

（仮称）古河市新公会堂基本調査報告書
【資料編】



令和6年2月
古河市

－ 目 次 －

1. 市民へのアンケート	1
2. 市民文化団体へのアンケート	97
3. ヒアリング記録	165

1. 市民へのアンケート

1.1. 調査結果

凡例及び注記

- n：サンプル数。注記のない限り、被該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。
- 不明：未回答などで回答内容が不明であることを示す。
- 回答数に制限がある設問で、制限数を超えた場合は集計に含めず無効回答とした。
- 各表の網掛けは年代別の■上位一位、■上位二位・三位を示す。
- 自由回答における（ ）の数字は、同一回答の数を示す。

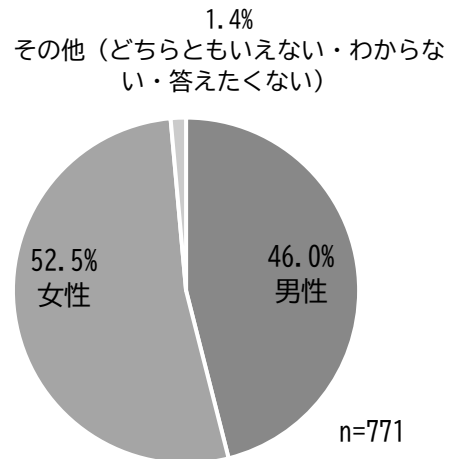
1.1.1. 基本事項

【Q1】性別（単一回答）

- 男性が46%、女性が52%とほぼ同程度である。

表 1.1 【Q1】選択人数順

回答内容	人数	割合(n=770)
男性	355	46.0
女性	405	52.5
その他（どちらともいえない・わからない・答えたくない）	11	1.4
総計（人）	771	100%

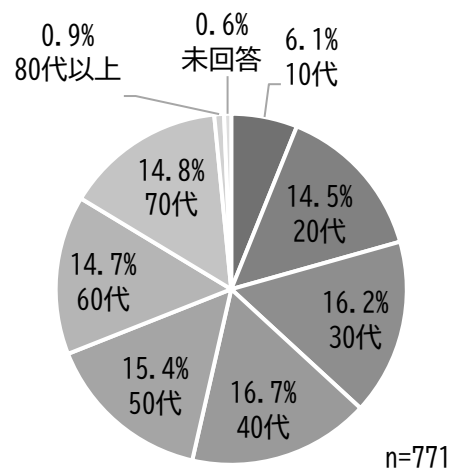


【Q2】年代（単一回答）

- 40代が最も多いが、各年代に分散している。

表 1.2 【Q2】選択人数順

回答内容	人数	割合(n=770)
10代	47	6.1
20代	112	14.5
30代	125	16.2
40代	129	16.7
50代	119	15.4
60代	113	14.7
70代	114	14.8
80代以上	7	0.9
不明（未回答）	5	0.6
総計（人）	771	100%

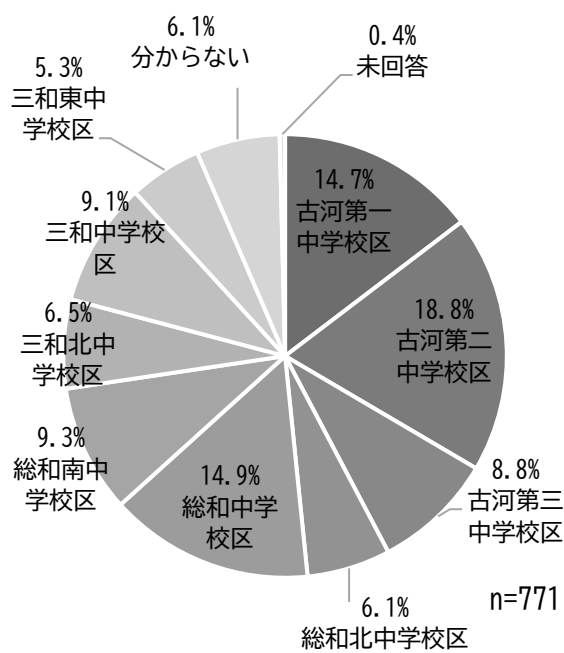


【Q3】お住まいのエリア（単一回答）

- 古河第二中学校区が最も多く、18.8%である。

表 1.3 【Q3】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=770)
古河第一中学校区	113	14.7
古河第二中学校区	145	18.8
古河第三中学校区	68	8.8
総和北中学校区	47	6.1
総和中中学校区	115	14.9
総和南中学校区	72	9.3
三和北中学校区	50	6.5
三和中中学校区	70	9.1
三和東中学校区	41	5.3
分からない	47	6.1
未回答	3	0.4
総計（人）	771	100%



1.1.2. 文化に関する意識調査

【Q4-1】 普段楽しんでいる文化芸術に関わる趣味（複数回答・あてはまるもの全て）

- 全体の7割が音楽鑑賞（配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど）と回答しており、全年齢で上位となっている。
- 音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど）は4割近く、美術鑑賞（美術館・画集）及び演劇・演芸・ダンスの鑑賞（劇場公演・発表会など）が2割と、一定の鑑賞ニーズが見られる。
- 年代別にみると、10代は映画鑑賞（映画館）が最も多く、20代は音楽鑑賞（配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど）に次いで、動画鑑賞（配信を含む）が上位である。

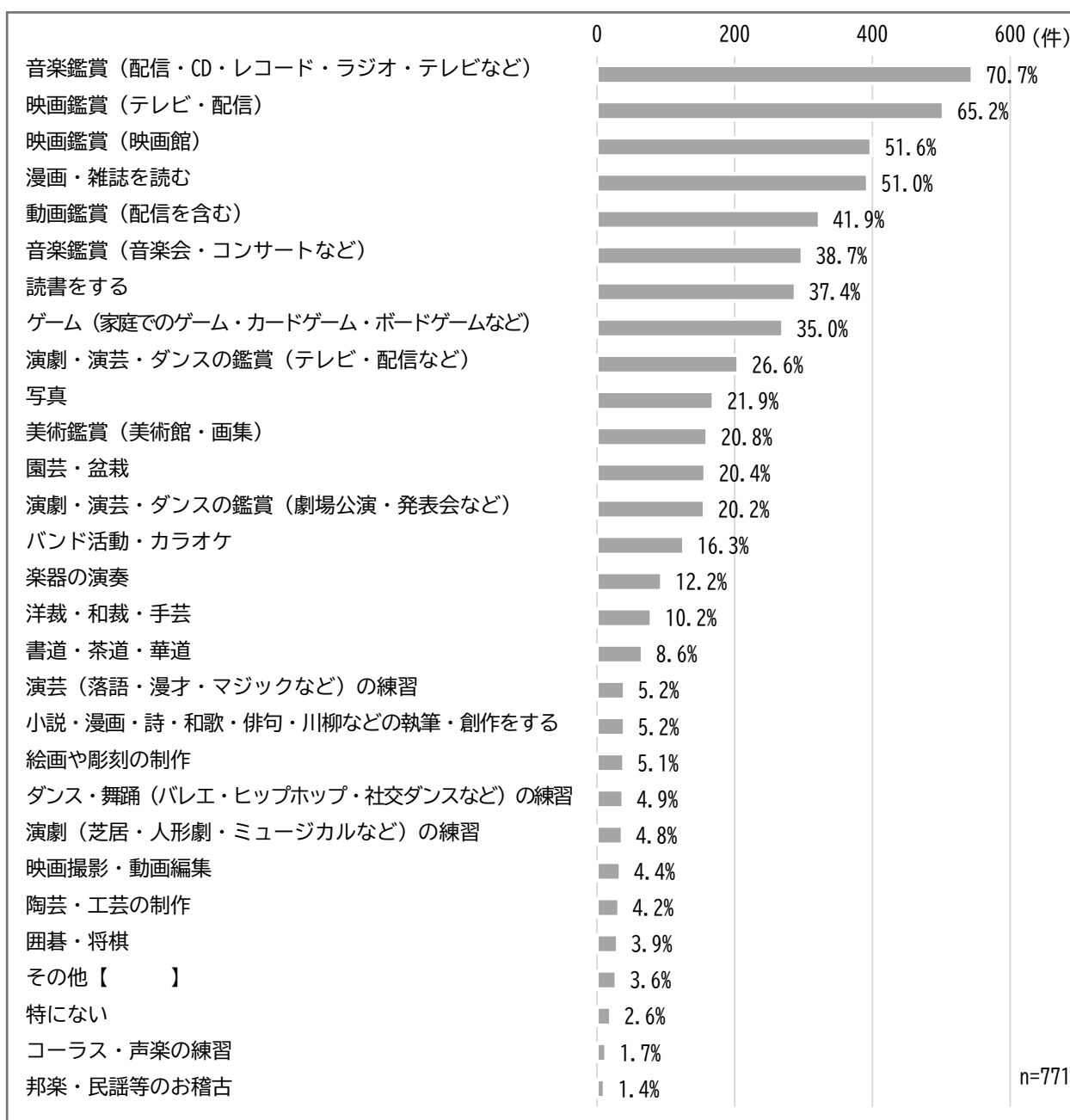


図 1.1 【Q4-1】 選択件数順

表 1.4 【Q4-1】年代別

年代別	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=771)
音楽鑑賞(配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど)	29	88	87	96	95	81	64	5	545	70.7%
映画鑑賞(テレビ・配信)	26	72	85	92	77	76	70	5	503	65.2%
映画鑑賞(映画館)	30	64	66	74	66	55	39	4	398	51.6%
漫画・雑誌を読む	23	67	80	87	52	44	37	3	393	51.0%
動画鑑賞(配信を含む)	25	76	68	73	45	24	9	3	323	41.9%
音楽鑑賞(音楽会・コンサートなど)	10	53	45	56	52	46	36	0	298	38.7%
読書をする	19	38	41	48	52	45	43	2	288	37.4%
ゲーム(家庭でのゲーム・カードゲーム・ボードゲームなど)	26	66	67	54	27	14	14	2	270	35.0%
演劇・演芸・ダンスの鑑賞(テレビ・配信など)	10	32	25	36	39	34	28	1	205	26.6%
写真	12	28	23	25	23	26	32	0	169	21.9%
美術鑑賞(美術館・画集)	4	20	22	23	29	35	26	1	160	20.8%
園芸・盆栽	0	7	17	24	24	45	39	1	157	20.4%
演劇・演芸・ダンスの鑑賞(劇場公演・発表会など)	5	24	17	27	26	25	32	0	156	20.2%
バンド活動・カラオケ	22	21	20	25	16	9	13	0	126	16.3%
楽器の演奏	11	12	15	15	12	15	13	1	94	12.2%
洋裁・和裁・手芸	4	8	14	10	14	14	15	0	79	10.2%
書道・茶道・華道	2	11	6	10	10	13	13	1	66	8.6%
演芸(落語・漫才・マジックなど)の練習	1	5	3	6	5	7	12	1	40	5.2%
小説・漫画・詩・和歌・俳句・川柳などの執筆・創作をする	7	6	10	5	4	4	3	1	40	5.2%
絵画や彫刻の制作	3	7	7	2	8	4	7	1	39	5.1%
ダンス・舞踊(バレエ・ヒップホップ・社交ダンスなど)の練習	4	3	3	8	1	6	13	0	38	4.9%
演劇(芝居・人形劇・ミュージカルなど)の練習	1	3	5	6	9	7	6	0	37	4.8%
映画撮影・動画編集	3	9	6	10	4	2	0	0	34	4.4%
陶芸・工芸の制作	1	0	3	6	5	8	9	0	32	4.2%
囲碁・将棋	2	1	7	2	5	2	10	1	30	3.9%
その他【 】	1	4	2	9	2	5	5	0	28	3.6%
特にない	1	0	4	2	4	3	6	0	20	2.6%
コーラス・声楽の練習	0	0	4	1	1	1	6	0	13	1.7%
邦楽・民謡等のお稽古	1	1	1	1	2	3	2	0	11	1.4%
総計(件)	283	726	753	833	709	653	602	33	4592	

表 1.5 【Q4-1】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	運動	バレーボール
2		ホットヨガ
3		居合道、抜刀道
4		ボウリング
5	乗り物	バイク
6		車
7	食	料理
8		野菜作り
9	その他	SNS、ユーチューブ観る
10		FM ラジオを聴く
11		スマホゲーム
12		クレーンゲーム
13		希少石のアクセサリーの収集、鑑賞
14		アクアリウム
15		テラビュー
16		折り紙
17		UV レジン
18		プラモデル作成
19		NFT 鑑賞、NFT プロジェクトに関わる活動（デジタルアート）
20		プログラミング
21		漢字ドリル
22		パズル誌
23		競馬
24	なし	いっさいしません

【Q4-2】これから取り組みたいと思う文化芸術に関わる趣味（複数回答・あてはまるもの全て）

- 音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど）が最も多く全体の37.4%が選択しており、そのうちの約半数（44.6%）は「【Q4-1】普段楽しんでいる文化芸術」の設問では音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど）を選んでいないため、潜在的ニーズがあると考えられる。
- 年齢別にみると、多くの年代で音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど）が多いが、10代はゲームの回答が多い。

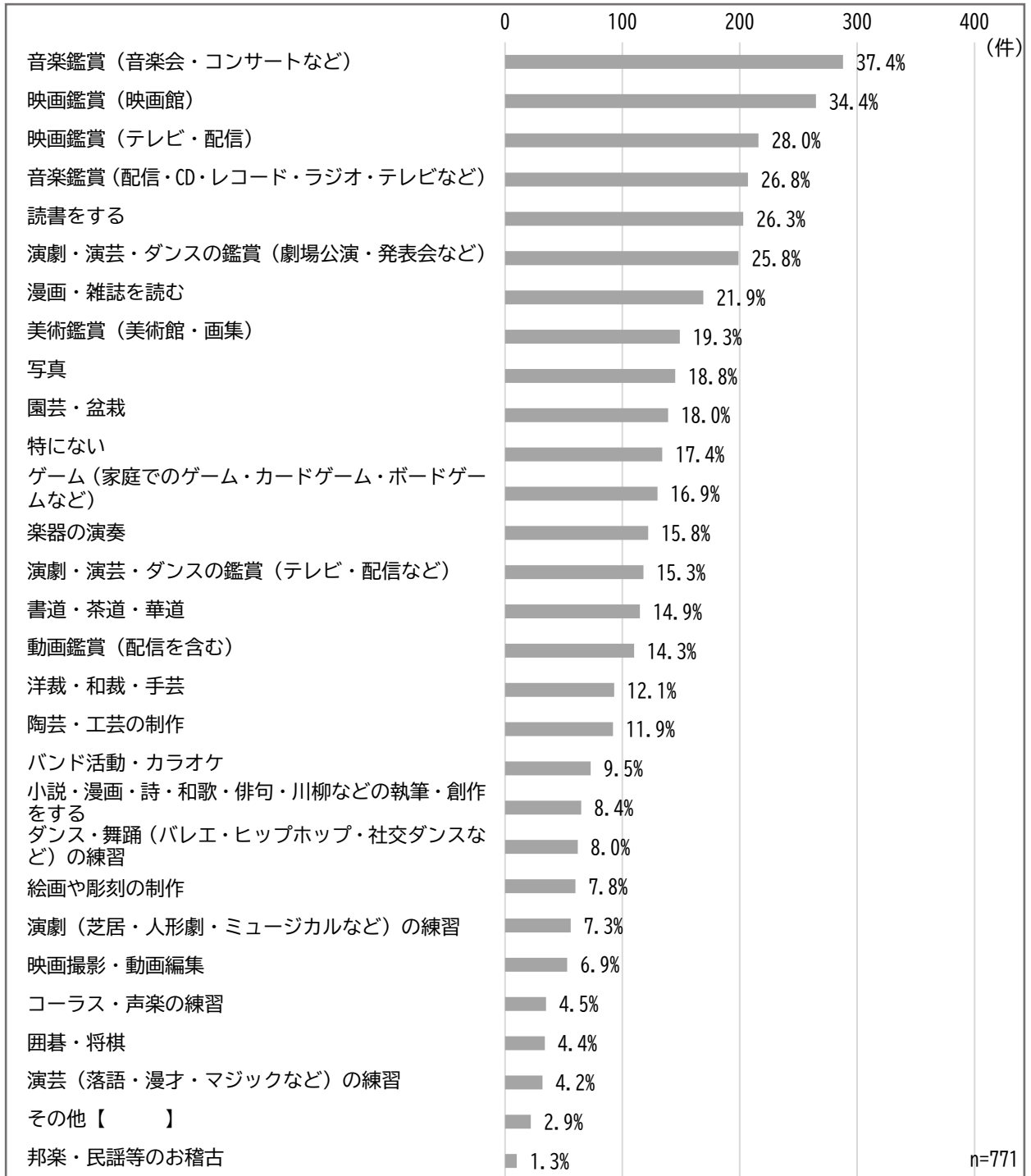


図 1.2 【Q4-2】選択件数順

表 1.6 【Q4-2】年代別

年代別	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=771)
音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど）	11	31	36	49	55	54	50	2	288	37.4%
映画鑑賞（映画館）	18	31	34	42	47	50	41	2	265	34.4%
映画鑑賞（テレビ・配信）	11	24	29	30	40	35	44	3	216	28.0%
音楽鑑賞（配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど）	17	25	26	30	33	40	33	3	207	26.8%
読書をする	14	25	34	26	34	31	37	2	203	26.3%
演劇・演芸・ダンスの鑑賞（劇場公演・発表会など）	7	21	29	37	30	39	35	1	199	25.8%
漫画・雑誌を読む	10	21	30	29	27	27	24	1	169	21.9%
美術鑑賞（美術館・画集）	4	16	23	19	29	34	23	1	149	19.3%
写真	14	25	19	24	19	20	23	1	145	18.8%
園芸・盆栽	1	10	16	21	21	34	36	0	139	18.0%
特にない	6	23	23	20	22	20	20	0	134	17.4%
ゲーム（家庭でのゲーム・カードゲーム・ボードゲームなど）	20	26	26	18	17	13	9	1	130	16.9%
楽器の演奏	12	19	15	17	22	17	20	0	122	15.8%
演劇・演芸・ダンスの鑑賞（テレビ・配信など）	9	13	15	18	23	22	17	1	118	15.3%
書道・茶道・華道	5	13	24	19	14	21	18	1	115	14.9%
動画鑑賞（配信を含む）	9	16	22	20	19	17	6	1	110	14.3%
洋裁・和裁・手芸	7	10	16	14	12	15	19	0	93	12.1%
陶芸・工芸の制作	3	5	17	20	17	16	14	0	92	11.9%
バンド活動・カラオケ	14	8	10	14	7	10	10	0	73	9.5%
小説・漫画・詩・和歌・俳句・川柳などの執筆・創作をする	5	13	13	10	6	9	8	1	65	8.4%
ダンス・舞踊（バレエ・ヒップホップ・社交ダンスなど）の練習	9	5	11	13	8	4	11	1	62	8.0%
絵画や彫刻の制作	4	2	14	15	10	7	8	0	60	7.8%
演劇（芝居・人形劇・ミュージカルなど）の練習	2	7	10	13	13	6	5	0	56	7.3%
映画撮影・動画編集	6	13	11	12	8	2	0	1	53	6.9%
コーラス・声楽の練習	2	1	5	6	4	7	10	0	35	4.5%
囲碁・将棋	4	5	5	0	6	5	8	1	34	4.4%
演芸（落語・漫才・マジックなど）の練習	1	3	4	6	7	5	5	1	32	4.2%
その他【 】	0	2	3	6	4	3	4	0	22	2.9%
邦楽・民謡等のお稽古	2	1	1	0	2	3	1	0	10	1.3%
総計（件）	227	414	521	548	556	566	539	25	3396	

表 1.7 【Q4-2】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	アウトドア	お寺・社神めぐり
2		釣り
3	運動	スポーツ
4		ホットヨガ
5	創作活動	切り絵
6		折り紙
7		デジタルコンテンツ創作(スマホアプリ開発、デジタルデバイス絵画など)
8		希少石のアクセサリーの鑑賞
9		ガラス工芸
10	その他趣味	パソコン (Web 上) でのゲーム
11		FM ラジオを聴く
12		絵本の読み聞かせ
13		カラオケ
14	その他	今まで触れてなかった芸術
15		今まで通り
16		興味なし
17		特になし
18		建設不要

【Q5】お住まいの地域での文化的な環境（文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会・文化財・伝統的まちなみの保存・整備など）に満足していますか（単一回答）

- 「満足していない」「どちらかといえば満足していない」が全体の 57.8%を占め、半数以上が文化的な環境に満足していない。
- 「関心がない」が 20.5%となっており、文化芸術に対する普及・啓発が到達できていない層が一定数いると考えられる。

表 1.8 【Q5】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=770)
満足していない	242	31.4%
どちらかといえば満足していない	203	26.4%
関心がない	158	20.5%
どちらかといえば満足している	126	16.4%
満足している	31	4.0%
未回答	10	1.3%
総計(人)	770	100%

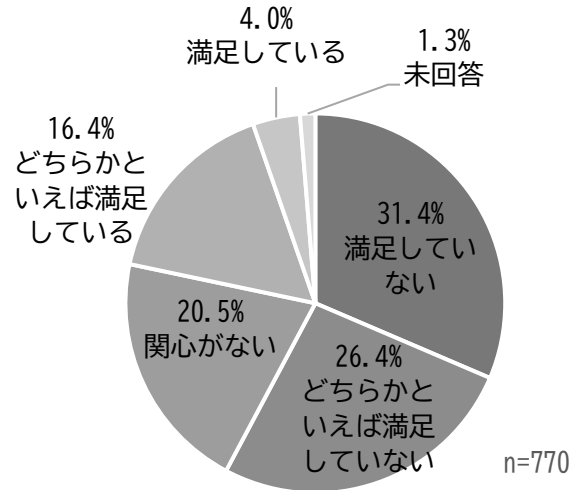


表 1.9 【Q5】年代別

年代別	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(人)
満足していない	5	31	43	54	45	35	26	3	242
どちらかといえば満足していない	11	25	30	30	24	34	49	0	203
関心がない	5	28	32	24	25	21	21	2	158
どちらかといえば満足している	17	20	16	17	18	19	19	0	126
満足している	9	8	2	3	5	1	3	0	31
未回答	0	0	2	1	2	3	2	0	10
総計(人)	47	112	125	129	119	113	120	5	770

《「満足していない」「どちらかといえば満足していない」と回答した方のみ》

【Q5-1】満足していない理由（複数回答・あてはまるもの全て）

- 「近くに文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館・図書館など）がない」が最も多く回答者の66.3%が選択している。次いで「魅力的な活動・イベントがない」が59.1%と、回答者の半数以上が選択している。
- これらの回答から、文化施設の不足や文化芸術に関する活動・イベントの不足を感じている人が多いと考えられる。

