

アンケート・ヒアリング結果まとめ

| | | 市民アンケート | 文化団体アンケート | プロモーター | 教育関係 (演劇・吹奏楽) | 文化活動団体 (文化団体以外) (音楽教室・ダンス教室) |
|------|--|---|---|---|--|---|
| 立地 | | <ul style="list-style-type: none"> 周辺の道路や駐車場に恵まれた立地 公共の交通機関でアクセスしやすい立地 市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地 | <ul style="list-style-type: none"> 周辺の道路や駐車場に恵まれた立地 公共の交通機関でアクセスしやすい立地 市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地 市内中心地 | <ul style="list-style-type: none"> 駅から近い立地、10-15分以内 | | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> ダンス教室は今後ヒアリング実施 </div> |
| 施設計画 | 客席 | <ul style="list-style-type: none"> 1,000席程度のホールが最も多く約25%、1,300席以上の回答が半数以上 小ホールは「500席」が最も多い 1,300席以上のホール | <ul style="list-style-type: none"> 800~1,000席程度のホール 300~500席規模のホール 大中小など複数のホール | <ul style="list-style-type: none"> 1,200~1,500席程度で2階層 サイドバルコニー席は不要 車椅子席の設置が必要 | <ul style="list-style-type: none"> 学校利用(合唱祭など)では800-1,000席程度 県大会以上だと1,000席以上、地区大会だと300席程度(演) 県西地区大会はアクロス規模(吹) 2階席があると良い(吹) | <ul style="list-style-type: none"> 発表会利用では800-1,000席程度、中規模でも高性能なホール(音) |
| | 舞台 | <ul style="list-style-type: none"> 様々な演目を使う多目的ホール | | <ul style="list-style-type: none"> 演目に適した舞台面の大きさ 袖、奥行きの広さ 持ち込み照明機材に対応する電源量の確保 | <ul style="list-style-type: none"> 大会利用の場合、みの〜れ程度の舞台規模(W16.2m×D12.1m)(演) アクロスの舞台広さが最低ライン(W18m×D16.5m:反響版D約10m)(吹) | |
| | 楽屋 | | | <ul style="list-style-type: none"> 大中小合わせて8室程度 個室楽屋にはシャワー設置があると良い | <ul style="list-style-type: none"> 練習室等を含めて5室程度(演) | |
| | 搬入 | | | <ul style="list-style-type: none"> 11tトラック2台が最低条件 2tトラック、ハイエース同時駐車が望ましい | <ul style="list-style-type: none"> 2t-4tトラック複数台(吹) 搬入から音出し、本番、搬出までの動線計画(吹) | |
| | 設備 | <ul style="list-style-type: none"> コンサート(アーティスト・クラシックコンサート等)ができる | <ul style="list-style-type: none"> 練習室への鏡の設置 水道設備の設置 ピアノの常設 防音性能の高さ 冷暖房設備の充実 舞台設備の充実 展示設備の充実 ロールバックチェアの導入 トイレの充実 | <ul style="list-style-type: none"> 通信環境 | <ul style="list-style-type: none"> 据え置き打楽器(吹) | <ul style="list-style-type: none"> スペースUのように座席を並べるのは手間が掛かる(音) |
| | 諸室 | | <ul style="list-style-type: none"> 少人数での活動に対応した諸室機能 | | <ul style="list-style-type: none"> 80-100人規模の練習室を複数(吹) 大会の場合、30-40人の練習室が2-4室(吹) | <ul style="list-style-type: none"> プロの演奏家に不便のない楽屋、トイレ、リハーサル室(音) |
| | 駐車場 | <ul style="list-style-type: none"> 広い駐車場の確保 | <ul style="list-style-type: none"> 十分な駐車場の確保 | <ul style="list-style-type: none"> 出演者用駐車場の確保(20~30台) 駅から近い場合、来場者用台数は調整 | <ul style="list-style-type: none"> 駐輪場が必要(駐車場等の一部スペースを仮設的に駐輪場とできることでも良い) 大会利用の場合は大型バス用の駐車場が広く必要(吹) 市役所移転前のアクロス程度の駐車場台数が望ましい(吹) | |
| その他 | <ul style="list-style-type: none"> レストラン・カフェ 多目的フリースペース・交流室 防災面にも配慮のある施設 様々なイベント(催事)ができる施設 | <ul style="list-style-type: none"> バリアフリー対応 防災対応 図書館複合 飲食機能の併設 日常的に賑わいがある施設 | <ul style="list-style-type: none"> 出演者用喫煙所の設置 日常的に賑わいがある施設は望ましい | <ul style="list-style-type: none"> 広いホワイエ(吹) 県大会以上は通例として水戸市民会館が利用されるため、利用の想定は少ない(吹) 音響性能は水戸市民会館に近いと良い(吹) 部活動の地域移行の場、大型楽器の保管・貸出ができる場所(吹) | <ul style="list-style-type: none"> 舞台と客席との行き来がしやすいこと(音) 大型楽器や譜面台の保管ができる場所(音) | |
| 運営計画 | 料金 | <ul style="list-style-type: none"> 使いやすい利用料金 | <ul style="list-style-type: none"> 安価な料金設定 | <ul style="list-style-type: none"> 共催時の料金設定が明確で安価 グッズ販売実施時の手数料が明確で安価 | <ul style="list-style-type: none"> 学校利用は減免利用としたい | |
| | 施設予約 | <ul style="list-style-type: none"> ネット予約 | <ul style="list-style-type: none"> 予約が簡易であること、ウェブ対応 予約の利便性が高いこと(利用の1年前から予約可能など) | <ul style="list-style-type: none"> 早期予約を行いたい | <ul style="list-style-type: none"> 大会利用の場合、市後援で先行予約(演) 大会前や定期演奏会前(6-7月、3月)の予約が取れない(吹) | |
| | 組織 | | <ul style="list-style-type: none"> 効率的な運営 専門家の登用、民間活用など工夫された運営 市民活動に理解ある職員の配置 | | | |
| | その他 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術文化を鑑賞する場 市外から多くの観客を集める集約の場 気軽に市民が集えるコミュニティづくりの場 子どもたち文化に触れる場 | <ul style="list-style-type: none"> 多くの市民・近隣住民から利用される施設 | <ul style="list-style-type: none"> 近隣ホールとの用途棲み分けが重要 | <ul style="list-style-type: none"> 学校で利用する場合、移動手段が懸念 部活動で利用できない市内施設が多い 生徒が機材などに触れられる場(演) | |