設も残してほしい。

コスモスホールのように、イベントがないと人の出入りがいい場ではなく、いつでも人が集える場になってほしい。