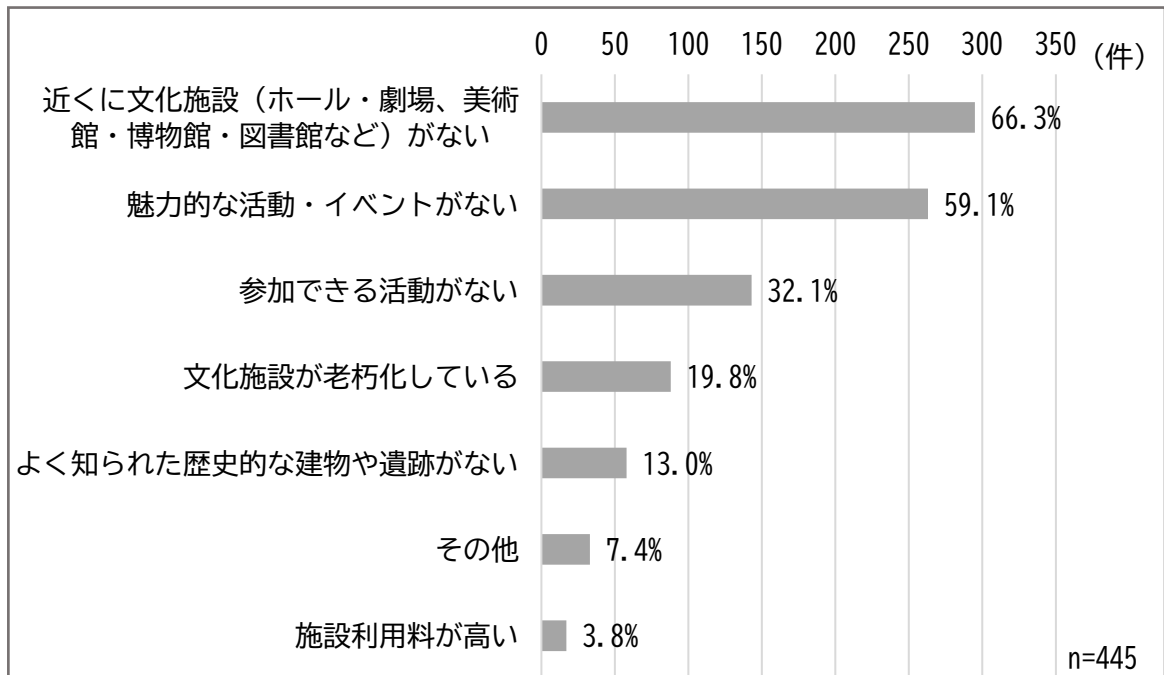


図 1.3 【Q5-1】選択件数順

表 1.10 【Q5-1】年代別

	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=445)
近くに文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館・図書館など）がない	10	30	44	56	51	46	57	1	295	66.3%
魅力的な活動・イベントがない	6	41	46	55	37	42	35	1	263	59.1%
参加できる活動がない	6	20	25	30	17	20	24	1	143	32.1%
文化施設が老朽化している	7	10	17	19	11	14	9	1	88	19.8%
よく知られた歴史的な建物や遺跡がない	4	7	12	10	3	10	11	1	58	13.0%
その他	0	5	4	8	7	6	2	1	33	7.4%
施設利用料が高い	1	2	2	5	2	4	1	0	17	3.8%
総計 (件)	34	115	150	183	128	142	139	6	897	

表 1.11 【Q5-1】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	施設の規模が小さい	小さい
2		小さなホールや公民館ばかり、せめてエニスホール規模が必要。
3		規模が小さい
4		文化施設の規模が小さい
5	求める施設がない	大型書店、画材屋など文化系商業施設が貧弱
6		古河市に見合った大型文化施設がない
7		映画館がない
8		映画館がないのがしんどいです。他県に40分車で通っているので。
9		コンサートが開催できる会場がない
10		飲食店が少ない
11	今ある施設に不満がある	図書館に読みたい本が少ない
12		歴史博物館は興味をひかないし、反対に商業施設がイオンのみと市に魅力を感じない
13		コスモスプラザが近ければ・・・潰した施設の代替がないまま衰退している感が否めない。今ある施設（石蔵、コモディ2F、あかJOY2Fなど）、もっと活用できそう。もったいない。
14	街並みが生かされていない	貴重な文化財があるのに、街並みが生かされていない
15		宿場町としての潜在能力はあると思うが、そこを活かしきれていない。
16	イベント・施策に不満	若者に喜ばれるイベントがなさすぎる。
17		生まれた市に比べ、文化施策や教育施策が圧倒的に少なく残念。
18	市の取組がわからない	地域でどんな取り組みをしているか知らない。どこで知ったらいいのかわからない。
19	施設の情報が不足している	どのような物があるか代表的な物しかわからない
20		施設内の写真など情報をもっと公開してほしい
21		空き状況が把握しづらい
22	定員超過	講義などに申し込みをしても満員で入れない
23	手続きが煩雑	文化施設の利用手続きが煩雑
24	仕事等により活動時間が合わない	午前中は仕事があるため興味はあっても参加できない
25		仕事が忙しい
26		夜に行われる活動が少ない、仕事後に行きたい
27		休日しか参加できないので積極的に確認できていません。
28		習い事に関して休日（土・日）に参加できる活動が少ない
29		時間が限定的で参加できない
30	興味なし	特に興味が無い

【Q6】お住まいの地域での文化的な環境を今より充実させるために、何が重要だと思えますか（複数回答・最大3つまで）

- 「ホール・劇場、美術館・博物館・図書館などの文化施設の充実」が最も多く全体の57.4%が選択しており、過半数を超えている。
- 40代以上は、「公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実」や、30代は「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」も上位となっており、施設の充実だけでなく、施設におけるイベント事業の充実が求められていると考えられる。
- 20代以下は、「地域の芸能や祭りなどの継承・保存」と回答した割合が高く、地域文化への関心が高いことが考えられる。

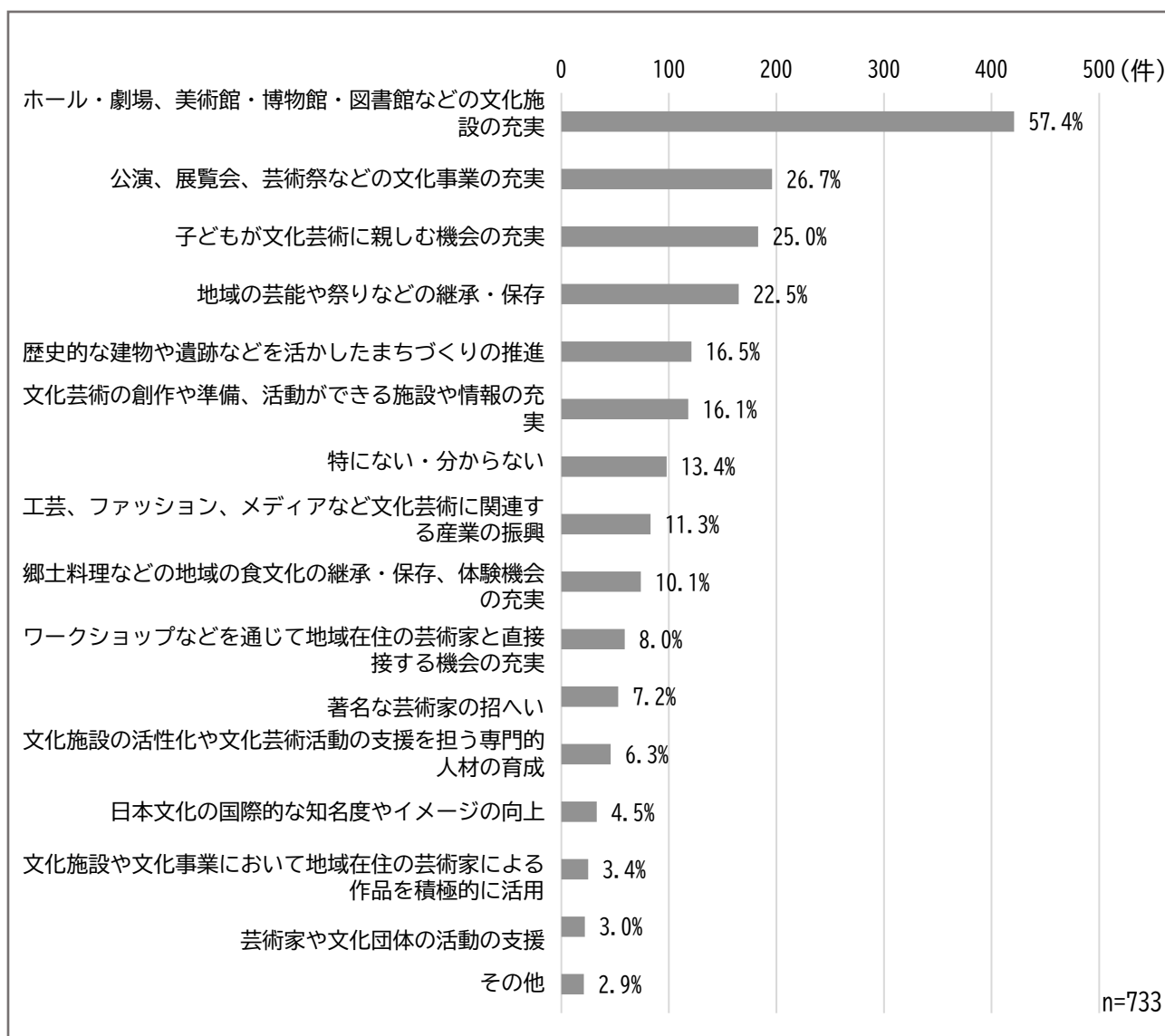


図 1.4 【Q6】 選択件数順

表 1.12 【Q6】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=733)
ホール・劇場、美術館・博物館・図書館などの文化施設の充実	25	55	59	74	80	60	65	3	421	57.4%
公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実	8	23	23	38	32	33	38	1	196	26.7%
子どもが文化芸術に親しむ機会の充実	11	26	45	32	20	16	31	2	183	25.0%
地域の芸能や祭りなどの継承・保存	14	32	26	25	16	21	31	0	165	22.5%
歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進	3	27	21	20	15	19	14	2	121	16.5%
文化芸術の創作や準備、活動ができる施設や情報の充実	4	13	23	17	26	19	16	0	118	16.1%
特にない・分からない	5	15	18	13	13	17	16	1	98	13.4%
工芸、ファッション、メディアなど文化芸術に関連する産業の振興	10	15	14	17	9	11	5	2	83	11.3%
郷土料理などの地域の食文化の継承・保存、体験機会の充実	10	11	13	6	10	11	13	0	74	10.1%
ワークショップなどを通じて地域在住の芸術家と直接接する機会の充実	1	10	11	17	12	4	4	0	59	8.0%
著名な芸術家の招へい	4	8	7	9	11	5	8	1	53	7.2%
文化施設の活性化や文化芸術活動の支援を担う専門的人材の育成	4	2	9	7	3	10	11	0	46	6.3%
日本文化の国際的な知名度やイメージの向上	3	8	4	4	8	3	3	0	33	4.5%
文化施設や文化事業において地域在住の芸術家による作品を積極的に活用	2	2	3	1	4	3	10	0	25	3.4%
芸術家や文化団体の活動の支援	2	4	4	5	1	3	3	0	22	3.0%
その他	2	1	6	5	4	1	1	1	21	2.9%
総計 (件)	108	252	286	290	264	236	269	13	1718	

表 1.13 【Q6】 その他自由回答 (1/2)

番号	項目	内容
1	映画館	映画館があると良い
2		映画館があってほしい
3		映画館が欲しい
4		映画館があれば魅力的
5		大型のイオンや映画館を作る
6	商業施設	大型のイオンがほしい
7		大きなショッピングモールがあるとよい
8		大きなショッピングモールがあれば魅力的
9	スポーツ関連施設がほしい	室内スポーツや施設（古河体育館閉鎖後代替施設がない）があるとよい
10		e スポーツ関連のイベントや施設があるとよい
11	ホールの充実	学校で演奏会、演劇、公演会など古河市で活動できるホールが必要
12		ホール等に関しては、大々的な客席の数ばかり考えず、リハーサル室や小ホールの設置も同時に考えてほしいです。
13		音響などもプロの呼べるホールや、いつでも入れる喫茶室や古河のスイーツ等も取り入れてはどうだろうか。
14	地域の伝統文化を活用	八代目柳橋のいる古河・石蔵、富岡蔵などを生かした若手の落語家を育てるのはどうだろうか。
15		都市伝説のような、昔話をもっと広めて有名にしてほしい
16		近隣の栃木市、笠間市は伝統と文化芸術を重んじた街づくりがされているように感じます。古河もそれらの市を見習って地域活性化の how to を学んでみてはいかかでしょうか。
17	多様な世代を呼び込む機会・環境	広告、告知などから若人（子供）をターゲットに参加できるイベントの開催。またその結果を広報する取り組み。
18		仕事してる世代でも参加できる時間のイベントを増やして欲しい
19		若い世代の興味・関心を高めることが必要
20		文化芸術に触れる機会が少なすぎます。（中略）そもそも文化芸術は教養であり、無くても生活はできてしまうもの。これに時間やお金をかけてもらうには、その存在意義を知って貰うことが不可欠です。著名なものでなくても良いので、成長期に実物の文化に携わる機会を増やすべきだと思います。
21		よく言われることですが、ハード（施設）とソフト（人材・その育成）の両論がバランスよくできることが必須だと思います。その点、近年、市内のハードの設置の遅く共に、ソフトの場の著しい衰退に目をつぶるわけにはいきません。市民レベルでの文化活動参加には、市、公民館主催の文化面の講座が必要ですが、皆無に等しく、また、講座終了後のサークル活動に対しても施設利用の優先権があつて然るべきですが、機会平等のもと、配慮がなされていません。市の文化行政の不備です。
22		特定の人が趣味嗜好で利用するのではなく、市民の幅広い年齢層で利用できる魅力のある環境が必要。
23		そこに住む人々の心や気持ちを育てる事、誰とでも笑顔であいさつが出来る事、施設の必要性はその後だと思います。
24	子供の活動	子どもの習いごと（絵画、スポーツ、ダンス）
25	子供が遊べる公園	文化的な環境よりも、子供たちが遊べる公園や施設を増やして欲しいです。境町が屋根が全面ついている公園があったり、色んなお店があったり街づくりがすごいと思います。

表 1.14 【Q6】 その他自由回答 (2/2)

番号	項目	内容
26	他県からも魅力的と思われる施設	お金をかけて文化施設を作るにも、オシャレで他県、近隣の市町村から行きたいと思われるような魅力的な施設を是非作って頂きたい
27	文化地区と商業地区を分ける	文化地区と商業地区を明確に分けてほしい
28	地域施設の集約	地域施設の集約
29	その他	文化といっても多岐にわたるので、施設を作るだけ団体を保存するだけではだめだと思います。具体的なことはわかりませんが、重要だと思える選択肢はこの中にありませんでした。
30		周辺自治体の施設もあるので現状で問題があると思わない、今より充実させる必然性を感じない。
31		選択肢が古い。選んでも仕方ない
32		買い物、映画、コンサートなどは 結局、市外、県外へ出向くことが多い
33		古河市にはこれという場所がない 魅力が足りない
34		歴史的な街ということを知らない人が多すぎ。
35		東京から古河は約1時間程、水戸に先越されたのは悔しいです。
36		古河市は青年部と市議会が一体化していない。だから市長はよく変わる
37		カナルハウスがなくなって「古河商工会議所」の新春の会員の集いも立食パーティーのできる場所がなくなってしまった。今後どのように考えていますか。
38		都心へのアクセス充実 (安価に行けると良い)

【Q7】この1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを直接鑑賞したことはありますか（※直接鑑賞とはテレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等での視聴を除く）（単一回答）

- 「直接鑑賞したことがある」が過半数を超えている。

表 1.15 【Q7】 選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
直接鑑賞したことがある	441	57.2%
直接鑑賞したことはない	309	40.1%
未回答	21	2.7%
総計 (人)	771	100%

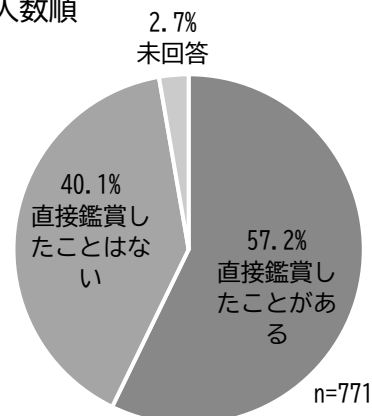


表 1.16 【Q7】 年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (人)
直接鑑賞したことがある	30	83	78	75	65	58	50	2	441
直接鑑賞したことはない	15	27	46	52	48	51	68	2	309
未回答	2	2	1	2	6	4	3	1	21
総計 (人)	47	112	125	129	119	113	121	5	771

《「直接鑑賞したことがある」と回答した方のみ》

【Q7-1】鑑賞したジャンル

- 「映画（アニメーション映画を除く）」が最も多く回答者の54.0%が選択し、次いで「アニメーション映画」が多く回答者の36.1%が選択している。

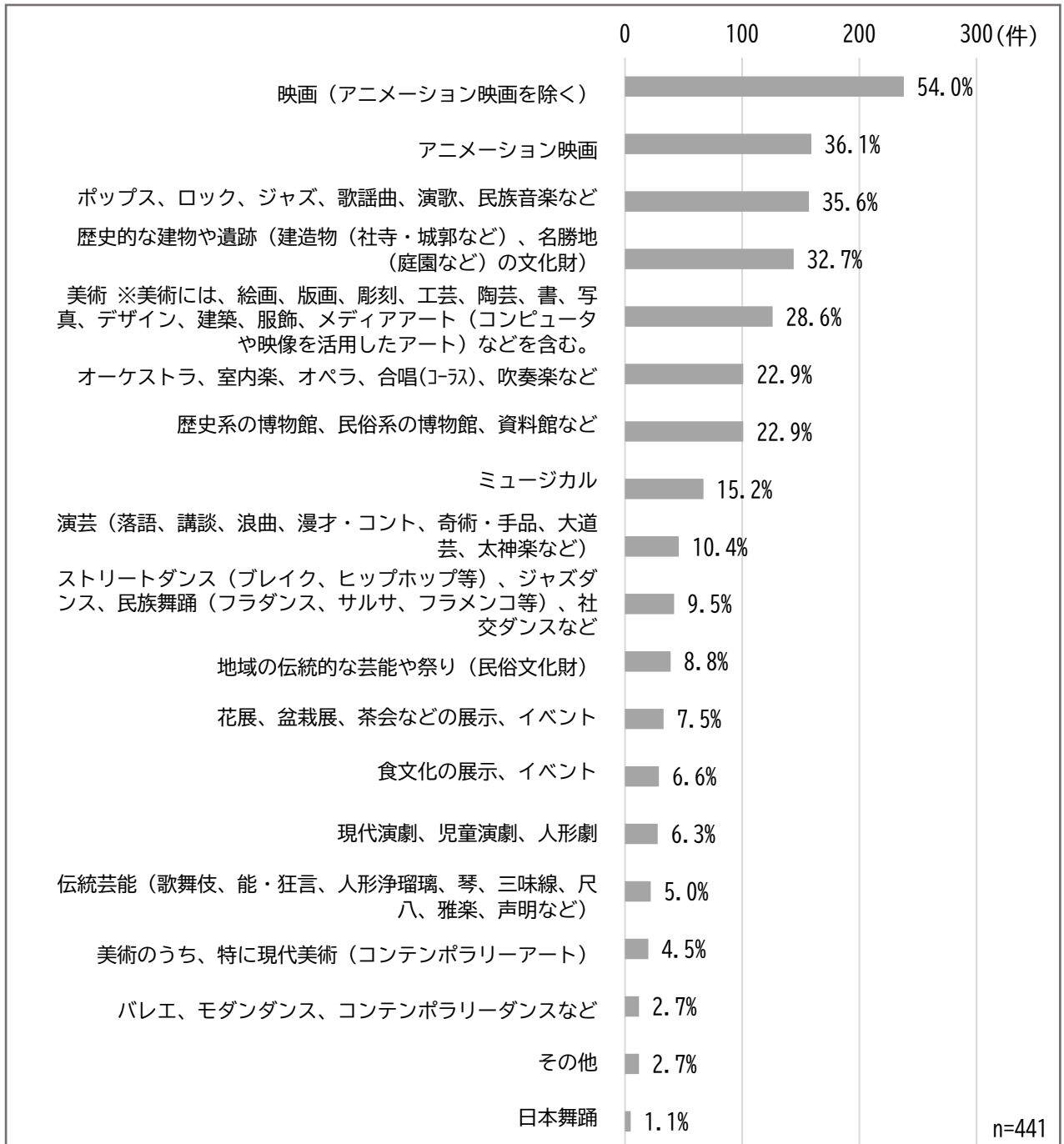


図 1.5 【Q7-1】選択件数順

表 1.17 【Q7-1】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=441)
映画（アニメーション映画を除く）	19	51	40	39	48	28	12	1	238	54.0%
アニメーション映画	14	44	37	40	16	6	0	2	159	36.1%
ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	6	33	22	28	31	22	15	0	157	35.6%
歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、名勝地（庭園など）の文化財）	8	22	24	19	25	26	18	2	144	32.7%
美術 ※美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（コンピュータや映像を活用したアート）などを含む。	5	26	21	19	20	14	20	1	126	28.6%
オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱(コーラス)、吹奏楽など	10	7	18	17	11	20	18	0	101	22.9%
歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	6	17	13	18	18	14	15	0	101	22.9%
ミュージカル	5	14	10	11	13	8	6	0	67	15.2%
演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	0	7	3	11	7	7	11	0	46	10.4%
ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民族舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	2	6	7	10	2	7	8	0	42	9.5%
地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	3	3	6	9	5	4	9	0	39	8.8%
花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	0	4	5	2	3	8	10	1	33	7.5%
食文化の展示、イベント	1	8	4	8	6	0	1	1	29	6.6%
現代演劇、児童演劇、人形劇	3	5	3	4	7	2	4	0	28	6.3%
伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	1	1	3	3	3	5	6	0	22	5.0%
美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	0	8	2	7	0	1	1	1	20	4.5%
バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	2	1	1	3	1	1	3	0	12	2.7%
その他	1	3	3	1	1	0	3	0	12	2.7%
日本舞踊	1	0	1	1	0	0	2	0	5	1.1%
総計（件）	87	260	223	250	217	173	162	9	1381	

表 1.18 【Q7-1】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	Vtuber	Vtuber のライブ
2	アイドル	アイドルコンサート
3		アイドルのコンサート (ライブ)
4	音楽	コンサート
5	バーチャル ライブ	バーチャルライブ (会場でアーティストが映し出されそこに存在して見えるライブ)
6	ショー	アレグリア (シルクドソレイユの演目のひとつ)
7		アイスショー
8	フェス	デザインフェスタ vol57
9		声優フェス
10	相撲	相撲
11	その他	金曜ロードショー
12		コロナ禍の中1年間大衆の中には出かけませんでした。

【Q8】この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術に関する鑑賞・活動を行いましたか
(単一回答)

- 【Q8-①】～【Q8-③】は、該当する選択肢がないことから、「未回答」とした回答も集計に含めている。

【Q8-①】文化芸術イベントの直接鑑賞

- 「年に数回程度」が最も多く36.8%である。

表 1.19 【Q8-①】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
年に数回程度	284	36.8%
年に1回程度	169	21.9%
月に1～3回程度	60	7.8%
週に複数回	9	1.2%
週に1回程度	2	0.3%
未回答	247	32.0%
総計(人)	771	100%

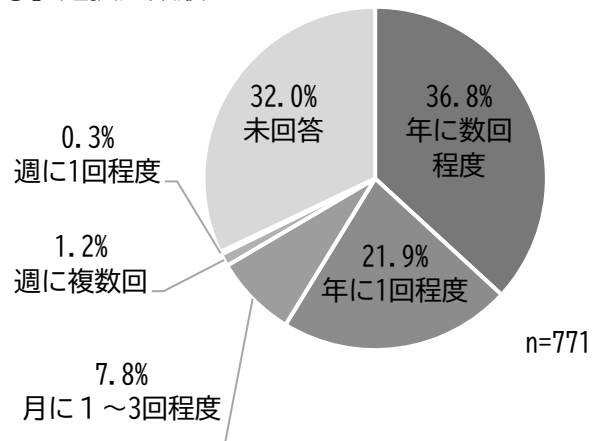


表 1.20 【Q8-①】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(人)
年に数回程度	20	57	37	49	47	40	33	1	284
年に1回程度	12	17	34	33	24	24	23	2	169
月に1～3回程度	6	15	7	8	9	9	6	0	60
週に複数回	0	1	0	4	2	1	1	0	9
週に1回程度	0	1	0	0	0	0	1	0	2
未回答	9	21	47	35	37	39	57	2	247
総計(人)	47	112	125	129	119	113	121	5	771

【Q8-②】文化芸術のテレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等による鑑賞

- 「未回答」(1回もない)が最も多く27.5%であるが、「週に複数回」も25.3%が回答しており、全く鑑賞しないか、頻繁に鑑賞するかの2極化の傾向がある。

表 1.21 【Q8-②】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
週に複数回	195	25.3%
年に数回程度	139	18.0%
月に1～3回程度	84	10.9%
週に1回程度	72	9.3%
年に1回程度	69	8.9%
未回答	212	27.5%
総計(人)	771	100%

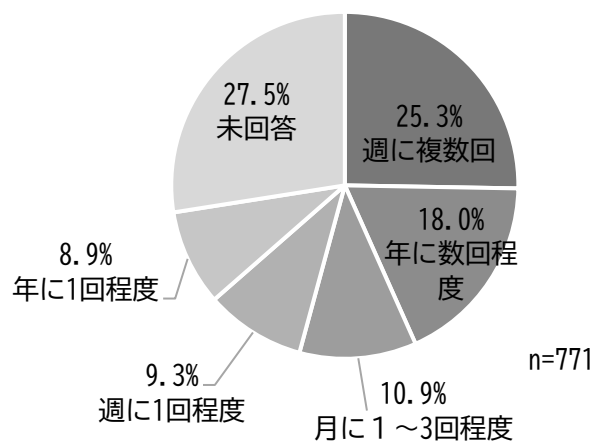


表 1.22 【Q8-②】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(人)
週に複数回	15	43	29	45	30	20	13	0	195
年に数回程度	10	16	25	22	26	21	17	2	139
月に1～3回程度	7	8	18	10	14	15	12	0	84
週に1回程度	2	12	9	12	14	12	10	1	72
年に1回程度	4	11	14	10	11	8	11	0	69
未回答	9	22	30	30	24	37	58	2	212
総計(人)	47	112	125	129	119	113	121	5	771

【Q8-③】文化芸術活動の実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など）

- 「未回答」（1回もない）が最も多く55.1%である。

表 1.23 【Q8-③】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
年に1回程度	162	21.0%
年に数回程度	105	13.6%
月に1～3回程度	33	4.3%
週に複数回	26	3.4%
週に1回程度	20	2.6%
未回答	425	55.1%
総計（人）	771	100%

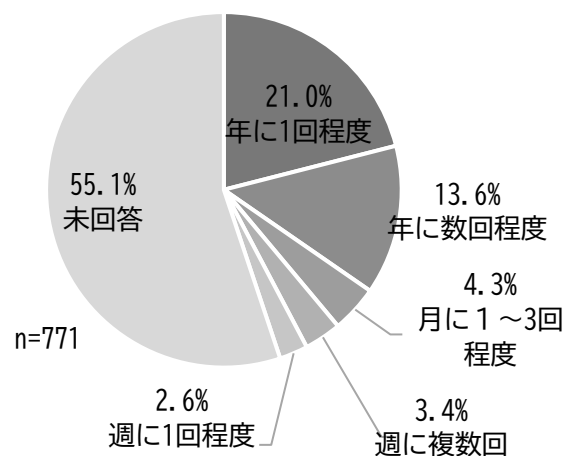


表 1.24 【Q8-③】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計（人）
年に1回程度	18	25	28	23	28	17	22	1	162
年に数回程度	12	16	16	24	14	12	11	0	105
月に1～3回程度	3	2	2	4	2	9	11	0	33
週に複数回	2	4	1	6	4	2	7	0	26
週に1回程度	0	3	4	4	1	4	4	0	20
未回答	12	62	74	68	70	69	66	4	425
総計（人）	47	112	125	129	119	113	121	5	771

【Q9】この1年間に、劇場やホールに赴いて舞台芸術鑑賞をしましたか

- この1年間は「鑑賞しなかった」が75.1%と大部分を占めている。
- 10代、20代は「鑑賞した」と回答した割合が約30%で、他と比べて高い。

表 1.25 【Q9】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
鑑賞しなかった	579	75.1%
鑑賞した	183	23.7%
未回答	9	1.2%
総計(人)	771	100%

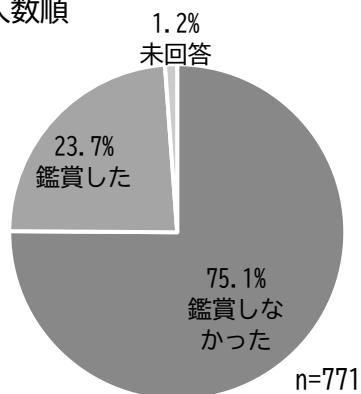


表 1.26 【Q9】年代別

回答内容		10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代 以上	未回 答	総計 (人)
鑑賞しな かった	人数	33	78	99	102	85	88	89	5	579
	割合	70.2%	69.6%	79.2%	79.1%	71.4%	77.9%	73.6%	—	75.1%
鑑賞した	人数	14	33	25	26	33	22	30	0	183
	割合	29.8%	29.5%	20.0%	20.2%	27.7%	19.5%	24.8%	—	23.7%
未回答	—	0	1	1	1	1	3	2	0	9
総計(人)		47	112	125	129	119	113	121	5	771

《「鑑賞した」と回答した方のみ》

【Q9-1】この1年間に鑑賞した回数

- この1年間で鑑賞した回数は「1回」が67人と最も多かった。

表 1.27 【Q9-1】回答

回数	回答人数
1回	67
2回	41
2～3回	2
3回	21
3～4回	2
4回	10
5回	14
5～6回	1
6回	3
10回	8
12回	2
15回	1
15～20回	1
20回	3
30回	1
総計（人・有効回答数）	177

【Q9-2】よく行く劇場・ホールはどこですか（近隣・遠方含む）

- 野木エニスホール(25件)、結城市民文化センターアクロス(14件)の回答が多い。
- また、東京都や埼玉県も意見が多くあり、鑑賞機会を求めて市外・県外施設が利用されている。

表 1.28 【Q9-2】回答

	回答が多かった施設	その他
古河市内	コスモスプラザ(6)、 スペースU古河(5)、 ユースセンター(3)	とねみどり館、三和公民館、古河街角美術館、市内ホール
茨城県	結城市民文化センター アクロス(14)、 坂東市民音楽ホール(ベルフォーレ)(5)、 ザ・ヒロサワ・シティ会館(3)	筑西市立明野公民館(イル・プリランテ)、 つくばノバホール、牛久エスカード、 きらく山、水戸文化センター、 境町ふれあいの里ギャラリー
栃木県	野木エニスホール(25)、 宇都宮文化会館(6)、 小山市立文化センター(4)	田原コミュニティープラザ、 宇都宮市教育会館、 鹿沼市民文化センター藤岡文化会館、 大平文化会館、 栃木市文化会館、 栃木県総合文化センター
埼玉県	さいたまスーパーアリーナ(4) 大宮ソニックシティ(4) パストラル加須(3)	栗林町総合文化会館イリスホール(2)、 加須市みのりホール(2)、 北川辺文化学習センター「みのり」 多目的ホール(2)、 大宮レイボックホール、 越谷サンシティホール、 川口リリア、 春日部イオンシネマ、 久喜総合文化会館、 さいたま市民文化、 所沢アミューズ、 サンシティ越谷、 浦和文化会館
群馬県	—	太田市薮塚本町文化ホール、 館林城町三の丸芸術ホール、 邑楽町中央公民館(邑の森ホール)、 玉村文化センター(にしきのホール)
千葉県	—	千葉県文化会館、 森のホール 21、 舞浜アンフィシアター、 ディズニーリゾート、 パティオス
東京都	東京ドーム(5) 明治座(5) 日本武道館(4) 国立劇場(3)、 帝国劇場(3)、 東京芸術劇場(3)	Bunkamura オーチャードホール(2)、 東京宝塚劇場(2)、 東京国際フォーラム(2)、 東京ビックサイト(2)、 東京オペラシティ(2)、 赤坂ACTシアター(2)、 王子小劇場、 下北沢の本多劇場、 浅草公会堂、 浅草演芸場、 新橋演舞場、 新宿バツシュ、 東京文化会館、 サントリーホール、 日生劇場、 青山劇場、 お台場バグトップ、 歌舞伎座、 中野小劇場、 国技館、 杉並公会堂、 Mixalive TOKYO、 日本青年館ホール、 ヒューリックホール東京、 K-Stage0!、 立川ステージガーデン、 東京ガーデンシアター、 NHKホール、 五反田G+、 吉本ルミネ、 サンシャイン劇場、 シアターグリーン、 シアターオーブ、 東京体育館、 代々木競技場体育館、 東村山市立中央公民館、 代々木公園、 有明アリーナ
愛知県	—	名古屋電気文化会館、 日本ガイシアリーナ
宮城県	—	仙台サンプラザホール、 セキスイハイムスーパーアリーナ

《「鑑賞しなかった」と回答した方のみ》

【Q9-3】 劇場・ホールに定期的に足を運ばない理由（単一回答）

- 「関心がない」が最も多く 19.7%であり、次いで「新型コロナウイルス感染症の影響」が17.1%、「近所で講演や展覧会などが行われていない」が14.5%である。
- 年代別にみると、50代以上は「新型コロナウイルス感染症の影響」が多く、10～30代は「関心がない」が最も多い。

表 1.29 【Q9-3】 選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=503)	
関心がない	99	19.7%	
新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えた	86	17.1%	
近所で公演や展覧会などが行われていない	73	14.5%	
仕事・学業などで時間がなかなか取れない	46	9.1%	
特にない・分からない	38	7.6%	
テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）	32	6.4%	
魅力ある公演や展覧会などが少ない	31	6.2%	
入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	23	4.6%	
育児・介護などで時間がなかなか取れない	21	4.2%	
その他少数回答	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	11	2.2%
	公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	10	2.0%
	健康上の理由から	9	1.8%
	一緒に行く仲間がいない	8	1.6%
	夜間に公演や展覧会などが行われていない	7	1.4%
	バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない	3	0.6%
小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	3	0.6%	
その他	3	0.6%	
総計（人）	771	100%	

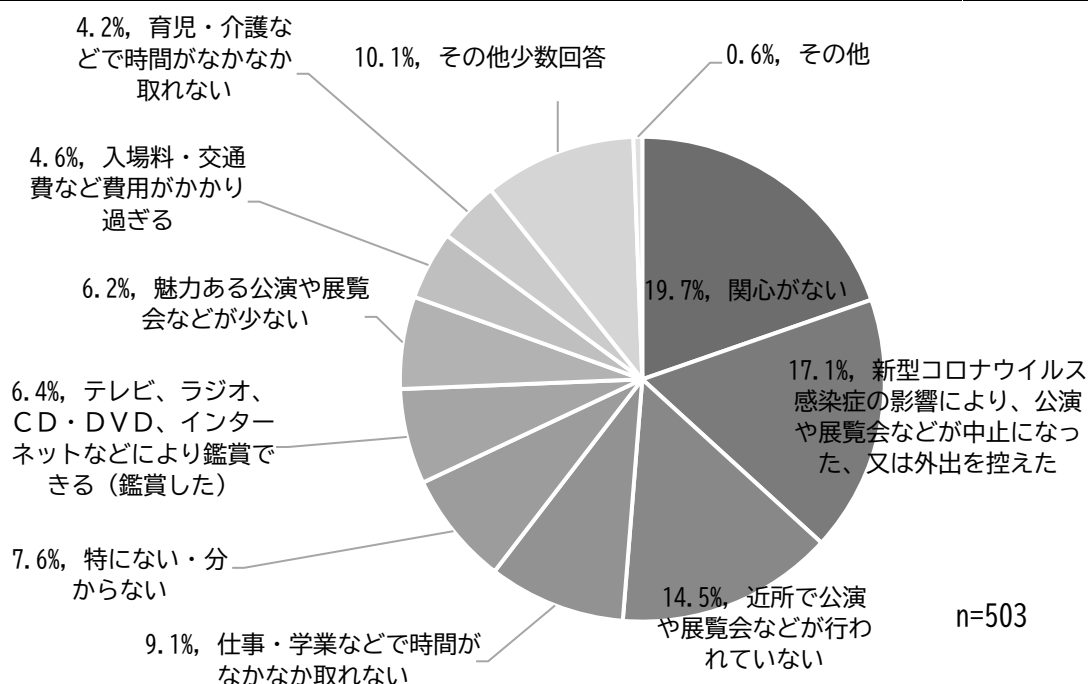


表 1.30 【Q9-3】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(人)	割合(n=503)
関心がない	10	25	24	8	9	12	10	1	99	19.7%
新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えた	1	3	6	16	19	20	20	1	86	17.1%
近所で公演や展覧会などが行われていない	4	6	8	19	14	10	12	0	73	14.5%
仕事・学業などで時間がなかなか取れない	3	9	13	11	5	5	0	0	46	9.1%
特にない・分からない	6	8	4	8	3	5	4	0	38	7.6%
テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(鑑賞した)	1	2	2	6	3	5	12	1	32	6.4%
魅力ある公演や展覧会などが少ない	1	7	3	7	7	1	5	0	31	6.2%
入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	1	3	4	3	4	7	1	0	23	4.6%
育児・介護などで時間がなかなか取れない	0	3	10	5	1	0	2	0	21	4.2%
公演や展覧会などの情報が入手できない	3	1	1	0	1	1	4	0	11	2.2%
小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない	0	1	7	1	0	0	0	1	10	2.0%
公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	1	0	1	1	0	5	1	0	9	1.8%
健康上の理由から	0	0	1	1	2	2	2	0	8	1.6%
一緒に行く仲間がいない	1	3	1	1	0	0	1	0	7	1.4%
夜間に公演や展覧会などが行われていない	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0.6%
バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない	0	0	1	0	1	0	1	0	3	0.6%
その他	0	0	1	1	1	0	0	0	3	0.6%
総計(人)	32	71	87	91	70	73	75	4	503	100%

表 1.31 【Q9-3】 その他自由回答

番号	内容
1	時間が合わない
2	駐車場がない
3	古河市に対して、新公会堂を運営する場合、建物のランニングコスト及び収支決済を年度末に公表することを強く望む（第三者（会社）に委託する場合も）

【Q9-4】足を運びたくなる演目やイベントの例（自由回答）

- コンサート（アーティスト・クラシックコンサートなど）、ミュージカル、演劇ライブ等の意見、親子向けや幅広い世代が楽しめるイベント、展覧会、お笑いイベント、話題性があるイベントなどの意見が多くみられた。

表 1.32 【Q9-4】 その他自由回答（1/9）

項目	内容
コンサート・演奏会 (アーティスト)	アーティストなどのコンサート (4)
	アーティストによるコンサート
	アーティストの演奏
	メジャーアーティストのコンサート
	歌手のコンサート (2)
	アイドルのコンサート(櫻坂 46)
	お気に入りのアーティストのコンサート
	好きなアーティストのコンサート等
	好きな歌手のコンサート、好きなバンドのコンサート
	コンサート (ポップス)
	バンドや吹奏楽の演奏 (なじみのある曲から流行りの曲等)
	ホールでの芸能人のコンサート
	海外アーティストのコンサート
	洋楽、邦楽のコンサート
	玉置浩二のコンサート
	人気歌手コンサート
	著名アーティストのライブコンサート
	著名人の音楽会など
	有名アーティストのコンサート
	有名なミュージシャンのコンサート
有名歌手・アイドル等のコンサート	
コンサート・演奏会 (クラシック)	オーケストラ (6)
	オーケストラ・ピアノ等
	オーケストラの演奏会
	オーケストラの音楽
	オーケストラ・ピアノ等
	クラシックコンサート (3)
	クラシック音楽
	プロオーケストラ演奏
	日本フィル、N響等の演奏会
	楽団のコンサート
	ゲーム好きなので、ゲーム音楽のオーケストラ演奏会があれば赴きたい
	劇中歌のオーケストラコンサート
	ジャズオーケストラ・オーケストラ (クラシック)
	ジャズコンサート (中本マリ)
	ピアノのコンサート
	ピアノリサイタル
	音楽鑑賞 (ピアノやバイオリン、オーケストラなどの演奏)
	楽器演奏
	合唱 (コーラス)

表 1.33 【Q9-4】 その他自由回答 (2/9)

項目	内容
コンサート・演奏会 (吹奏楽)	吹奏楽(3)
	吹奏楽など
	吹奏楽や歌手のコンサート
	吹奏楽部の演奏会
コンサート・演奏会 (歌謡・演歌)	演歌
	演歌コンサート
	歌謡ショー
	歌謡曲
	歌謡曲、演歌等
コンサート・演奏会 (その他)	コンサート (16)
	コンサートが近くであれば行きたい
	フィルムコンサート
	一流の音楽家やコンサート、良いものをたくさん見たり聞いたりしたいです。良いものを見ないとよさがわからない
	演奏会
	屋外の開放的な場所や歴史的な建造物でのコンサート。
	音楽
	音楽、吹奏楽などのイベント
	音楽コンサート
	音楽ライブコンサート
	音楽鑑賞
	音楽関係のコンサート
	気軽に見に、聞きにいけるコンサートなど
和太鼓コンサート	
和太鼓演奏	
ミュージカル	ミュージカル (13)
	ミュージカル (シルクドソレイユ、美女と野獣)
	ミュージカルなど
	劇団四季 (2)
	劇団四季のミュージカル
	劇団四季のようなミュージカル
	ライオンキング
	有名なアーティストのミュージカル
	有名なミュージカル作品や好きな俳優が出演している作品
舞台・演劇	演劇(2)
	演劇鑑賞
	各主要都市で公演しているような有名な舞台。
	観劇
	お芝居
	芝居
	大衆演劇
	童話やアニメの演劇
	舞台芸術に疎い者にも興味を引くような演劇やミュージカルがあれば！と思いますが、有名な舞台はチケットの購入が難しいです。
	メジャー劇団の公演
	有名な人が出ている舞台

表 1.34 【Q9-4】 その他自由回答 (3/9)

項目	内容
ライブ	JAZZ、SOUL、FUNK、CITYPOP などいろいろなジャンルのライブ
	アーティストのライブ(3)
	アーティストなどのライブ
	ライブ
	ライブ (歌手による)
	ロックライブ
	音楽・ミュージカル好きなのでライブ等の演目が好みであれば
	好きなアーティストのライブ
	坂道グループライブ
	人気のあるアーティストのライブ
	有名なアーティストのライブ等
	有名なアーティストの音楽ライブ
フェス	音楽フェス(3)
	フェス (4)
	ロック・フェス
	小規模フェス
オペラ・バレエ	オペラ (2)
	バレエ(2)
	バレエ鑑賞
	個人的にはバレエ観賞が希望です。
	有名なバレエ団の公演
ダンス	ストリートダンス
	ストリートダンス (ブレイク、ヒップホップなど) 、
	タヒチアンダンスの発表会
	フラダンス
	踊りなどの発表会
伝統芸能	歌舞伎、狂言
	伝統芸能の体験会
	一度、歌舞伎を見てみたいです。
	伝統芸能
	伝統芸能 (三味線)
	伝統芸能、能、狂言、雅楽、薪能
	能などの伝統芸能。
その他音楽イベント	音楽イベント (2)
	音楽系。70代です
	自分が好きなアーティストや芸能人が出演するイベント
	人気のアーティストのイベント
	都内で上演しているようなジャニーズなどが出演しているイベント。人気俳優が出演している演目。
	JPOP、KPOP など
	J-POP、K-POP などのイベント
	ロック歌手に来て欲しい

表 1.35 【Q9-4】 その他自由回答 (4/9)

項目	内容
親子向け、幅広い世代	子供達の興味のあるもの。
	未就学児も参加可能なイベント
	1歳の子どもがいるので、子どもが参加しても周りの迷惑にならないイベント
	ベビー施設が整っている。子供が泣いても騒いでも気にならない環境。
	ワンワンワンダーランドに行きたい
	王様戦隊キングオージャーのヒーローショー
	王様戦隊キングオージャーの握手会
	王様戦隊キングオージャーの応援上映
	家族全員(乳幼児も含む)で楽しめる ・安全面、衛生面がしっかりしている
	子ども体験型のダンス
	子供が楽しめるイベント。のりもの、キャラクター系、虫系、何でも良いので子供が楽しめる事が絶対！！
	子供が楽しめる内容。子供の知っている内容や興味のある内容。
	子供と一緒に楽しめるイベントが少ない
	子供と楽しめるプロジェクションマッピングを使った映像を触れるような体験できるもの
	子供メインのイベントを開いてほしい
	子供向け子供が飽きないもの、バレエ、アニメイベント
	子供参加型の音楽会、コンサート、映画上映会
	子供体験会(教室的なもの)
	子供達の書道や絵などの賞を取った出し物の展覧会
	子供番組のイベント(おかあさんといっしょ、みいつけた！)
	子連れOKで、天候や気温に対応できている施設が近場にあると行きやすくなると思う。イベントで小学生～や0歳～と年齢が決められているが親子参加の場合兄弟や下の子はどうすればいいのか迷います。対象年齢がないイベントを増やしてほしいです。
	親子で楽しめるイベント・ヒーローショー・モノづくり
	親子で楽しめるワークショップ
	親子で参加できるもの
	無料の親子イベント(手芸、料理、ゲームなど)
	スパイファミリーなど子どもから大人まで楽しむことができる演目
	よさこいに興味があるので子供から年配の方が参加できる大きなお祭りを開催してほしい。
	気軽に参加できる値段設定。家族5人で1万円以内。
	子供からお年寄りまで楽しめるものや体を動かせるもの
	子供の興味を惹いて一緒に楽しめるものがあれば大人だけでなく子供も連れていきやすいです。(一緒に体験できるダンスやお絵描き、イベントの中に質問コーナーがあったり)
子供や大人も楽しめる項目のもの	
小さな子供も大人も楽しめるようなイベント	
流行ものや子供の好きなアニメなどを題材にしてほしい(小さな子供から子育て世代も気軽に参加できる)	
老若男女問わず、小さな子供も楽しめる多目的なホールを希望します。子供達が夢を持てるような劇場など。	

表 1.36 【Q9-4】 その他自由回答 (5/9)

項目	内容
展覧会	NFT 展示会
	アート展
	その地域の歴史的な物や人物の博物館の展示
	絵画の展示
	旧作の名画鑑賞会
	芸術祭
	古河市の文化的街並みの写真展
	古河市内で撮影された風景写真展
	国宝級展示会
	今は徳川家康など NHK のドラマの主人公にスポットが当たっているので、古河にもそれに関連したものがあれば展示などが古臭いがいいと思う。
	植物の展示会
	抽象画の展覧会
	展示会など
	展覧イベント
	展覧会等
美術（絵画）	
体験型イベント	陶芸ワークショップ
	フリーマーケット開催（今人気があります）
	ワークショップなど
	参加型のもの
	初心者向けの解説・案内が充実した参加型イベント。
	体験できる内容。（ワークショップや鑑賞だけでなく触ったりできる展覧・展示）
	体験学習
	体験型のイベントで、学童から高齢者まで様々な年代の方が参加出来るもの。
	陶芸体験
	生き物、特に昆虫とふれあえるイベント
二次創作のミニ即売会	
映画	映画（6）
	コロナウイルスが終了したら映画館等に行きたいと思います。
	小さくていいので、映画祭をやって欲しい。例えばシャイロックの子供達のように、地元で撮影した映画や、戦隊モノの出演者や監督を招いてトークショーをしたら、行ってみたくなる。
	上映会
	名作映画
アニメ関連	古河出身者の方が関わるアニメ（スパイファミリー、進撃の巨人など）のイベント。
	アニメイベント
	アニメーション関係
	アニメなどのイベント（トークショーやライブ）
	アニメに関わるもの
	アニメや漫画のイラストレーターの展示
	マンガ、アニメとのコラボ
	古河市とアニメなどのサブカルチャーとのコラボ
	古河市を舞台としたアニメや漫画の場所への聖地巡礼ツアー
	北欧系の雑貨などをテーマにしたものアニメやキャラクターもの

表 1.37 【Q9-4】 その他自由回答 (6/9)

項目	内容
お笑い・ トーク ショー・落 語	お笑いライブ(2)
	お笑い
	お笑い関係
	お笑い芸人。
	演歌歌手のコンサート
	演芸、お笑いのような明るく、笑い会うような演目が楽しい。大衆演芸もみたい。
	著名な芸人のイベント
	漫才
	漫才 (忌憚関東ゆかりの漫才など)
	漫才コント (子どもも OK)
	講演会
	作家による著書の解説やトーク
	心理カウンセラーの講話
	自分のステップアップのための講演会
	祭り・屋外 イベント
ど真ん中祭りのようなイベント。	
安くものが買えるイベント祭り。商店がない。	
花火大会	
花火大会などの屋外イベント	
街おこしイベント	
街中音楽祭	
国際的なフェスティバル	
遊園地 (ミニミニの)	
祭り	
若者向けイ ベント	もう少し若年層でも楽しめるイベント
	皆で気軽に楽しめるイベントを開催してほしい。一部の人が楽しめるイベント事などが多い気がするし、若者や子供達の好奇心をくすぐるイベントがいいと思います。
	若い人に興味が出そうなもの。TikTok とか YouTube とか・・・
	若い方に人気のあるゲストを呼ぶ (コンサートなど)
	若者が必要だと思うもの
	若者向けのイベント
	若者向けのイベント、若者に人気な著名人の参加
歴史	歴史イベント
	歴史に関連するもの
	歴史に関する演目、イベント
	歴史に関係のある演目、勉強になるだけではない面白さがあるので
	歴史や、それを行うにあたった経緯を解説したイベント
	歴史的なもの
	歴史的な資料
歴史的展示会の充実	

表 1.38 【Q9-4】 その他自由回答 (7/9)

項目	内容
スポーツイ ベント	スポーツに関してのイベント
	マラソン大会
	リフティング
	健康に因んだイベント
	室内スポーツイベントの誘致
	文化的なものよりスポーツイベント
グルメフェ ス	食のイベント
	グルメフェス
	何か食べ物のフェスとか
	出店のある祭り
	食の祭り
	伝統料理の屋台
	美味しいご飯やお得なイベント
ゲーム	esports 大会
	e スポーツ
	ゲーム音楽のオーケストラ
	ゲーム関連でのイベント。
サーカス	サーカス
	サーカス等アレグリア
	サーカス等のエンターテイメント
	移動サーカス
その他イベ ント等	ディズニー関係
	アイスショー
	イベント
	インテリア関係
	カラオケ
	ファッション関係
	家族や知人の発表会
	科学などに関連するもの
	科学的なイベント
	将棋（名人戦など）
	将棋のタイトル戦
	建築関係
	古河市、ひいては日光街道の宿場町としての魅力を押し出したイベント
	今までにないような芸術作品など
	今後の生活に密接に関わってくるような内容
	市の無形文化財など
市営のホールで鑑賞したい	

表 1.39 【Q9-4】 その他自由回答 (8/9)

項目	内容
興味がある	興味が出るやつ
	古今東西ジャンル問わず興味関心のあるもの
	好きなキャラクターが出演するイベント
	好きな人
	自分が好き又は応援している演者が出演しているもの
	自分の興味のあるもの。
	自分の好きなイベントが多ければ良い。
	自分の好きな有名人を生で見ることが出来るもの。または自分の興味関心に沿った内容であるもの。
	自分の趣味にあったもの
	自分の趣味に合う物(声優関連)
特典がある	自らが何か得をするイベント
	提灯もみが古河駅西側に移動し、資料館やかつての公会堂も西側なので東側の人間と意識の温度差があると思います。イベントの案などは浮かびませんが記念になる小物などお土産として用意してみてもはいかがでしょうか。
	特典なものがあるなら少しは足を運ぶと思う
話題性がある、著名人	ある程度、今話題性があるって、人気のもの、逆に、昔懐かしい久々に見たいものなどがあつたら行きたいと思う。
	茨城県や古河市出身の芸能人とのイベントなど
	各局テレビ、報道特集でも取り上げられるような魅力のあるイベント。本音は・・・古風な歌舞伎を見に足を運んでまで行きません
	芸能人が参加しているもの
	今現在話題性のある作品やテーマに沿った内容のもの。古すぎる内容、ローカル色が強い、専門性が高すぎる、どこでもやっている似たようなものは足を運びたくありません。
	時の人の体験談
	人気のインフルエンサーや芸能人を招くことや、イベントに参加することでメリットを得ることができるようなもの。
	世の中で人気があり、1日でチケットが完売するようなものが古河市民が求めていると思います。人気がない、知名度もないようなものは市民は集まらないと思います。
	世界的に著名な人や団体の公演。日常的に有料、無料の動画配信サイトで世界トップクラスのアーティストの動画を見ているのでそれ以下のレベルの公演は見たくない。
	世間で話題になっている演目
	知名度の高い芸術家と接する機会は特に子供には良い。
	著名な人であれば見てみたいと思う。地域の人たちレベルの発表会ではあまり興味がない。
	著名な方の演目やイベント あまり詳しくない初心者にも分かりやすい演目やイベント
	著名人のイベント
	有名人
	有名人・著名人が実際に登場するイベント
	有名人を招待してイベントを行なって欲しい
	流行りのものを取り入れたら足を運びたくなります。
	話題性のある作品や有名人の招待や月に一回程度マルシェなど若い人が気軽に参加しやすいイベントがあると嬉しいです。

表 1.40 【Q9-4】 その他自由回答 (9/9)

項目	内容
場所について	駐車場や混雑の心配があまりないような場所
	アクセスが簡単なこと
	その他遠い所や交通の便が悪いにある。
	近くで行きやすい
	劇場、ホールが近くにない。近くにあれば足を運びたくなる演目イベントに行こうと思う。
	足を運ぶのに負担が少ない事が大切。近隣にあるホールなどの会場でイベントが開催されれば喜んで足を運ぶが、東京など遠方まで足を運ぶのは気が重い。
	開催場所が近い気軽に行ける金額と雰囲気
料金について	チケット料金の値、近くのホール
	安くてみんな平等にチケットが取れる
	無料で鑑賞できる物
	無料で魅力的なもの
	料金の発生しない、1時間程度で見られるものであれば
	そもそもあまり興味は無いが、イベントの存在を知った時点で、当日と翌日に仕事が休みである（又は取得できる）ことが確定していて金銭的にも余裕があり、興が乗ったら検討するかもしれない
その他	気軽に行けるもの
	1人で行きづらい雰囲気なので1人でも行けるようにするなど
	前提としてきれいな施設
	楽しいの
	直感
	年相応の内容が足りない
	テーマパークみたいなものができれば何回かは通うと思う
	三和に立派な設備があるのに新たに税金を投入は無駄だと思います。市外の人を訪れる設備が欲しい。買い物も市外に行くことが多い。誘致はしないのでしょうか。
関心がない、特にな い等	イベントに行かない
	そのようなものはないと思う
	そんなことより保育園や幼稚園増やしてほしい。会館なんて必要ない
	ない
	わからない
	関心ない
	現在は特に無し
	古河市には無い
	思いつかない
	思い浮かばない
	特にありません。
	地方都市で開催するレベルのイベントには興味が湧かない 集客力の観点から、古河市のような地方都市では、集客力が弱いため魅力的なイベントの開催は難しい。
	年寄り向けの物が多いため、関心がない。また、若者向けがあったとしても公民館や地域のホールの広告を見る習慣がない。SNSの広告などで発信するとよい。
	舞台芸術に関心がない
無回答	

1.2. 文化施設について

【Q10】(仮称)古河市新公会堂はどんな場所にあるのがよいと思いますか(複数回答・最大3つまで)

- 「周辺の道路や駐車場に恵まれた立地」が最も多く 58.5%である。次いで、「公共の交通機関でアクセスしやすい立地」が48.7%、「市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地」が32.7%と続いており、車や公共交通機関でのアクセスの良さが重視されている。

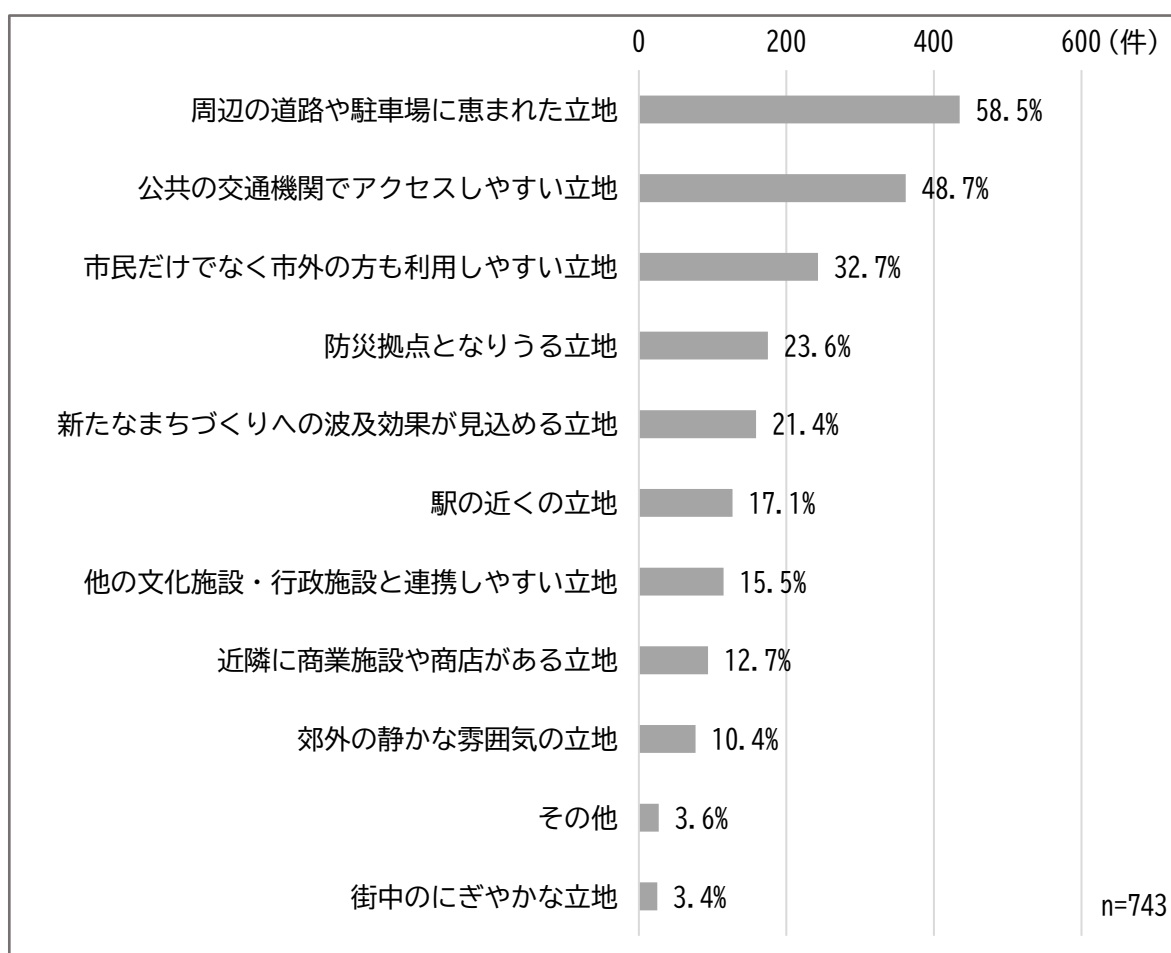


図 1.6 【Q10】 選択件数順

表 1.41 【Q10】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(件)	割合(n=743)
周辺の道路や駐車場に恵まれた立地	15	59	70	68	75	75	70	3	435	58.5%
公共の交通機関でアクセスしやすい立地	23	67	57	57	55	45	57	1	362	48.7%
市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地	15	34	29	38	38	40	47	2	243	32.7%
防災拠点となりうる立地	10	23	28	30	27	25	32	0	175	23.6%
新たなまちづくりへの波及効果が見込める立地	7	20	23	36	23	25	22	3	159	21.4%
駅の近くの立地	13	27	19	14	24	15	14	1	127	17.1%
他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地	5	14	17	20	15	19	25	0	115	15.5%
近隣に商業施設や商店がある立地	11	21	24	15	10	8	5	0	94	12.7%
郊外の静かな雰囲気の立地	5	3	8	11	13	14	23	0	77	10.4%
その他	0	5	9	6	4	2	1	0	27	3.6%
街中のにぎやかな立地	4	7	5	8	0	0	1	0	25	3.4%
総計(件)	108	280	289	303	284	268	297	10	1839	

表 1.42 【Q10】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	古河駅	古河駅周辺
2	三和	三和地区
3	市の中心地	合併したのだから古河市の中心地！！
4	総合公園	総合公園の中
5	市全体の発展	駅周辺が栄えているが、総和、三和にも発展させてほしい。
6	交通の便がよい	国道と県道が近くにあるところ
7		年配者が車で行ける生きやすい所
8	その他	駅を利用する人はぐるりん直通号を利用していただく
9		旧三和の交通機関アクセス充実
10		既存建築物のリノベーションを望む。新しい箱物は不要。歴史的な街並みや建物を生かしてほしい。
11	不要、反対など	そういうのに税金使わないでほしいです。
12		ハコモノはいらない。人口減少で管理、固定費の負担になる
13		必要性を感じない
14		必要ない
15		必要性が分かりません
16		そもそも必要ない
17		建設不要
18		不要
19		なくてよい
20		いらない
21		要らない
22		特に古河にはいらない
23		ない
24		関心がない

【Q11】(仮称)古河市新公会堂の特色としてどのようなものを望みますか(複数回答・最大2つまで)

- 「芸術文化を鑑賞する場」が最も多く 45.2%と、半数近くが芸術文化の鑑賞の場を求めている。次いで、「市外から多くの観客を集める集客の場」が35.0%、「気軽に市民が集えるコミュニティづくりの場」が31.0%と、3割以上の回答者が市外からの集客や市民が気軽に集える場としての特色を求めている。
- 年齢別にみると、多くの世代で「芸術文化を鑑賞する場」が最も多く、30代は「子どもたちが文化に触れる場」の回答が最も多く、子供向けの文化環境の充実が求められていると考えられる。

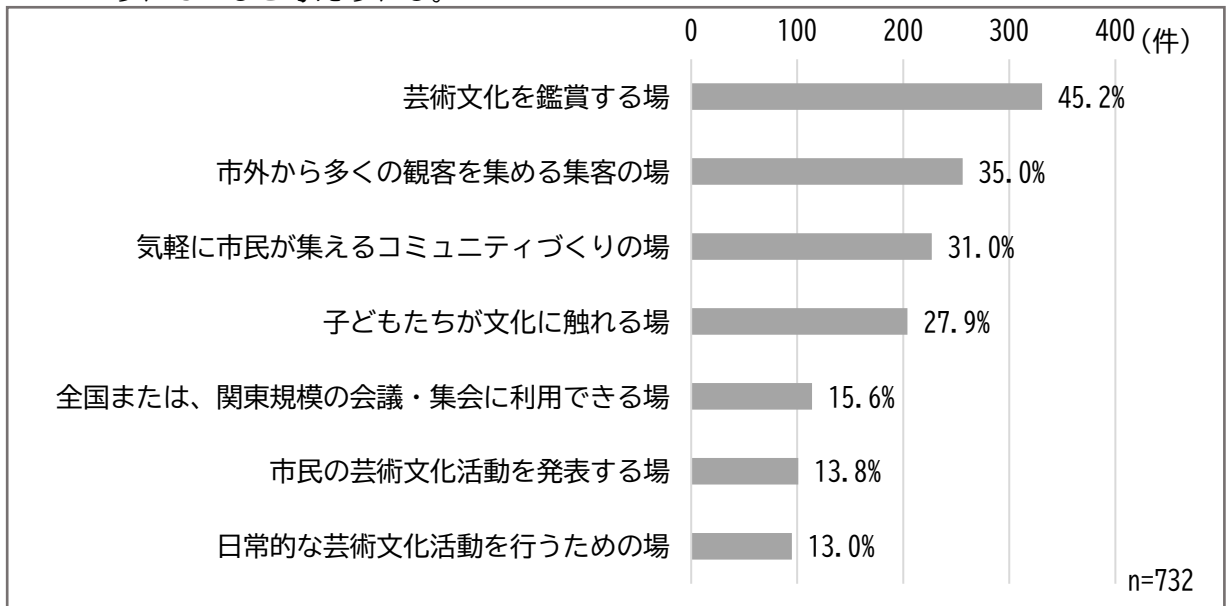


図 1.7 【Q11】選択件数順

表 1.43 【Q11】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=732)
芸術文化を鑑賞する場	20	50	49	54	56	52	48	2	331	45.2%
市外から多くの観客を集める集客の場	14	42	33	53	49	39	24	2	256	35.0%
気軽に市民が集えるコミュニティづくりの場	8	32	24	35	27	41	59	1	227	31.0%
子どもたちが文化に触れる場	14	26	62	35	27	11	28	1	204	27.9%
全国または、関東規模の会議・集会に利用できる場	8	21	21	29	17	8	10	0	114	15.6%
市民の芸術文化活動を発表する場	6	12	14	10	14	14	29	2	101	13.8%
日常的な芸術文化活動を行うための場	4	16	15	9	15	18	18	0	95	13.0%
総計 (件)	74	199	218	225	205	183	216	8	1328	

【Q12】どのような演目に対応できるホールを求めますか（単一回答）

- 「様々な演目に使う多目的ホール」が最も多く 65.4%と、6割以上が選択している。

表 1.44 【Q12】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=770)
様々な演目に使う多目的ホール	504	65.5%
コンサートや演劇など演目を絞った専用ホール	219	28.4%
その他	21	2.7%
未回答	26	3.4%
総計(人)	770	100%

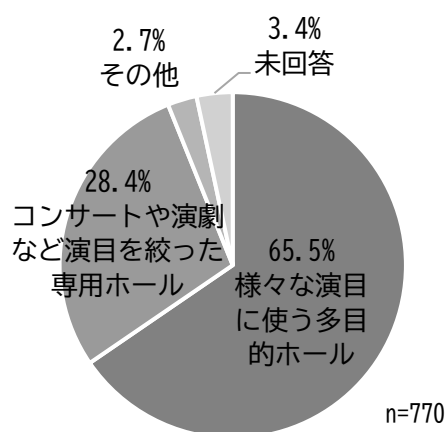


表 1.45 【Q12】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計(人)
様々な演目に使う多目的ホール	32	68	83	81	71	73	94	2	504
コンサートや演劇など演目を絞った専用ホール	12	38	31	41	43	31	21	2	219
その他	1	3	9	4	2	1	1	0	21
未回答	2	3	2	3	3	7	5	1	26
総計(人)	47	112	125	129	119	112	121	5	770

表 1.46 【Q12】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	多目的	コンサートや演劇が「満足に行える」多目的ホールが良いです。照明、防音、客層、商用に耐えられるもの。
2		コンサート、演劇だけではなく市民も活用出来る多目的ホール
3		何にでも使える（コンサート、音楽以外に）
4		既存設備で対応出来ない演目があるのならそれに対応するもの
5	その他	スケートリンク
6		アニメイベント
7		川口リリアを参考にすると良いかも
8		維持費と収入のバランスが取れる内容のもの
9	不要	ホールいらなと思います。
10		ホールは要らない
11		要らない
12		特にない
13		建設不要
14		不要
15		求めない
16		必要性が分かりません
17		ない

《「専用ホール」と回答した方のみ》

【Q12-1】どのようなジャンルの専用ホールが必要だと思いますか（単一回答）

- 「専用ホール」を選択した 211 人のうち、「その他の音楽（ポップス・ロック・ジャズなど）」を選択した人が最も多く 46.9%と半数近い。
- 次いで、「演劇（演劇・ミュージカルなど）」は 27.5%と 3 割近く、「クラシック音楽」は 16.1%が選択している。

表 1.47 【Q12-1】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=211)
その他の音楽（ポップス・ロック・ジャズなど）	99	46.9%
演劇（演劇、ミュージカルなど）	58	27.5%
クラシック音楽	34	16.1%
その他	8	3.8%
伝統（歌舞伎、日本舞踊、能、邦楽など）	6	2.8%
オペラ	3	1.4%
舞踊（クラシックバレエ、社交ダンス、コンテンポラリーダンスなど）	3	1.4%
総計（人）	211	100%

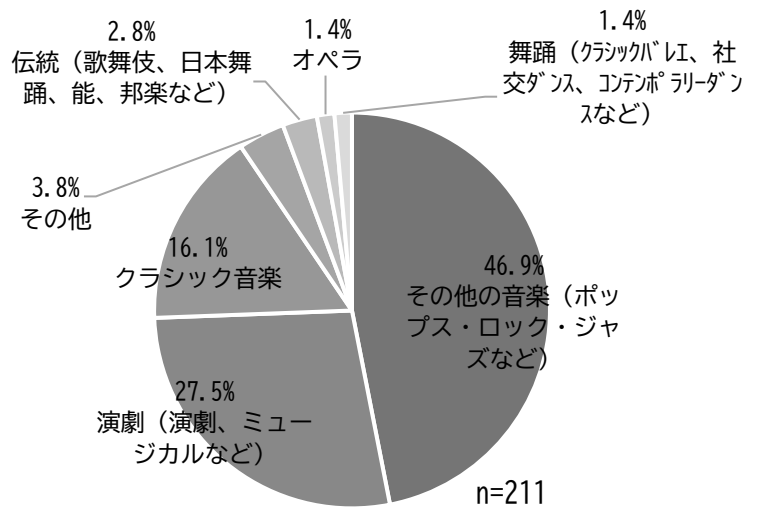


表 1.48 【Q12-1】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計（人）
その他の音楽（ポップス・ロック・ジャズなど）	4	19	16	23	22	10	4	1	99
演劇（演劇、ミュージカルなど）	3	11	6	7	10	12	9	0	58
クラシック音楽	2	6	7	4	5	7	2	1	34
その他	1	1	1	2	2	1	0	0	8
伝統（歌舞伎、日本舞踊、能、邦楽など）	0	0	1	1	1	0	3	0	6
オペラ	0	0	0	1	2	0	0	0	3
舞踊（クラシックバレエ、社交ダンス、コンテンポラリーダンスなど）	1	1	0	0	0	0	1	0	3
総計（人）	11	38	31	38	42	30	19	2	211

表 1.49 【Q12-1】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	アイドル・アーティストのライブ	アイドルやアーティストなどのライブ（コンサート）で使える
2		ライブ
3	吹奏楽	吹奏楽コンクール
4	Esports	esports 専用ステージ
5	映像	映像を見れるような施設
6	多目的	専用より総合的に使用できるホール
7		どんなものにも対応できる
8		どのジャンルも対応可能なもの
9		音楽・演劇等すべて

【Q13】 ホールの規模として、どのくらいの収容人数を求めますか（単一回答）

- 「1000 席程度」が最も多く 25.3%である。
- 参考例とした結城市民文化センターの 1,276 席より多い「1300 席」「1500 席」「1800 席」「2000 席」と回答した割合は 48.3%となり、周辺地域と比べて大きな規模のホールが求められていると考えられる。

表 1.50 【Q13】 選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=771)
1000 席程度	195	25.3%
1500 席程度	153	19.8%
2000 席程度	138	17.9%
800 席程度	94	12.2%
1300 席程度	61	7.9%
500 席程度	49	6.4%
その他	33	4.3%
1800 席程度	21	2.7%
未回答	27	3.5%
総計 (人)	771	100%

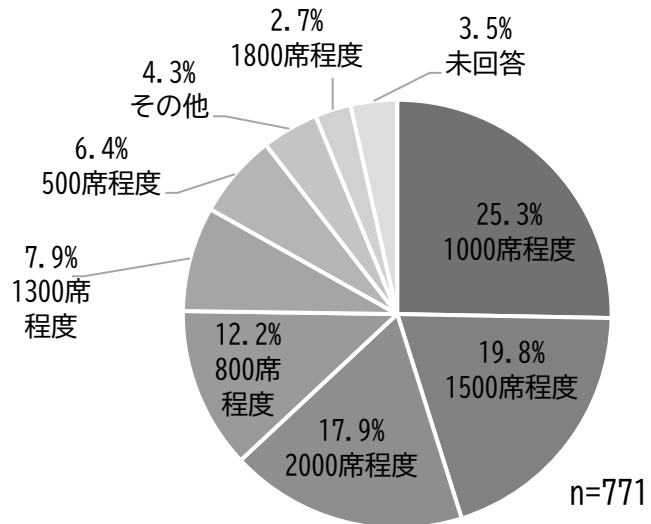


表 1.51 【Q13】 年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (人)
1000 席程度	6	29	39	30	23	26	39	3	195
1500 席程度	12	16	23	28	27	21	25	1	153
2000 席程度	8	30	18	39	27	12	4	0	138
800 席程度	7	12	11	11	18	16	19	0	94
1300 席程度	3	6	8	7	7	12	18	0	61
500 席程度	5	7	10	6	3	12	6	0	49
その他	2	6	10	5	4	4	1	1	33
1800 席程度	3	3	4	1	4	3	3	0	21
未回答	1	3	2	2	6	7	6	0	27
総計 (人)	47	112	125	129	119	113	121	5	771

表 1.52 【Q13】 その他自由回答

番号	内容
1	100
2	1300～1500
3	2500 席（大宮ソニックシティホール規模）
4	3000、3000 以上、3500、3000～5000 席程度
5	5000、8000、5000～10000
6	三郷文化ホール
7	小規模でも施設の数的大事だと思う
8	少ないと有名人が来ないから多ければよい。大きいほどよい。
9	今ある施設で十分、必要ない

【Q14】ホールでどのようなジャンルの舞台芸術が観たい・聴きたいですか（複数回答・最大3つまで）

- 「オーケストラ・吹奏楽・室内楽」が最も多く、44.7%と半数近くが選択している。
- 「ミュージカル」「ポップス・ロック」「落語・浪曲・コント・漫才・マジック」は3割を超えている。
- 40代、50代は「ポップス・ロック」の回答が多く、芸能人のコンサート・ライブ等に参加する人が多いと考えられる。

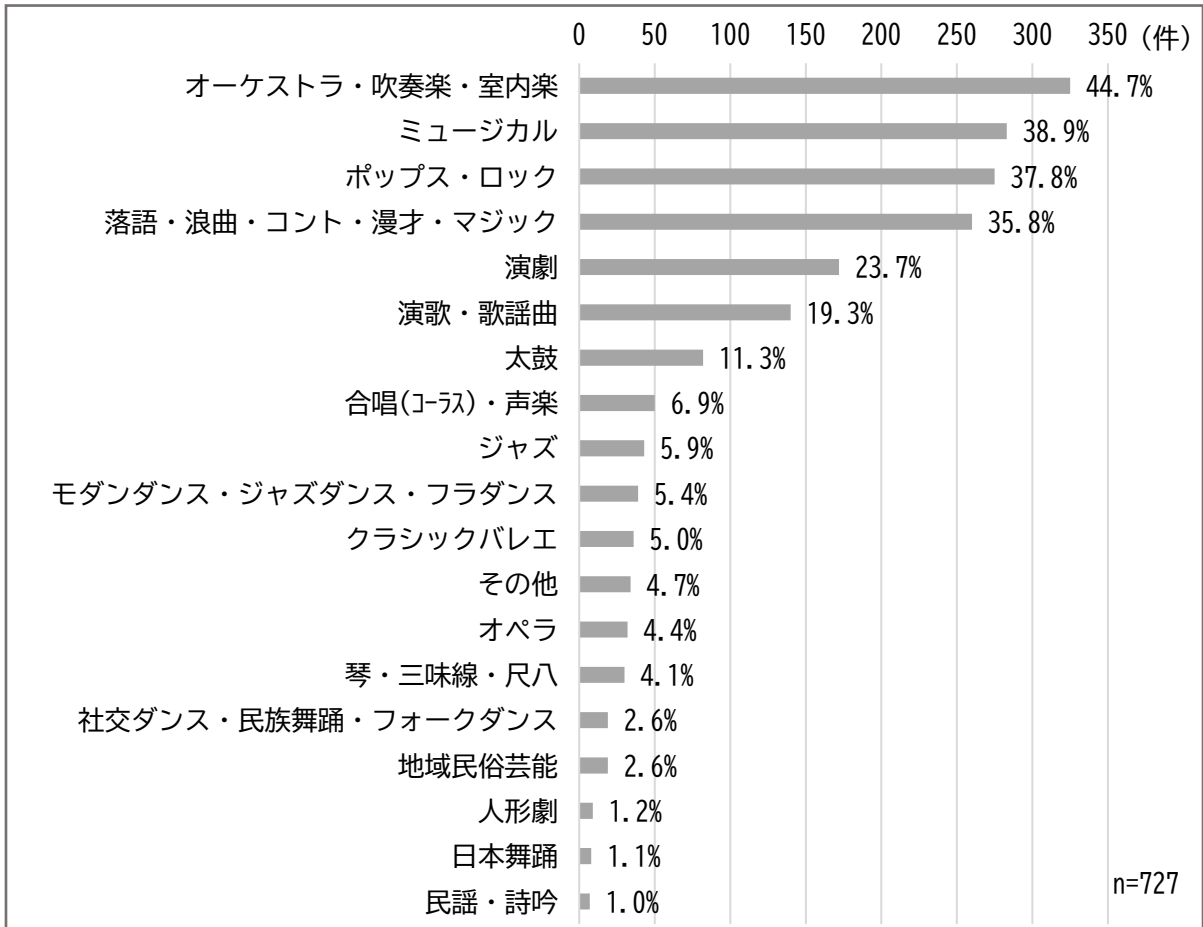


図 1.8 【Q14】選択件数順

表 1.53 【Q14】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=727)
オーケストラ・吹奏楽・室内楽	20	46	56	45	52	48	54	4	325	44.7%
ミュージカル	18	52	50	56	49	34	21	3	283	38.9%
ポップス・ロック	15	49	47	72	53	28	9	2	275	37.8%
落語・浪曲・コント・漫才・マジック	12	40	38	50	34	34	51	1	260	35.8%
演劇	7	20	29	30	31	29	26	0	172	23.7%
演歌・歌謡曲	0	5	6	14	27	37	51	0	140	19.3%
太鼓	6	6	12	12	9	15	22	0	82	11.3%
合唱(コーラス)・声楽	3	4	10	2	8	11	12	0	50	6.9%
ジャズ	2	7	5	10	6	10	3	0	43	5.9%
モダンダンス・ジャズダンス・フラダンス	2	3	6	4	5	10	8	1	39	5.4%
クラシックバレエ	5	3	8	4	7	3	6	0	36	5.0%
その他	3	8	11	2	5	2	2	1	34	4.7%
オペラ	4	5	6	5	5	2	5	0	32	4.4%
琴・三味線・尺八	2	1	3	0	4	8	11	1	30	4.1%
社交ダンス・民族舞踊・フォークダンス	2	0	3	4	2	3	5	0	19	2.6%
地域民俗芸能	1	1	1	4	2	3	7	0	19	2.6%
人形劇	0	1	4	2	0	1	1	0	9	1.2%
日本舞踊	0	3	2	0	0	1	2	0	8	1.1%
民謡・詩吟	0	0	0	0	0	1	6	0	7	1.0%
総計(件)	102	254	297	316	299	280	302	13	1863	

表 1.54 【Q14】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	音楽ライブ・ダンス・イベント	アーティストライブ
2		アーティストのライブ
3		テクノ、R&B など若い方が興味がある音楽。 伝統芸能→若い人は興味がありません。
4		ライブ
5		コンサート
6		ライブコンサート、アイドル・アーティスト
7		おかあさんといっしょ、など
8		2.5次元ミュージカル
9		ヒップホップダンス
10	映像鑑賞	4DXのような映像体験
11		映画館近場に作って欲しい!!
12		映画鑑賞
13	映画	
14	その他	能楽
15		歌舞伎
16		アニメイベント
17		芸人のライブ
18	esports	
19	何でも	何でもやって良いと思う。成人式も。
20	なし	舞台は興味が無い
21		興味がない
22		特にない
23		特に無し
24		ない
25		なし
26		そのようなものは全くない。
27		ホールいらなと思います。
28		建設不要
29		不要
30		いらな
31	必要ない	

【Q15】(仮称)古河市新公会堂に併設する施設にはどのようなものを求めますか(複数回答・最大3つまで)

- 「レストラン・カフェ」が最も多く71.6%が回答しており、7割以上の多くの人が求めている。次いで、多目的フリースペース・交流室は45.1%と、半数近い人が求めている。
- 自由意見でも店舗等の回答が多く、練習・鑑賞だけではなく、飲食や買い物ができる場所が求められている。

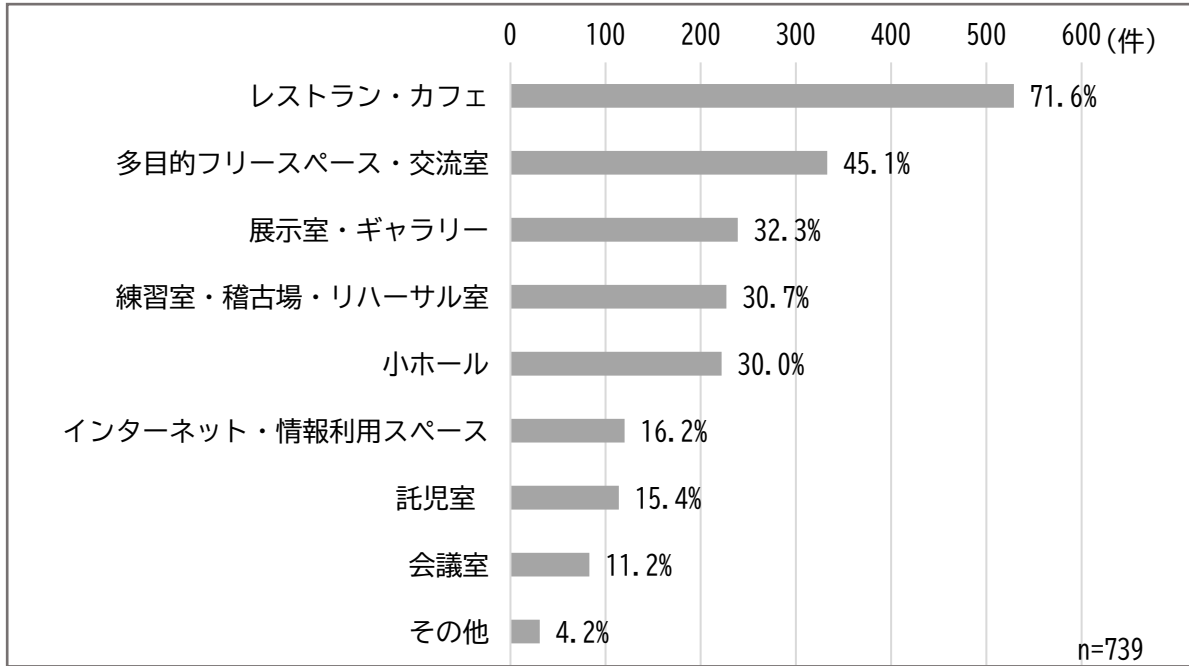


図 1.9 【Q15】選択件数順

表 1.55 【Q15】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (件)	割合 (n=739)
レストラン・カフェ	34	77	89	90	77	80	78	4	529	71.6%
多目的フリースペース・交流室	19	44	50	60	45	61	53	1	333	45.1%
展示室・ギャラリー	6	35	32	41	35	42	47	1	239	32.3%
練習室・稽古場・リハーサル室	19	33	41	35	34	29	34	2	227	30.7%
小ホール	14	28	21	39	46	33	41	0	222	30.0%
インターネット・情報利用スペース	12	25	26	25	15	11	4	2	120	16.2%
託児室	6	19	28	17	21	8	15	0	114	15.4%
会議室	4	14	7	11	14	10	21	2	83	11.2%
その他	2	3	9	7	5	2	2	1	31	4.2%
総計 (件)	116	278	303	325	292	276	295	13	1898	

表 1.56 【Q15】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	飲食	飲食できるスペース、子供がおやつを食べられるように。
2		ホール等は飲食禁止と言われることが多くてストレス。
3	屋内	大人数を収容できる大ホール
4		ギャラリー
5		展示室
6		学習室
7		図書館
8		図書館
9		映画館
10	屋外	公園（ペット可）併設
11		公園
12		屋外遊具
13		野外に子供が遊べるアスレチック+散歩やランニングができるサイクリングロードみたいなやつ
14		スケボーパークなどの運動施設
15		若者向けのスポーツ（スケボー、フットサル）などの施設
16		夜間に若者が利用できるスペース
17		トレーニングジム
18	店舗・販売	コンビニ
19		コンビニ
20		ファーストフード（マクドナルド）など、集客の機会
21		カフェ
22		スターバックス
23		レストラン
24		ラーメン店
25		売店
26		ショッピングモール
27		スタンド（GS）
28		継続的に安定した収入源になり得る施設
29	その他	防災施設
30		タバコを吸う場所
31	なし	—
32		必要ない
33		ない
34		不要
35		建設不要
36		いらぬ

《「小ホール」と回答した方のみ》

【Q15-1】望まれる小ホールの座席数・特徴（単一回答・自由記述）

- 座席数は「500」が最も多く回答があった。
- ホールの特徴は「音楽ライブ」「地域の発表会」等の回答が多かった。

表 1.57 【Q15-1】ホールの座席数

番号	座席数		回答者数
1	100 未満	20	1
2		30	1
3		50	7
4	100 以上 300 未満	100	32
5		150	4
6		200	24
7		250	1
8		250～300	1
9	300 以上 500 未満	300	41
10		350	4
11		385	1
12		400	6
13		300～500	1
14	500 以上 700 未満	500	60
15		555	1
16		600	2
17		650	1
18	700 以上 1000 未満	700	1
19		800	5
20		1000 未満	1
21	1000 以上	1000	9
22		1200	1
23		1500	2
24		2000	4
25		1500～2000	1
26	その他	小学校の体育館くらいの大 きさ	1
総計（人・有効回答数）			213人

表 1.58 【Q15-1】 望まれる小ホールの特徴（自由回答）

番号	項目	件数	内容
1	音楽ライブ	48	音楽ライブ、有名バンド・有名アーティストのライブ、ジャズライブ、地元の子供たちの音楽のライブ、観客がスタンディングによる音楽ライブ鑑賞、格安でライブや演奏ができる、有料のバンドのライブ、少人数（小規模）ライブ、音楽活動、小演奏会、簡易的な音楽ライブ、知人だけを集めたライブ
2	発表会	33	市民団体、地域文化団体の発表の場、幼稚園や小学校の発表会やお遊戯会ができる、ピアノ教室の発表会ができる、知人だけを集めた発表会、個人やグループ等の発表会ができる、小中学校の吹奏楽の発表会、シニアクラブ等のカラオケ発表会ができる、サークル活動の発表会、サークルや有志の発表の場、コーラス発表会、市民の芸術活動が発表できる場、小規模な発表会（習い事、部活動内の発表など）ができる、文化活動の発表会、吹奏楽の大会、地域の小中学校の発表会、自主講座の発表会、市民の発表ができる
3	講演会・会議・シンポジウム	15	各専門分野の方の講演会、ちょっとした講演会、講習会、住民説明会、会議、シンポジウムができる
4	演劇	10	演劇、小演劇ができる、演劇鑑賞
5	コンサート	8	演歌のコンサート、ピアノのコンサート、ミニコンサートが実施できる、リサイタル、楽器コンサート
6	寄席、落語	6	落語、寄席が楽しめる、肉声で落語が楽しめる
7	演芸、お笑い	4	お笑いライブ(漫才、コント)ができる、無名の発表、演芸
8	ダンス	2	学生等のダンス発表会を行える
9	ミュージカル	2	ミュージカルができる
10	運動(ヨガ等)	2	座席をはけて体育館のような用途として使用できる、ヨガができる
11	規模	7	アマチュアでも客席を埋めることのできる規模、身内だけでイベントを行えるくらい小さいスペース、ステージがありグランドピアノを置ける規模、野木のエニスホールとの差別化で大きいホールだと好ましい、結城のようにライブコンサートが可能な座席数、大きな団体でなくても使用しやすい規模、学校等の催し物ができる程度
12	利用方法・人数	6	市民が利用しやすい、個人で活動ができる、小単位・グループ単位でも使用できる、少人数での利用もしやすい、気軽に借りられるように、市民団体が利用できる
13	設備	4	音響・照明・スクリーン、反響版がある、舞台装置がある、防音効果がある
14	ステージ	2	ステージと観客との距離が近い、観客と演者の距離感が近いことが求められるイベント
15	多目的	2	多目的に利用できる、多目的に利用できるフラットスペース
16	その他用途	13	プラネタリウム、プロジェクションマッピングができる、マジック、公開放送、祝賀パーティー、新年会、子供向けイベント、学校行事、お茶会ができる、地域芸術家の展示・活動発表、映画鑑賞ができる、幅広い用途に応じた小ホール

《「練習室・稽古場・リハーサル室」と回答した方のみ》

【Q15-2】どのような練習室がよいですか

- 「音楽」が最も多く54.6%と、半数以上の回答があった。
- 年代別にみると、どの世代も「音楽」が最も多かった。

表 1.59 【Q15-2】選択人数順

回答内容	人数	割合 (n=216)
音楽	118	54.6%
ダンス	53	24.5%
演劇	21	9.7%
その他	13	6.0%
伝統芸能	11	5.1%
総計 (人)	216	100%

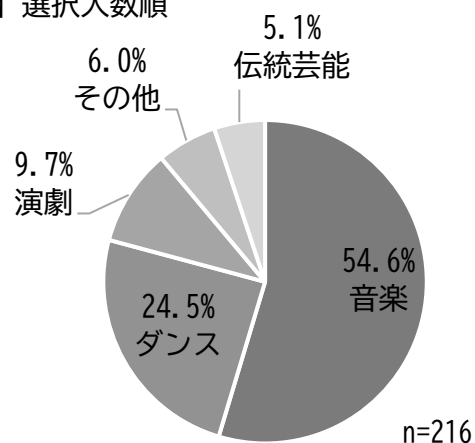


表 1.60 【Q15-2】年代別

回答内容	10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代以上	未回答	総計 (人)
音楽	11	19	23	11	21	15	17	1	118
ダンス	7	7	11	10	6	6	6	0	53
演劇	1	4	3	4	1	2	6	0	21
その他	0	2	3	4	2	1	1	0	13
伝統芸能	0	1	0	3	3	2	1	1	11
総計 (人)	19	33	40	32	33	26	31	2	216

表 1.61 【Q15-2】 その他自由回答

番号	項目	内容
1	運動に関する施設	鏡張りの部屋。
2		健康にも良いもので。音楽より広さが必要で自分では確保しにくい、音楽はカラオケルームなど代替がある。
3		文化芸術に拘らず、柔・剣道場があっても良いのでは
4		スポーツ
5		ホットヨガ
6		格技場
7		パルクールができる場（子供がニンジャパークでやっているが、公園は小さい子が他にいて危ないため）
8	多目的用途のある施設	いろいろ
9		すべて兼ね備えたもの
10		何でも利用できる部屋
11		多目的に利用できる練習室
12	多目的に活用できる練習室	
13	防音	何でも使える防音室を作ればよいかと
14		普段、大きな音を立てられない人の為の防音室。音楽、ダンス、演劇、伝統芸能全てに使える練習室になると思います
15	リハ室	音楽が出来るリハ室ならダンスや演劇のリハも可能かと。
16	控室	演者が待機できる控室
17	不要	建設不要

【Q16】古河市文化芸術振興基本計画及び（仮称）古河市新公会堂に関する自由意見

表 1.62 【Q16】自由意見 (1/33)

番号	項目	内容
1	実現希望	1日も早く文化芸術等が開催できる多目的ホール建設を望みます。
2		漫画家や映画監督、アイドルなど、素晴らしい才能が次々開花する力が、この古河市にはあると信じています。それら若い芽を育て、やる気の出る活躍の場、発見の場となるような土壌となることを願っています（ホール建立に限らず）高齢者のための寄合所は要りません。次世代の未来へつながる街へ！！※追伸：このアンケートが私の元へ届いたのも何かの縁だと思っております。めっちゃ応援しています！！
3		音楽機器・オーディオ機器会社でシステム講師をしています。以前、総和地区に音楽ホールが出来る案が出てとても喜んでいたのですが、なくなってしまい……。ホールの老朽や音響がよくないイメージで発表会として使えるホールがないのが現状なので、是非新しいホールを期待します。
4		現在、古河市で芸術に触れる機会がない！ことがとても淋しいです。悲しいです。ぜひ、文化施設の建設をどうかよろしく願います。
5		古河市に皆が集まれる様な新世界を期待しています。歴史的に昼も夜も楽しめる環境づくりを待っています。
6		古河市は市民施設が少なすぎます。こちらの計画、このアンケートで初めて知りました。計画実現を望みます。
7		古河市は人口が14万人近くなのに大ホールがないのはとても恥ずかしいと思う。学校のコンサートなども近隣のホールを使っている。私は70代だが、自分たちが使う事よりも将来に夢ある子供たちのために古河市民だという誇りが必要。その為にも是非本気で取り組んでほしい。
8		古河市新公会堂を実現してほしいと思います。
9		古河市新公会堂等の時代が早く来ると信じておりますので、大至急計画してください。
10		古河周辺の市町は公会堂があり是非早急につくってもらいたい。人口の規模に対してないのは恥ずかしい。
11		今回こそは実現してほしい。
12		市民の税金を使うので、市民全員が楽しく過ごせる施設を望みます。
13		他の市町村に誇れる施設を希望します。
14		当市は14万人を数える中で、芸術文化を進めるには、新公会堂が1日も早く必要だと思います。しかし、近隣市町村の公会堂を見るに当り、残念しか思えません。人口に適した内容が求められると思います。是非とも未来に向けた新公会堂が望ましいと思います。
15		文化センターをぜひ早く作って賑やかで楽しい街にしてほしい。文化センターもないような町にずっと住みたいとは思えません。
16		是非とも早めに公会堂を作ってください。楽しみにしております。

表 1.63 【Q16】自由意見 (2/33)

番号	項目	内容
17	実現希望	是非有意義なものにして頂きたいです。古河市は図書館、科学センター、自然の家、音楽ホールなど文化施設がなさすぎです。私は子供もいませんが、同僚に聞くと古河の子供たちはそうした教育の機会が無い様なのでかわいそうとおもってしまいました。子供達の文化レベルを上げるだけではなく、大人も集い、共に学びあえるような場所や機会を是非創出していただけるようお願いいたします。縁あって古河市に移住していますが、子供もいないせいもあり、今は特に古河市に住んでいる魅力を感じていません。納税者の一人としてもっと姿勢を頑張ってい頂きたいです。ベッドタウンのままでは良くない、教育レベルや交流活性化によるQOLの向上によって人は増え、街は豊かになります。このようなアンケートはとても良い取組みだと思います。なかなか参画、協力の機会が少ないですが、今後もよろしく願います。集計大変でしょうけど・・・頑張って下さい！
18		早期に実現するよう願っています。
19		早急に新公会堂の建設を進めて下さい。近隣の市町村には前々からあるのに遅いです。コスモスプラザも最近出来ました、人数（座席数）中途半端な席だと思います。
20		古き良きも大切にしつつ時代の流れや流行も捉えていくことが古河の発展にもつながっていくと思いますので是非頑張ってください。
21		地域最大級の箱を作って下さい。
22		楽しみたいです！
23		古河市民として楽しみにしています。よろしくお願いします。
24		古河市に大規模なホールがないので、古河市に住んでいても説明会やイベントなどでアクロスやエニスホールに行かなくてはならない時があった。古河市の人口の方が多いのにたくさん人が集められる施設がないのは不便なので、是非つくってほしい。コンサートなどで芸術に触れる機会を増えることを願っています。
25		個人的に音楽や演劇が好きなので、市内に文化施設ができれば嬉しい。
26		古河市には音楽鑑賞の施設がないので芸術関係のイベントが開催できる施設が欲しいです。
27		早くホールを作りましょう。近隣の市町村で古河市に無い事が恥ずかしいですね。考えられない事です。東公民館も駐車場が困難で利用しづらいです。ハローワークと駐車場が共有は車社会では困難です。市のホールは駐車場の充実と図書館の移転を望みます。
28		古河市は映画館やショッピングモールのような大きな施設が無いのでそういったものになればいいと思う。
29		市民の憩いの場として、古河市新公会堂が活用されることと、古河市がますます発展し、幅広い世代が住みやすいまちとなることを願っております。
30		古河市に纏わる芸術に触れることの出来る貴重な場所になるかと思っています。私自身古河に引っ越してきてまだ数年のためまだまだ知らないことが沢山あります。だからこそこのような場を作ることでもっと古河について知れるのではないかと思うのでより一層古河での生活が楽しくなるにちがひありません。
31	移住してしばらく経ちますが、そういえば公会堂のような施設はあまりないなと思っていました。実現したら嬉しいです！	
32	古河市にぜひ老若男女の人々が集える多目的ホールを作って頂きたいと思います。魅力ある古河市になるよう宜しくお願いします！	

表 1.64 【Q16】自由意見 (3/33)

番号	項目	内容
33	実現希望	古河市は東京や隣県からのアクセスが良い土地なのに、ホールが無いのが勿体ないと以前から思っていました。自分の好きなミュージシャンのライブを地元で見れたら最高ですし、そんな機会があれば地方の友達を呼んで観光案内だってしたいです。最低でも1500人キャパ。2000人キャパのホールが建てば、色んなミュージシャンが使用してくれると思います このアクセスの良さであれば、私のように地方までライブを観に行くような人達は絶対訪れてくれるし、そんな人達が併せて観光をしてくれる事も期待できます。経済効果は絶対にあるはず。ただ、立地次第では宝の持ち腐れになってしまうのは間違いないので旧古河市圏内、駅からのアクセスが悪くない所に建設するのが大前提になるのではないのかと思います。超個人的な願望を申し上げますと、わたしの大好きなミュージシャンはそこそこ高齢なので、急ピッチでの完成を目指して頂きたいです。地元での公演をこの目で拝みたい！！！！
34		新公会堂がどういうものなのか分かりませんが、文化センターであれば早急な建設を望みます。一方中央公民館の建て替えの話を以前から聞いております。老朽化した施設なので早い建て替えを強く希望しておりました。両方の機能は必要だと考えています。しかし、市では両方を建設する予定なのですか？だとすれば大反対です。古河市の財政は問題ないのですか？両方の機能を持たせた複合施設を一つ建ててはいかがですか？友人と話していても考えは同じです。
35		ぜひ作ってください
36		期待しています。ぜひ、想像を超える規模の会場を、北関東の中心になる会場を作ってください。
37		古河市の活性化を願っています。新公会堂、楽しみにしています。
38		市民が利用しやすい施設を望みます。
39		古河市より人口が少なかったり、便のよくない近隣の地域にもそれなりのホールがあるのに、本市にないのは大変残念に思います。市内には、吹奏楽やオーケストラなどの部活動の盛んな中学校や高等学校もあります。あのホールを一杯のお客様にして、演奏してみたい。と、目標にして練習に励みたくなるようなホールがあったらいいと思います。また、市外からも足を運んで聴きたくなるようなライブ等が開催されれば、市の活性化にもつながると思います。ホールの周りの環境を整え、緑多い市民の憩いの場でもあれば、さらに素敵だと思います。みんなが古河市民でよかった！また、古河市なら住みたい！と、思えるような街作りの一歩となるようなスペースが作られることが希望です。今まで、出では消えていたホール完成！！今回こそは夢で終わってしまわないことを期待いたします。古河市に住む人の長年の夢を現実のものにして下さると信じています。どうぞよろしくお願いいたします！
40		是非建ててほしい。クラシックコンサート等わざわざ他県まで行くのではなく地元で鑑賞したい。
41		ホールによっては施設の広さ的問題で搬入搬出口や、舞台までの動線が厳しいところも過去に経験しておりますので、その辺もよろしくお願いいたします。いろいろ書いてしまいましたが、先を見越した古河市新公会堂でお願いいたします。
42		他県の人たちに古河市や茨城県の魅力に気づいてもらえる機会になってくれればよいなと思います。刻狸かわいいLINEスタンプほしい。
43		前回のよう「文化施設」建設に対し、どんでん返しのないことを望む！
44		今まで、吹奏楽の定期講演会を他県にて行わなければなくて、古河市にもあればいいのにと思っていました。

表 1.65 【Q16】自由意見 (4/33)

番号	項目	内容
45	実現希望	子供2人が吹奏楽部なのですが、学校より広い場所での練習には近隣のホールを利用します。結城アクロス、野木エニスホール、北川辺みのりホール…古河市には小中学校、高校それなりの数があるのになぜそれに見合ったホールが市内にないのか疑問でした。子供達の未来のため、また大人になっても音楽など文化に触れる機会を増やすため、新公会堂の速やかな建設を強く希望します。
46		古河市公会堂（仮称）が早めの実現となることを望みます。
47		古河市新公会堂（仮称）、とても楽しみです。頑張ってください。
48		古河市にはこれと言って有名な魅力あふれる施設が見当たりません。三和にはコスモスプラザができてコンサートや講演会が近場で楽しめるのでありがたいです。例えば野木の交流センターには、歴史的建造物があり、その中にあるレストランはおいしくて手作りのキノコピザを提供してくれます。市民には休日にリラックスできておいしい食べ物を求めて出かけると思います。他県や近隣施設を私はよく利用します。古河市民として自慢したい大好きな施設があったら自分の故郷にもっと誇りを持てると思います。 SDGs やユニバーサルデザインを取り込んで使いやすい楽しくてワクワクする公会堂をつくってください。期待しています。
49		古河市に公会堂（ホール）がない事を残念に思っていました。市民や周辺自治体の人々に取って有益なホールが出来たら良いと思います。
50		幼少期習い事の発表会会場がなく遠方まで足を運ばないといけないことが多かったので、新しい施設ができるということがとても楽しみです。大きなプロジェクトで大変なことが多くあるかとおもいますが、古河市の新しい希望となるような施設となることを期待しています。これをきっかけにほかの地域からも注目されるような市になるといいなと思います。
51		後進で建設することになるので他自治体の失敗例を視察し利活用しやすい建物になることを強く望みます。集客を望める演目であれば遠方からの観客も古河に来る機会に繋げることができるので中途半端な建物にならないようにしてほしいです。
52		新しいものを取り入れ呼び込むのは良いことと思います。遠くに行かなければ見聞きしたり感じたり出来なかったことが出来るようになれば嬉しいです。
53		古河市新公会堂（仮）という名前が、古いイメージで絶対に嫌なので、外国の人でも呼びやすく分かりやすい名称にして下さい。例→古河ブライツホール、など明るく未来的なイメージで。ずっと古河にコンサートホールがあればいいなと思っていました。
54		楽しみにしています。
55		皆さんで助け合って、考えてよい文化芸術新公会堂にしてもらいたい。
56		宜しくお願いします。
57		がんばれー

表 1.66 【Q16】自由意見 (5/33)

番号	項目	内容
58	反対	既存の施設の活用。新規でも建設する必要は無いと思う。もっと子供のために他のために税金を使ってほしい。
59		現状では、新公会堂建設より子育て支援等に支援された方が古河市民にとって有効ではないでしょうか。
60		古河市新公会堂の新設は、必要なのか？他の施設（野木エニスホール）とか他にもあるし、税金もますます増えるばかり、その分市民に還した方がいいじゃないですか。
61		公会堂はいらないから、道路の整備をして欲しい。
62		公会堂はいらないと思う。
63		今はネットとかあるので、特に施設を作る必要は無いと思う。
64		新公会堂も良いと思いますが、市民生活において必要な下水道整備や性能の良い焼却炉の設置等も同時進行していただきたい。収益が悪いと市にとってもメリットがないと思う。今の段階では新公会堂は必要ないと考えます。都内へもアクセスが特別悪いわけではないし、必要性も感じません。
65		税金のムダであり必要ない。子供に対して補助・手当を増やしてほしい。
66		税金の無駄。不要。
67		いらないです。もっと他のことに税金を使って下さい。
68		大型の文化センターを建設するのは決定なのですか。お金がないのに必要なのか疑問です。箱物を作る時代は終わっています。それより自然災害や少子高齢化の対策の方が急務でしょう。避難所に使うにも遠くでは行けません。最近は多種多様な趣味を持つ人が増え、文化芸術に触れる人が多いとは言えません。文化ホールをつくるのが決定事項であるならば、せめて小さなホールで多目的に使える施設がよいと思います。集客数がいなければ赤字です。建設費・維持費・莫大な借金になります。増税になったり行政サービスが減ったりしないか心配です。そうなれば住民は離れていきます。ただでさえ人口は減っています。安易に大ホールを作って人を呼ぼうとせず身の丈に合った住民が納得できる政策を作ってください。
69		新しく作らなくても良いと思う。そういうことにお金を使わないで、物価高騰で生活が大変なので少しでもその負担が減るようにお金を使って欲しい。
70		投資先として、文化芸術振興は優先すべきと思わない。境町を参考として東京へのアクセス利便性向上等のインフラ整備や育児環境の向上を求める。古河市の発展に新公会堂が寄与するか疑問がある。
71		不要なことに税金を使わないで頂きたい。
72		新型コロナウイルス感染拡大の影響により、世界は戦後最悪の経済危機に直面している中、人の移動の停滞により生産活動や物流が止まり、物資の不足が生じ、需要面からの経済停滞も発生。感染拡大の抑制のための外出制限や自粛、渡航制限の導入などに伴い、観光や宿泊、航空など、人同士が接点を持つ対面サービスでは前例の無い規模で需要が縮小。物についても耐久財の需要が急減 全く新しい種類の経済ショックである。さらに、所得・雇用面にも波及。対面接触を行うサービス業を中心に雇用へも大幅な影響を及ぼしている中で、古河市文化芸術振興及び古河市新公会堂新設には大反対である。そんな財源があるなら、老人介護や福祉の拡充を行って頂きたい。後期高齢者の医療制度の自己負担を0に、老人介護施設の負担額を0に、安心して老後を過ごせるようにしてほしい。

表 1.67 【Q16】自由意見 (6/33)

番号	項目	内容
73	反対	公会堂とかいらなと思います。他に必要なものが沢山あるのに。代用できる施設沢山ありますよね？ そもそも大規模なホール作ったところで古河に需要がないと思います。どうせ作るなら、御年寄が喜ぶ施設より、子育て世帯が喜ぶようなものを作って欲しいです。じゃなきゃ、人って集まらないと思いますよ。
74		本当に必要ない。待機児童減らして、働く場所増やして。新しく新設するお金があるなら、市の暮らしやすさをもっと追求すべき。芸術は心が豊かになるかもしれないけれど、まずは豊かな暮らし、普通の暮らしを目指すべきだと思う。
75		無駄なことにお金は使わないほうが良いと思います。今どき公設のハコモノを作るなんて…。
76		むだ
77		公会堂は必要だと思うが、果たして今それが必要なのか？ 広域運動公園にも体育館はあるし、古河体育館もある。それよりももっと大切なものを考えてほしい。そこにお金を使うのなら市民がもっと笑顔になれる手当ての補填に当ててほしい。このようにお金をかけてなぜ公会堂に関しての話だけなのか疑問に思う。よその市町村のニュースが、ネットニュースで上がってくるが、もう少し市民の現状を考えて見てはどうか。子育てをする身としては少し残念です。
78		必要ない維持費が大きすぎる。
79		中途半端な物を作るくらいならやめていただきたい。税金を無駄遣いしないでほしい。(以前、西口駅前にあった大きなテレビのような物は本当に無駄だったと思う) 何より、駅前が全体的に空きテナントになっているのを早くどうにかしてほしい。都心からの小旅行先としてアクセスの良い立地なのを古河は全く活かしていないように思う。車が無いとどこにも行けないのは都内から知り合いを呼べなくて困る。(特に子連れはチャイルドシート必須のため他人の車に乗れない)
80		この施設が必要ではないと思います！ 今後人口が確実に減っていく中で、施設の運営費など税金がかかるものを本気で作ろうと考えている人たちの気が知れないです。税金は子供手当てに当てる等、ハード面ではなくソフト面を充実させて欲しいです。施設はもう要らない。足りないなんて言っている市民が本当に要るのか、不思議ですよ。どこもガラガラですよ。利益は出ているんですか？ 税金を無駄使していないですか？ 何を考えているんですか？
81		古河に新しく公会堂作っても意味ないです。これ以上無駄に税金使わないで下さい。みんなホントに金ないです。古河になんの期待もしてないので税金は大切に使うべきです。
82		近隣に野木エニスホール、結城市のアクロスがあるので中途半端な施設を作るなら必要ないと思う。
83		人口減少に伴い、ハコモノ固定管理費増加による市民への税負担の転化も予想がつくので、ハコモノはいらない。魅力的なイベントの企画検討も大変だし、それに人を呼び込み集めるのも相当大変と考える。近くにエニスホール等があるなかで、ハコモノを作って運営が黒字化できるか余程の覚悟が必要だと考える。市民として不安と心配である。
84		新設の必要を感じない
85		必要性があまりないと思います。今までも不便だったと思うことがないので、近隣施設を利用する程度で良いのかと思います。
86		失敗するとおもう

表 1.68 【Q16】自由意見 (7/33)

番号	項目	内容
87		近隣市町の施設と同規模、もしくはそれ以下のものなら新たに建てる必要は無いと思う。税金の無駄遣いだと思う。今ある施設を充実させた方が良くと思う。古河市の発展の為には有名アーティストがライブを行える規模の施設を造って全国とまで言わずとも他県から人が来て、市内でお金を落とす様な規模の施設、また災害発生時には大規模避難所にもなる様な施設を期待します。
88		箱物を作った後の維持管理が重荷にならないようにしていただきたい。そもそも造ることにあまり賛成できない。
89		この時期に大規模な施設は不要。
90		古河市新公会堂に関しましては今までに何度となく頓挫してきました。市長が変わるたびに工事途中で、、、ということもありました。現在の少子化を考えると負の遺産を未来ある子供達に残すこととなります。エニスホール、コスモプラザがあるのでうまく活用すれば新公会堂は必要ないと思います。新公会堂の管理費維持費を考えますと一市民として強く反対します。
91		特に必要を感じない。高齢になっていくのにそこまで行く足がない。それより高齢者にとっても（今は子育て世代を中心に支援されていることが多いので）住みやすい安心して暮らせる環境づくりが大切だと思う。市民の税金の無駄遣いをしてほしくないです。
92		不要
93		公会堂は市民に必要なのでしょうか！建設、維持、保全など長い間多額の税金が使われる、本当に必要ですか。市民税、県民税を収める納税者の1人です。
94	反	他にやる事があると思います。近隣を活用したら良いと思います。
95	対	市のやることに特に期待していない。したがって要望もない。
96		そのようなものを新設する前に、ほかの市町村を見習い、物価高騰があってもサポートしたり（クーポン等）、もっと住みやすくしてほしいです。今の古河市が子育て世代からなんといわれているのか「文化芸術」をメインに話があるとするなら、声が届いていないことに残念です。公園は？フードコートがあるような施設は？隣の野木町には公園がたくさんあります。 30～40分で店舗が多数入っている商業施設やショッピングモール（イオン・モラージュ）が埼玉にはあります。古河市は税金のことしか考えてないという声は入ってきていないのでしょうか。住宅を立てることしか考えていないように思えます。公会堂を予定しているのなら、隣に商業施設など隣接すると利用しやすくなるかもしれませんね。
97		あまり関心が集まらなければ、計画の中止も検討。
98		どうせやらないのだから（新公会堂の建設）無駄なアンケートはとるな。
99		新公会堂を建てるのが目的になっているように感じます。どのような街作りを考えているのかを、アンケートの前にもっと丁寧に説明して欲しいと感じました。加えて、本アンケートでは、ネガティブな意見を収集しないのかと思う内容で、偏った集計結果になることを危惧します。
100		今から古河に大きなホールが必要とは思いませんが(近隣の県・都での鑑賞可能)従来市民の発表の場でした旧体育館が無くなってしまって困っている方もいらっしゃいます。人口減の社会での大物構築物は、将来的に負の遺産にならないか慎重に考察する必要があると思います。

表 1.69 【Q16】自由意見 (8/33)

番号	項目	内容
101		文化センターがないとまちの文化が廃れてしまうと聞きますが、本当にそうなのか疑問です。施設はその場所を使う人たちによって生きた場所にも死んだ場所にもなってしまいます。どんな施設かの議論をする前に市民は何を求めているかを考えてほしいです。子育て世代としては文化センターよりも子育て施設(公園も含む)の充実を求めています。一部の声の大きい人たちの意見だけでものごとが進んでしまうのでこれからの子供たちのことも考えてください。子供達にとって必要なものは文化センターではないと思います。そもそも本に触れあう図書館さえも充実していない古河に必要なのは文化センターではない気がします。
102		箱物作るよりもっとやるべきものがあるだろう。
103		必要のないものを建てるな。
104	反対	そもそも、このアンケートでは古河市 新公会堂の建設について賛否を問う設問がないままにその使い道や規模を尋ねるなど、まるで市民全員が新公会堂建設に賛成しているかのような体になっているのには驚くと同時に呆れた。少子高齢化及び人口減少が進む現代にあってはもはや古河市に新しい箱物を作る必要はないと考えている。建設費だけでなく維持管理費 も延々とかかるのは間違いなく、それでいて大した需要もない「負動産」になる可能性も十分にあると思えるからだ。古河市の旧公会堂は 2008 年に閉館したということだが、それからもうすでに 15 年近く経っている。その期間は近隣の施設を利用するなどしてきて古河市に公会堂がないことに致命的に問題があったというわけではないのだから、今更新しいものを作らなくて良いではないか。現に例えば野木町のエニスホールは古河市民も野木町民と同じ使用料でホールなどを使えるとのことだ。市民の税金を使ってまで新しい箱物を建てることにどのような必要性があるのかはもう一度よく考えるべきだろう。
105		まず、何をしたいのか？何を求めて行くのか？こうなりたい形がはっきりと軸としてなければ必要ないものを作っても意味がない。古河の歴史、文化、伝統はもちろんのこと芸術を大きく発展していくなら小さいうちからふれたり、やってみせたり、憧れを抱くような有名な人を呼んでみたりと今とは違う形が必要であり、また大人にも必要だと思う。近くにあるのだから作る必要があるのかなと正直思う。けど、近くにあって、コンサートやイベントが行われたらうれしいし、発表する機会があっても古河にあれば人を呼ぶ(身近な人)のも利点となる。古河に集客させたいのか(人を呼びたいのか)文化芸術に触れさせたいのかいまいちよくわからないアンケートだったなど書いていて思った。
106		文化会館については新市建設計画の中で接点开発地区の中に建設。しかも財源は合併特例債を使ってという話でした。しかし政争の中で、意見が分かれ文化会館はできずにここまで来ました。 当時、文化会館に関する意向調査(住民投票)も行われ民意は反対の結論が出されました。何代もの政治家が手を付けられなかった文化会館をなんで今更作ろうとするのかわかりません。 しかも合併特例債も使えない今となって莫大な財源をどうするのか。今回のアンケートの中でどのくらいの費用がかかり、その財源がどうなっているのかを示さないのはなぜですか。場所もいったん決まったはずなのに今回の調査結果を踏まえてどこに建設するのでしょうか。今回の計画について行政の考え方がわかりません。 (仮称)古河市新公会堂の建設には反対です。

表 1.70 【Q16】 自由意見 (9/33)

番号	項目	内容
107	機能	文化・芸術関連のイベントがない場合でも足を運んで楽しめるようにレストラン・カフェ特にカフェの運営に力を入れてもらえたら嬉しい。古河市民だけでなくほかの地域からも足を運んでもらえるような素晴らしい公会堂の建設を望みます。
108		他県に住む友人を誘えるような施設(飲食もできる、イベントを頻繁にやる)にしてほしい。
109		理想は結城のアクロスに、また、結城の図書館が併設されている様なものがあるといいと思っています。
110		多目的に利用できる施設を希望、外には公園を併設、ペットの散歩ができるようであれば良いと思います。
111		外にはキッチンカーやイベントが出来る広場、安心して使用できるキレイなトイレは欲しい。
112		日常をちょっぴり豊かに過ごす一日になるよう音楽鑑賞プラスこもれびの空間でゆったりとコーヒーなどと洒落た気分にしたたり、また図書館へ顔を出し情報を得たりすることも非日常の一日を過ごす場所になればいいと思います。(公会堂+図書館+レストランカフェと併設)
113		併設施設はスタバが良いです。
114		小さなレストランやカフェ等があると、ママ友の憩いの場や年配の方の憩いの場になるし、建物周辺(敷地内)をジョギングコースや散歩コースにすると、近隣の方々も利用しやすいのかなと思います。
115		建物内は色々な文化を楽しめる、発表できる、練習できる場所、一角にレストランやカフェ。
116		日常的に入れるカフェやレストラン、公園なども一緒に造り、常に人が集まれる所を作ってください。市民もライブなども出来る大きさが良いです。時々是有名なひとを呼んでライブや舞台も観られる場所だといいです。場所は今開拓中の旧古河の体育館があった場所あたりが良いと思います。
117		ホール施設 ・基本的に大ホール・小ホールは必要。 ・上記のほか、リハーサル、展示場、レストラン等の施設も必要。 ※とにかく古河市民及び近隣地域(近隣県)からも来なくなる魅力的な施設をお願いします。
118	設備(音響)	汎用性(ミュージシャン等を招待しても満足に恥ずかしくなく興行できる設備)
119		一流のプロが呼べるような音響、リハーサル室などを整えてほしい。
120		音響設備が整い、音響効果のあるホールが良いと思います。何回も何回も行ってコンサート・演劇とか鑑賞したいです。大きな建造物になる様期待しています。
121		近隣の同様の施設とは異なる収容人数であり音響設備であるなど差別化を図ってほしいです。
122		音響には専門家と共にこだわって絶対に良いものを作って「古河のコンサートホールは音響が凄い！」と話題になるくらいの素晴らしいものを作って下さい！中途半端に作るのならば要りません！！

表 1.71 【Q16】 自由意見 (10/33)

番号	項目	内容	
123	設備 (舞台装置)	近隣にエニスホールなどの施設がすでにあるため、独自性のある設備がいいと思う。(円形劇場、能楽堂などのオリジナリティ)隣接した大学や専門学校を招致して講義に施設を使ってもらおう等施設への利用率が高まるようにしてはどうか。	
124		今は、野木のエニスホールを借りていたのですが、今度は照明や舞台にもっと変わったことをして観客を楽しませたら良いと思います。 古河市の学校対抗の音楽などやるといいと思います。また、北関東の学校なども呼べれば良いと思います。	
125		設備 (構造)	最近のコンサートホールは座席が複雑で分かりにくいものが多かったりするので誰でも分かりやすい座席表になるようにお願いします。背が低い人でもステージがよく見えるような構造にして欲しい。
126		設備 (映像)	近くにアクロスやバルフォーレがあるので、どうせつくるならよそにはない尖った特徴をもつ施設がよいと思う。VRとか3D映像などを取り入れてもよいのではないかな。
127	機能	設備 (ピアノ)	5歳の娘がピアノを習っています。年に2回発表会がありますが、古河市内に発表会を行えるホールがない為、他市のホールを使い開催されています。古河市内の受講生が非常に多いと思うので、古河市内で発表会が行えたら家族や親戚等多くの人が集まりやすいなと思います。
128		駐車場	広めの駐車場があると車でも気軽に来られて便利だと思います。
129			駐車場を広く確保する。まわりの道路整備も考えなくてはいけない。
130			駐車場も広くて、安心して行けるような。
131			宇都宮文化会館のような地元の人が利用しやすい広い駐車場があると良い。
132			駐車場を充実して欲しいです。
133			駐車場が広いと良い。小さい所でも老人が多いので、集まって楽しむところが欲しいですね。
134		演目	中途半端な規模のホールはもういらぬ。都内からのアクセスが良いので地域ゆかりの漫画家やアニメーター等のイベントアニメ上映を企画して幅広く集客してみてもどうか。(その為立地は駅からアクセスの良いところが望ましいのでは)
135			結城市では「結いのおと」など街を利用した音楽フェスなど県外からも人が押し寄せるほど人気で魅力的なイベントがあるが古河はこれといって魅力的な若者を惹きつけるイベントが少ない。人はいるが動いていないイメージ。
136			オーケストラやミュージカルが好きなので、東京に行かないと鑑賞できないようなアーティストや劇団、楽団の演奏が楽しめたらうれしい。

表 1.72 【Q16】 自由意見 (11/33)

番号	項目	内容
137	演目	コンサートや演劇を催せる施設は必ず必要。
138		文化芸術を鑑賞するのは地域で共用化し皆が興味のある演目を行ってほしい。
139		漫画アニメのファンは遠方でも好きな作品のために足を運ぶ傾向があり、しっかり対応すればリピーターになる期待がある。都内からのアクセスも悪くないのでその方面に力を入れるのもありだと思う。
140		予算等もありますが、地元で若者から高齢者まで幅広い方が楽しめるようコンサート等誘致できるようなものがあると嬉しいです。
141		お能のお仕舞とお謡、大鼓を、古河市出身でいらっしゃる先生と、福岡にお住まいで先生のご主人さまに教えていただいております。高1になります娘が小4の時から、親子で先生方にご指導をいただいております。毎年夏の子どもの発表会は、スペースリでとても親切にさせていただき、開催させていただいております。子どもたちのお能に向かう姿勢は、本当に真剣です。先生方の愛ある熱いご指導のおかげです。お能と共に、礼儀など、大切なものも教えていただいております。先生方のお能を、もっと古河の方たちに、見ていただきたいと思えます。大きなホールで、伝統芸能を、未来ある子どもたちやたくさんの方に見ていただきたいです。
142	機能 (イベント) スペース	フリマを開催してほしい。
143		様々なアーティストが出演するような所になると期待しています。古河市の発展につながるような場所になるよう頑張ってください。
144		前橋市のアイヌ展が面白かったので、あんなスペース良いと思います。
145		古河市に文化の要素を取り入れた会場が少ないので、気軽に芸術に触れることができるようなイベント会場を作って頂きたいです。
146	付属スペース	Q15-2にも記載しましたが、道場や体を動かす場所を望みます。
147		施設に於いて一日の催し物等する場合に昼食をとるスペースが欲しいと思います。現在のコスモスプラザに於いても食べるスペースがなく発表会等に來ていただいた方が飲み物も飲めないし食べられない状態です。スペース的には難しい点があると思いますが、浅草公会堂等には2階にスペースがありソファ等を置いてあって交代で食べたり見ている疲れたら休むところとして活用されているのはとても良いと思います。
148		市民に限らず他県からも行ってみたいと思えるような場所にしてほしい。例えば、コンサート、舞台などができるとか。結城市のアクロスみたいなイメージ。
149	地域活性	古河には駅もあるので、コンサートのできる施設を駅近に造り、他県の人も参加出来るようになれば、古河の知名度もあがり地域の活性化にもつながる。
150		県内外からたくさんの人を集めコンサートなどを開催できれば街の活性化やにぎわいにつながっていくと思えます。
151		古河は音楽や舞台に対しての施設が無さすぎる。アーティストのコンサートなどが身近になるような施設がほしい。
152		莫大な費用をかけて建設するなら、いかに多くの人を集客できるかがカギ！魅力あるイベント、チケットが即完売するようなアーティストを招致して、古河の街が活性化することを望みます。

表 1.73 【Q16】自由意見 (12/33)

番号	項目	内容
153	諸室	練習室、控え室を充実してほしい。
154		防音室的なのが複数あると学生の吹奏楽部から大人の吹奏楽団まで利用頻度も増えると思います（小さい防音室があるとバンドの方も利用しやすいかも）。
155		自習室が欲しい。
156	規模	3000人くらい入場できるホールを創り、メジャーなアーティストや劇団をよんで欲しい。都内に出るには時間も金もかかりすぎる。
157		古河に新たな文化施設ができるのは良いことだと思う。中学・高校の部活動でも使用できる（吹奏楽部やオーケストラ部）大きなホールができれば若者の音楽に触れる意欲を高めるといった。また、知る人の多い有名なアーティストの音楽ライブかアイドルのイベント等ができればもっと盛り上がると思う。
158		声優のライブによく行くのですが（1500席くらいのキャパで地方ツアーやって千秋楽に横浜ピアアリーナでライブ行方）1500席のキャパは意外と需要があると思います。キャパが小さすぎてお客さんが行けないのも困るし大きすぎて席が余って困るというようなアーティストの方々は多いと思います。私的には1500席のキャパはライブに限らず他での利用にも、とても丁度良いと思いますし古河でなら東京や東北方面からのアクセスもしやすいと思うのでファンも来やすいと思います。
159		市以外の方やエンターテインメントを企画するような方やどちらも使えるものを望みます。結城のアクロスは音響が良いのでコンサートにも多く使われていると聞きます。利益も得られるような施設にして欲しいです。シンボルとなっているだけで利用されないのでは無駄になってしまいます。よろしくお願いします。
160	運用	もし建てるなら有名アーティストや有名企業が使いたくなるようなものにして欲しい。せっかく建てたのに地元利用だけだと勿体ないし、赤字になる。古河は東京、埼玉に近いので、よほど駅から行きやすくしないと、コンサートなど行っても集客が望めなくなりアーティストが嫌うと思う（満席にならない場所として）中途半端なものを建てるなら建てないで欲しい。結局人來られない。ただ地元企業（建築関係の売上げ）のための企画であってほしくない。エニスホールやアクロス以上の集客が望めなければ建てる必要がない。無駄なお金の使い方だけはやめて欲しい。古河に建てられる場所、本当にある??計画が甘ければ絶対に反対する!!
161	トイレ	おむつを交換できる台がほしい。（パパが交換できるようにしてほしい）
162		トイレが多い方がいい。

表 1.74 【Q16】自由意見 (13/33)

番号	項目	内容
163	アクセス	ファンは少しアクセス不便でも来ます。来るとは思いますが、駅近ではないのなら会場に駐車場併設、バス会社やタクシー会社と連携などをもって臨時バスや、終演時間近くは会場付近にタクシー多めにするなどして頂ければ尚更良いのではないかと思います。地方から人を呼び込むという意味でもとてもいいと私は思うので是非とも古河に作って頂き、出来れば田村ゆかりさんに来てもらえると尚更嬉しいです。地元で田村ゆかりさん見られたらとても嬉しいです。
164	多目的	何でもできる多目的は中途半端になってしまいます。
165		是非、多目的に使用できる会館をお願いします。
166		発表、公演、展示等多面的に多くの人が利用しやすい公会堂であってほしい。絵画写真等展示会ができる設備（若い人から高齢者まで展示できるような設備）にしてほしい。
167	市民利用	市民が日頃の成果を披露する場として活用でき、観客も来やすい場所（駐車場は多め）になることを希望します。
168		駐車スペースの充実や孫の発表会に市外のホールを借りなくてもすむし、近くでコンサート等にも行けたら良いと思います。
169	バリアフリー	障害者でも主催となれるようなハード面の工夫。
170		お身体の不自由な方（ご老人や障がい者）のスペースを作ったらどうでしょうか。車いすご利用者の後に介助者のいす、シルバーカーを押した方には座席のそばに於けるスペースを作るなどしてはいかがでしょうか。どなたでも行きたくなる古河市新公会堂になると良いです。
171		お年寄り、障害を持つ方、妊婦など利用しやすいような環境を十分に整えてほしい（トイレ、通路の段差等）。
172	その他	個人的な意見になってしまいますが、市内の小中高で吹奏楽・合唱・オーケストラ等の発表会で使用される施設を望みます。自身が吹奏楽経験者ということもあり、毎回ホール練習時や演奏会時の会場をおさえるのに保護者や先生方が苦勞されていました。野木まで行くのにも時間がかかりますし（エニスホール）、結城まで行くのにも又、同様です（アクロス）。さらに、秋に開催されていた市内の音楽会も総和の広域で行われていましたが、練習場所が2Fの武道場だったりといったようにやや音楽関係の施設には不向きのような気がします。今回、古河市新公会堂の新設に伴うとのことですので、是非市民のみならず、学校教育に携わる方々にも意見をいただくのはいかがでしょうか。ご検討ならびに文化芸術の推進期待しております。
173		古河市にはイベントを行える会場がないので、これを機にできればいいと思う。
174		スペースU古河はちょうどよいスペースですが、一番大変になるのが、椅子の上げ降ろしです。
175		既存施設(スペースU)等分散しているため、それらとの兼ね合い、役割も考慮し合意形成をしてほしい。
176		アート展が好きで都内によく行っていたのですが、出産してから中々足を運ぶことができていないので、近くで見られたら嬉しいです。

表 1.75 【Q16】自由意見 (14/33)

番号	項目	内容
177	機能 その他	音楽ホールはそのジャンル毎に専門に造らないとかなり難しいと聞きます。以前体育館（旭町）に行った時、芸術展だか芸術祭をやっていましたがさほどの入りではありませんでした。（文化センター建設の署名もやっていた。）古河市にはどれ位の芸術人口がいるのでしょうか。集客（利用）範囲をどの辺まで広げるのでしょうか。どの位の稼働率を想定しているのでしょうか。有名どころを呼ばないとそれなりの集客は見込めないでしょう。専門的なホールは利用率が悪く多目的なホールは中途半端になりがちです。ホールについては、それ程大きな物はいらないでしょう。むしろ各ジャンル毎のグループ毎での利用ができる所の方が利用率は上がっている様です。加須市や羽生市は駐車は結構空いている時が多いです。館林市は結構催物をやっている様です。
178		大宮駅近くの、さいたま市民会館使いやすいと思います。大小さまざまなホール、車でも電車でもアクセスが良い、車いすのスロープも広い、エレベーターも広い、トイレもあちこちにある。
179		古河市に引っ越して1年間位なので、古河の伝統芸術が分からないが知るタイミングやイベントが無く知らないまま過ごしている。タウン誌で目にするにはあるが、若い世代は楽しいイベントでないと足を運ぼうとは思わない。写真展が出来る会場などはあるので、あるものはいらぬ。コンサートは大宮のソニックやスーパーアリーナ、都内まで行くので大きいのは求めないが結城市のアクロスの様にお年を召した人たちの娯楽のような歌謡ショーができたり小さい子向けの教育テレビのコンサートが出来たら市外からの集客も見込めていいと思う。
180		先日鹿沼に北関東お笑いライブに行ってきた。有名なお笑い芸人が来ていたが圧倒的に観覧者は地元の人たちでした。古河はテレビでみる地元ゆかりのある人たちがライブやコンサートをする場所もないし主催もない。撮影場所としては使われているのに人を呼ぶ場所がない。レストランやカフェを設置するとしたらなんとなくおいしいではなく料理やカフェだけで人が食べにくる場所にもしてほしいと思う。コンサートも行きたい。東京や埼玉ばかりでなくもっと地元の近い場所であったなら昔は古河体育館に有名アイドルなど来ていたのに、、、。時には間仕切りをして小スペースで利用できたりむだな箱物にしないでほしい。
181		都内の参考ホール（私のかかなり個人的な意見） ・かつしかシンフォニーヒルズ（ちょっと古いですが、広さ・施設の的に良いと思います。） ・すみだトリフォニーホール ※上記ホールのほかにもいろいろあると思いますが、いいところどりで古河地区の発展のためよろしく願いいたします。
182	小中学生と海外のエンタティナーと共にワークショップを行う活動をしています。ぜひ古河市の子供達にも参加させてあげたいと思います。ぜひ検討よろしく願いいたします。	

表 1.76 【Q16】自由意見 (15/33)

番号	項目	内容
179	目的・用途	高い市民税払っているののでいい施設を作ってください。
180		今ある建物を活用できないか。
181		ホールを使わない時でも人が集まって来るところ。
182		みんながよろこぶ事。
183		みんなに愛される・たのしめるホール。
184		関東ドマンナカ地にふさわしい大きくて立派な公会堂を希望します。
185		常に強力的にホールの存在をアピールする事。
186		誰でも利用、出入りしやすい雰囲気施設であること。
187		市民が利用しやすく、県外の人に来て楽しめる施設が良いです。
188		いろいろな人が気軽に来られる場所にして欲しい。
189		市外の人などもたくさんの方が利用できるような施設になればいいと思います。
190		鑑賞に行く人はもちろんのこと、出演、出展する方々が古河にまた行きたい。あの施設良かったね。と思えるように中途半端な感じにならない充実した施設を求めます。
191		旧公会堂には小中学生の時の音楽祭、または成人式の式典など何度も足を運びました。新しい公会堂も市民の生活の中心となる素敵な場所になりますようお願いしております。
192		日常を忘れて出かけるのが楽しみで”ワクワク”できる場所。
193		老若男女、幅広い年代の市民が利用できる場ということを第一に考えた公会堂をお願いしたい。
194		全体的にお年寄りの方も行きやすく、余暇を有意義に楽しく過ごすことができるものであって欲しいと思います。
195		高齢者にも利用しやすい施設をぜひ作っていただきたいと願っています。
196		どうせやるなら世間から注目されるような施設にしてほしい。魅力ある街づくりに期待します。
197		公会堂を作るなら、積極的に文化芸術などふれられるようにしてほしい。
198		使いやすく市内外から未永く愛されるホールを求めます。旧来からの「公会堂推進派」の過激な方の中には、もはや「ホールを建てるのが目的」と化しているような意見も見られます。しかし、ホールの建立はあくまで「手段」、本来の文化育成と街の繁栄へとつながる「目的」をどうか見失わないで下さい。
199		せっかくの建造物なので「もったいない」使い方にならない様大いに使用できることを望みます。
200		市民レベルでは、公会堂建設の話題ばかりが先行している印象です。なぜ新設が必要なのか。なにを目指すのか。理由と未来図の一層の周知を望みます。
201		公会堂は市民の活動、発表の場で活用。
202	新しい施設も良いのですが既存の施設の整備（旧総合公園）の蓮畑等も合わせてやって欲しいです。	
203	既存の文化施設との調和・連携を図って欲しい。	

表 1.77 【Q16】自由意見 (16/33)

番号	項目	内容
205	目的・用途	<p>私は、実家が前の公会堂の近くでした。芸能人が来たり、選挙の開票をしたり、自分が出演する事もあったりととも思い出が多く、閉館する直前の公開日には、中に入り写真を撮ったり、眺めたり思い出に浸りました。広い（まあまあ）駐車場で夜中に家族でシートを広げて流星群を眺めたこともありました。もし、新公会堂ができるなら、古河市民の人々の心にたくさんの思い出が残せるような場になるといいと切に願います。</p>

表 1.78 【Q16】自由意見 (17/33)

番号	項目	内容
206	規模	維持経費は掛かるとは思いますがある程度の大きさがないと（1000席以上）名のある方々をよぶことはできないかと、、、できる限り早めに着工していただきたく関係者の方々頑張ってください！
207		高層建築にはしないで欲しい（ビル風は近隣住民にとって非常に迷惑である）
208		コンサートができる位の公会堂にしてほしい
209		どうせ作るなら、大きな物にした方がいい
210		県西地区最大規模の施設を建設してほしい
211		中学生の頃までは古河公会堂で吹奏楽部の演奏会をしていた者として、市内にホールがないこと、他の町のホールに行かねばならないことが市民の誇りを傷つけられたような気持ちになったが正直野木町よりしよぼいホールなら”無いほうがマシ”と最近思っている。できるならN響とか自衛隊の音楽隊など有名なオケが呼べるくらいの大ホールがあってほしい。又、有名なアーティストのコンサートやライブなどは小さな箱では収支が合わないのので来てくれないので中途半端な大きさではホールを長期間存続させられる程の収益は望めないだろう。定期的に大型のコンサートを催される大宮のソニックや渋谷公会堂くらいに古河市新公会堂がなれば良いと思う。
212		古河市だけではなく、茨城県自体に有名アーティストを呼べる箱(収容人数1万人規模)が整備されていない。さいたまスーパーアリーナ規模の施設はいらないが、芸術・商業・教育がセットになった街づくりのためにも、古河市が拠点となってほしい。
213		建設するなら他県から人を呼び込める、大規模な施設にして欲しいです。
214		出来ることなら近隣地区より本格的なホールの建設を望む。私達が幼い頃にそれぞれの場所で体感したように子供時分に大きな劇場やホールを地元で体感できる環境を与えたい。また、古河市の図書館も現状ではとても切ないないので学べる環境、風習をこの機会に考慮してみても如何でしょうか。古河市に他地域から来る目的が特段見当たらない中、もし建設に舵を切るなら古河市に賑わいを創出するコンテンツとして「観る・学ぶ」の文京色で人を集める政策を考えてみても面白いと思う。近隣を見てもさほどない文京地区として古河市独自の賑わいを狙えるのではないかと思います。また、既にある美術館や歴史館等から考慮すれば古河市にはそのポテンシャルや下地は存分にある、もしくは既に整っているとも言えると思います。商業施設や娯楽施設、又は観光などこれから作り出しても一過性に過ぎない中、文化、文京のカラーは人を創り出す期待も感じます。
215		市内だけの小さな施設ではなく、全国を見ても利用しやすい施設にしたなら集客もできるし古河が有名になると思う。
216		あまり小規模でもイベントを開くのは難しいと思いますのである程度のキャパシティを確保し、デジタルアート等最新のテクノロジーを楽しめるような場になれば近隣からのみならず集客も見込めると思います。
217		他の地域から人が集まるはなももマラソンがなくなってしまい、古河に人が来る機会がなくなったので、最低でも、結城アクロス規模の大きさ、イベントができないなら大金使うだけ無駄だと思う。
218		近くに大きなホールがないので、アーティストのライブやミュージカルなどなかなか有名な人、物が来ない。ここ周辺で一番大きなホールを作ればいろいろな可能性が広がる気がします。
219	有名アーティストがホールツアーに使用するような施設があるといいと思います。地域にお金も落ちるし、発展に繋がると思います。	

表 1.79 【Q16】自由意見 (18/33)

番号	項目	内容
220	規模	どうせ作るなら大きな会場にして有名なアーティストやグループがたくさん来てくれるような施設にして県外からもたくさん人が集まるようにして欲しいです。
221		ある程度大きなホールを作って市民だけでなく市外や県外からのお客を呼べるようにしたほうが良い。
222		スペースリヤコスモスプラザなど中途半端なものではなく、エニスホールくらいの規模の本格的なホールを早く作ってください。人口 15 万にならんとする市にホールがないのはおかしい。
223		中途半端なキャパシティの施設を作っても有効活用できるかなどの懸念がある。
224		中途半端なものは作らないで下さい。文化芸術を鑑賞する為、県外へ出なくて済む様にして下さい。図書館一つとっても小規模・・・一日中過ごせる大きなものが1つで良い。
225		古河市は中途半端の建物ばかりですよ。
226		市民の団体が楽しめるのは、小ホールぐらいが良いのではないですか。
227		少子化の時代になってきているので、それに合った規模のものでよい（大きいものはいらない）。大きいものを作って借金を増すより、いかに早く借金を少なくするかが先ではないか。
228		人口減少の中、大規模な人数を入れるよりも、小規模で多くの人に利用できる価値のある箱物にしてもらいたい。作りっぱなしで市民に負担を背負わせない様にしてもらいたい。
229		図書館や文化ホールは次の世代の芸術的感性を育む大切な場所であるが、行政規模を鑑み背丈に合った規模で計画することが必要です。
230	以前も公会堂建設の話があり、その時は反対でも賛成でもなかったのですが、近場でホールというと野木のエニスホール（三和のコスモスプラザもありますが）のイメージが強いので、古河(旧古河)に1つくらいホール（野木のエニスホールと同規模くらい）があっても良いのかなと思います。	

表 1.80 【Q16】自由意見 (19/33)

番号	項目	内容
231	子ども・若い世代	未来の為に、子供たちのふれあい場所、住んでみたい街と思われる様な明るくモダンな施設を希望します。私の様なこれからの老人も散歩がてら立ち入れるような外苑も欲しい。税金で賄うこととなります。市民が憩えるようにお願いいたします。
232		おしゃれな飲食店やDJブースのある空間は今若い世代に人気があります。お年寄りに向けたものが古河は多すぎるので、もう少し若い世代が楽しめるような施設が欲しいです。今の古河は20の私にとって何も楽しくないです。もう少し公園や映画館なども充実させたらどうでしょうか？
233		夏休みに子供が学べる場所、行事が欲しい。 例えば、昔の手作りおもちゃ、科学実験、お菓子作り、町のしくみなど。できる人が教えてくれる（おじいちゃん、おばあちゃんのボランティア） 毎日同じ事ではなくて、親子で参加出来たり。
234		高齢者だけでなく10代後半～40代くらいに向けてのイベントが増えると嬉しい。市内だけでなく市外からの集客も見込めるようなイベントを開催してほしい。 （お笑い、アーティストやアイドルのライブ）行動力のあるファン層が多いコンテンツ（古河歴史博物館「かえってきた堀川國廣とコラボした刀剣乱舞」など）のイベントが開催できるような施設があると地域の活性化につながると思う。
235		子供が安心・安全に室内でも無料で遊べる所がほしい。
236		子供達が気軽に遊べるスペースなどがあればうれしい。→境町ニコニコパークみたいな（屋根付き）。芸術に触れるとなると主に水戸・つくばなどが多いので古河市にもあったら参加したいし、子供達も好奇心が広がる気がします。（茨城県県西生涯学習センターでやっている事業（イベント）が出来るスペースなどあれば子供達も嬉しいのかな？）親としてはお金がかかっても出来ない体験も子供も大人も出来るのでありがたいし楽しいと思った。
237		子連れでふらっと遊びに行っても居心地の良い、あたたかい施設を造って欲しい。公共の施設は堅苦しく、敷居が高く感じてしまう。使い勝手の悪い公共施設は不要。管理の行き届いた安全な、自由な場所が必要。
238		市や県の持つ施設は年寄り向けのもが多すぎる。若者を呼べる施設づくりに努力し、県外や市外の人が古河に移住したいと思う街づくりに尽力してもらいたい。
239		人を集めるような施設を作ってほしい。古河といえばという施設や特徴がない。だから古河市新公会堂を作るのであれば若い人たちが古河以外の人がたくさん来られるような場所にしてほしい。関係のないことかもしれないが、大学の授業で境についての授業があった。バスなどの公共事業について学んだのだが古河よりも境の方が圧倒的に発展していてとても悲しい気持ちになった。電車も通っている古河はどの町よりも発展しやすいと思うので、時間はかかると思うけどこの計画がきちんと遂行して若い人で集まる古河市になってほしいと思います。
240		文化施設も必要だともいますが、若い人達が満足できる古河市を造っていただきたいです。私達が子供のころよりも今の古河市はつまらない街になっています。映画館1つない街が若い人達にウケる気がしません。小さなホールなどは各地にあります。中途半端な施設ではなく、大きいホールと運動設備を充実させて下さい。境町など他の近隣地域に負けています。
241	子どもがいるので、近場で文化的なイベントに参加できるようになると嬉しいです。今は埼玉や東京の方まで行かないといけないので、子どもに地元を好きになってもらいたいです。	

表 1.81 【Q16】自由意見 (20/33)

番号	項目	内容
242	子ども・若い世代	いかにも田舎の箱ものではなく、駅近でスタバも併設するなど、若い人が行きたいと思う施設にすべき。まず駅周辺を活性化させ、徐々に波及させていくという発想が必要ではないか。古河市が衰退していくのか、盛り返すのか、分水嶺に差し掛かっていると思うので、真剣に検討していただきたい。
243		興味深い企画だと思いアンケート参加させていただきました。古河の公共施設は高齢の方に向けたサービスが多いように感じています。子供から、私たち 20 代や働き世代がいいなと思える施設ができれば新しい古河の魅力に繋がったり活気のある街になるのではないかと考えています。古河の街での暮らしが楽しいと思える計画になりますように。どうぞよろしくお願いいたします。
244		他県と比べて大きな施設がないのですべてに網羅した大きな施設が欲しい。大人、子供達共通に利用できることが望ましい。古河の子供達は映画を見に他県に足を運んでいる実状がある。
245		子供が室内で遊べる場所を併設してほしい。(モラージュ菖蒲ソユー秘密の森キッズランドおやまのような)図書館や自習室に使えるスペースを併設して学生たちが文化に触れつつ勉強できる場を増やしてほしい。
246		たくさんの方が文化、芸術に関われるようになってほしい。子供達にも小さい頃から文化芸術に対して興味を持ってほしい。高齢者の方が気軽に交流できる場所になってほしい。
247		私は、元 IT 技術者ですが、現在、障害者（内部）です。それでも社会の一部でありたいと思い最近自治会に参加していますが、これからの社会を考え子供に無料で IT とは何か？パソコン教室等を情報とは何かも含めきちんと教育する場が必要と思っています。文化も大切ですが、公会堂ではそのような場も提供しても良いのではないかと思います。
248		子供達に親しみやすい施設にして欲しい（気軽に文化、芸術に触れ合えるような）。
249		この様な施設を利用する事は少なく、利用する人も少ないでしょう。その様な事も克服して市民の文化の向上、子供の進歩的な好奇心の向上も視野に入れて作って欲しい。後は予算の問題ですか？
250		何より子供達に文化、芸術、音楽等本物を身近に感じて欲しい。 それにより、選択肢や考思、世界観が広がる。それにより、子供達の可能性が広がる。 それにより、古河市の可能性が広がる。大人たちの醜い権力争いや、私利私欲しかない街では子供達も古河は出て行くし、面白味も感じない。 以上、よろしくお願いいたします。
251		古河市の発展、特に子供達が気軽に芸術等に触れられる様にして頂きたい。
252		子どもたちが身近に気軽に芸術文化に触れあえて、本物の音楽や芸術が体験できる場ができるとうれしいです。ユニバーサルデザインですべての年代の方が使いやすい施設が希望です。
253		子どもが芸術に触れる機会を増やせたら教育に良いと思う。

表 1.82 【Q16】自由意見 (21/33)

番号	項目	内容
254	公会堂以外に欲しい施設がある	上物を建てても活用（使用）頻度が問題で、他市のホール同様に赤字の垂れ流し市民の負担が増えるだけである。現状、合併により体育館ホール、公会堂は充分ではないか。新たに、新公会堂を作る必要は無いのでは。もっと市民子供が遊べる、散歩ができる公園（緑地）とか、安価で使用可能な設備の整った市民農園とか自然を大切に作る施設を作るべきである。
255		市内の公民館が老朽化でこれからどんどん閉鎖していき、現在老人たちが健康のために運動している場所がなくなっていく。公会堂の前にその公民館を使えるようにするのが先だと思います。健康老人を増やすために絶対必要なことではないでしょうか。
256		古河市を発展させたいのか、文化を残しそれを市外・県外の人に広めて呼び込みたいのか目的が分かりません。市民としては古河市の隅々にまで目を向けて欲しいです。駅近にこだわらず、駅から遠い地域では車やバスがないと何をしても不便で自転車でも行ける範囲があるので子連れや高齢者のことも考えると各地域にスーパーを増やしたり、コンビニや飲食店、娯楽場（映画館、公園、ゲームセンターなど）を増やしてほしいです。素朴な疑問として、なぜ古河市に映画館が無くなってしまったのか。なぜ有名チェーン店（スターバックスなど）が無いのか。それらを作るだけで市外・県外からのアクセス数は普通に増えると思います。古河市の税金の使い道は今後の古河市の未来のために子供の夢をつぶさないように使ってください。
257		大きな商業施設やアーティスト等誘致してほしい。
258		野木町、結城市のホールが近く、不自由していない。有名な演奏を聞くときは大宮まで行く。大宮はアクセスしやすい。加須のホールを使用することもある。古河市独自でホールを持つ必要を感じていない。あかやま joy などショッピングセンターでの演奏会は身近に楽しむことができとても良い。発表の場より、小さな練習室は文化活動に必要と思う。旧古河地区の図書館は、通気が悪いのか、本がかびている事もあり、駅周辺に図書施設を整備してほしい。結城市のホールは、お笑いライブなど含めイベントが魅力的なものが多い。古河市はスポーツイベントで魅力的な物が多いし、スポーツが盛んに感じる。文化施設は古河市としては小さなものにとどめ、他の市町に頼り、スポーツなど特異な所に注力してほしい。
259		10年計画で旧古河総和接点開発地区を再開発地区としてそこに古河市民公会堂、図書館、大型ショッピングモールの誘致、公園などを整備しもっと近隣から人が古河地区に集まるような魅力的な場所にしていただきたい。現在の古河市は土日を中心に若い人たちが子育て世代などが市外に流出しておりまことに残念です。
260		公会堂を建てる前に医療を充実させてほしいです。大学病院を誘致してほしいです。公会堂より商業施設（大型のイオンなど）映画館等、古河にはまったく無いので子供達も郊外（小山や羽生）に遊びに行ってしまう。まずは古河市に遊べるような施設を作るべきじゃないでしょうか。このままだと過疎化がおきます。市民が楽しく過ごせるのは毎日の日常（小さな楽しみ）から大切にしてください。
261		スイーツ屋さんがほしい。
262		スタバがほしい。
263	大きなショッピングモール、映画館、スタバ、障害者施設や障害者の働く場を増やしてほしい。スーパー、ドラッグストアばかりでつまらない。	

表 1.83 【Q16】自由意見 (22/33)

番号	項目	内容
264	公会堂以外に欲しい施設がある	財政が厳しい中、このような大きな箱モノを作る必要があるのか疑問です。老人の立場、弱い者の立場からすれば地域ごとに防災施設をかねて 500 席程度の施設を数多く作っていただき、地域おこしの拠点として気軽に利用でき、また、災害発生時には安心して避難できるようにしていただきたい。なお、その施設には入浴ができるような設備を設けて（日帰り温泉的なもの）、地域の人々の交流、ふれあいの場、地域イベントの場ができればと思います。
265		要らないが、作るなら映画館を併設して欲しい。
266		無駄にならないように、色々なことに活用できると良いと思います。映画館があると良いです。
267		前のページにも申しましたがカナルハウスがなくなってしまい、古河商工会議所の会員新春の集いも公園や表彰式だけになり立食パーティーも出来ませんでした。駅前に何階建てのビルができると聞きましたが、そのいずれかはレストランにして必要なところは立食パーティーでもできるようにしたらいかがでしょうか。
268		公園も作って欲しい。何かイベントがある時だけでなく何もなかった平日、休日、いつでも利用できる清潔で綺麗な0才から3才のまだオムツ、ミルク、母乳を飲んでいる様な子、もちろんそれ以上の年齢の子も遊べる公園があれば良いのになと思います（施設内に）。滑り台、ブランコ、砂場、ちょっとした日陰、ありきたりな公園ですが、子供って喜ぶんですよ。何かイベントある日でも時間通りに集合、解散、それは無理なんですよ。子供が居ると。だいたいの家は早めに来ていたり帰りたくないと言っている子供にオヤツやり帰ったら何々で遊ぼうなど、何とか誘って行動しています。そんな時ちょっとした公園でもあれば、早めに来すぎてグズる子を遊ばせる。帰りは滑り台を3回滑ったら帰ろうか、など誘えます。マクドナルドにちょっとした遊具があったのを知っていますか？今はどこも無いのでしょうか？そんな感じです。
269		旧古河市の図書館は小さく（規模が）、子供向け本もバリエーションが少なく感じます。できたら利便性良い駅近に大きくて、本も充実している図書館ができたらいいなと感じます。古河には映画館も無くなってしまい、身近に映画に触れる機会も少なくなったと感じます。古河市に色々な文化を感じられるホールができたとしても嬉しいです。予算など様々な問題があると思いますが、古河市の発展の為頑張ってください。よろしく申し上げます！！
270		図書館の充実。その中の勉強できる学習スペースとそのスペースの環境が良いことを期待しています。
271		映画やミュージカルなど観るときには都内に行くことが多いです。都内に近いいため、ミュージカルやコンサートなどは行うことは難しいのかと思っています。映画が見られる場所があると気軽に利用できるのかと思いました。古河市らしい、古河にしかできない特色を生かしてください。
272		映画館がないので作って欲しい。
273		映画館が欲しい。
274		今の古河市には市外からの集客を見込めない。映画館の併設も希望したい。古河市新公会堂に期待したい。
275	若者はあまり芸術に興味が無いので、映画館の方が良いです。	

表 1.84 【Q16】自由意見 (23/33)

番号	項目	内容
276	行政・まちづくり	箱を作ることに注力するよりもソフト面（文化度の高いイベントなど）に注力して質の高い芸術振興をしてほしい。東京や地方からも「このイベントのためなら古河に行ってみたい」と思ってもらえるようなクオリティが必要だと思います。例）フジロック、瀬戸市芸術祭など
277		「箱物」行政（不人気かつ低利用）に陥ることが無い様、稼働レベルの把握に努め、市民の満足度向上に繋がることを期待する。積極的に近隣自治体、教育機関にも宣伝利用を行い、独立文化施設として運営が行える様にこれも期待する。
278		古河は市民サービスが良いとは言えないので、少し頑張ってください。近隣に成功している町があるので参考にしたいかがでしょうか。
279		古河桃まつり カラオケ ・小雨のため（中止）になりました。 ・歌手にとっても大切な一日なのに中止とは？ ・せっかく出かけて行ったのに、残念でした。 ・ステージはみすぼらしく、良くなりません。 ・なんとか工夫して下さい！！
280		古河市区 歴史的な事に力を 総和地区 中心地とし新公民館等 三和地区 自然を生かした施設 いい加減3地区まとまりませんか？合併して何年でしょう。未だ気持ちはバラバラです。だから小さな境町の方が魅力的なののでしょうか。どこの街へ出て古河市の半端さにガッカリします。ドラッグストアと小規模スーパーばかりでなく充実し市外から多くの人を呼びがっかりさせないまた来たいと思う素敵な施設を希望します。 刻狸：古河市に住んでいながらこのマスコットキャラクターも知りませんでした。
281		古河市をもっと活性化してください。
282		より良い町づくり、発展する町づくりを目指して、頑張ってください。
283		文化レベルの向上も期待していますので、よろしくお願いします。
284		古河市が文化・芸術を通して盛り上がるような施設の設置や施策が行われることを願います。
285		大切な予算ですから、活用にはよく考慮して。無駄のない活用をお願いしたい。市のイベント（花火大会）中止を聞き、一市民として寂しい思いもある。 「古河に住んでいて良かった！」と思えるような街づくりを考えてほしい。
286		こちらに住んで40年近くなりますが、主人に何度もこんなところに連れてきてと何度も叱ったことがあります。娘も私たちと一緒に住みたいと言っていたのですが、孫がこんな楽しみのないところではかわいそうなので、別のところに住ませています。
287		問題に対しての意見ではないですが、旧三和町に住んでいた事があったが水がまずくてくさいです。小さい子供がいると飲ませるのが心配です。
288		博物館や美術館が古河駅の西口方面に集中している感じがします。
289		コロナが落ち着き始めているこのタイミングで1年間のアンケートをする意味がわからない。古河市は文化・芸術の前に旧古河地区のマナー向上をする必要があります。・公園でのペット（犬等）の扱い。自由すぎる。・自転車通路の徹底。マナーができない所で箱物をつくっても利用がうまくできない。
290	ノスタルジックな街並みがいいなと思います。	

表 1.85 【Q16】自由意見 (24/33)

番号	項目	内容
291	行政・まちづくり	最近、古河が境町より盛り上がりがない。つまらない町にしないでほしい。今のままでは古河市は減少になる一方だと思う。
292		篆刻美術館は日本初で唯一の美術館で県外から来る人も多いが、駐車場が少ない。電車で来た場合歩いて行ける範囲にレストランやカフェなどが少ないので、昼食をとった後街を散策しようという事もなく帰るかほかの場所へ移動してしまう。いい美術館があるのにもったいないと思う。歴史の街古河の良さを生かした街づくりをしてもらいたい。
293		古河市の都市計画は、数十年できていない状況であり、新公会堂建設とは理解できない、住みよい町づくりが最重要課題ではないでしょうか！ 古河駅周辺（東西とも）特に朝夕の時間帯及び国道 354 号の渋滞解消策に取り組んでいただきたい。
294		公会堂より市内の道路を何とかしてほしい。交通量に対して車線が少なすぎる。特に古河駅や古河総合病院付近。通勤時に大渋滞して非常に不便。交通がスムーズじゃないのでストレスが溜まる一方。生活するだけでストレスが溜まるので非常に住みにくい。

表 1.86 【Q16】自由意見 (25/33)

番号	項目	内容
295	予算	市の財政状況健全化のため、将来発生するメンテナンスが安価かつスムーズに行える様な設計・施行を行って欲しい。
296		古河市に対して、新公会堂を運営する場合、建物のランニングコスト及び収支決済を年度末に公表することを強く望む（第三者（会社）に委託する場合も）。
297		建設費や維持費などの問題もあるので、負の遺産にならないようにして頂きたいです。高齢の親とまだ小さい（未就学児）子供が3人おりますが、ホールが出来たとしても利用するか？と問われると「??？」です。とにかく古河市が大好きで、一生古河で暮らすつもりでいますのでより良い街づくりをお願いします。
298		継続性（維持費で赤字にならない。黒字が継続的に捻出できる）。
299		施設は過美にならないよう市の財政負担を少なくするよう要望します（起債による後年度負担に注意）。
300		あまり予算をかけず、無駄にならない物に！みんなで利用できる物が理想です。
301		維持費とのバランスをとる。
302		経費は最小限にし、地域のコミュニティが活性化されるような工夫は最大限にしてほしいです。
303		建設費を押えた形で進めてほしい。
304		大きいと経費や修理費用が高くなるので中程度の大きさと建造費も考えて下さい。
305		建設プロジェクトを進める中で、他の自治体（野木や結城など文化ホールを持っているところ）の運営収支の情報を交換し、長期的に見て市の財政負担にならないかをしっかり検討してください。大規模な文化施設ホールとなれば年間の維持費が大きくなると予想できますので、若い世代の将来の為にキチンと精査してください。
306		中途半端な用途にするとお金の無駄になりかねないので、交通の便や用途、採算を入念に調査して欲しい。個人的には支持します。
307		維持費は収益で賄える計画を立てて長く使われる施設にして欲しい。子供達の代に負担を残したくない。
308		街が人を創るのではなく、人が街を創るのだと思います。将来に不安がなく、心にゆとりを持って生きて行ければとてもステキな街になると思います。1番の問題はお金の不安だと思います。なんとか良い方法があると良いですね。
309		都内には興味のある演目があるので補助で対応してみてもどうか。
310		数年前、国の補助金が出る時作っておけばと思っていました。
311		市の財政が苦しく税金が上がるのは困ります。
312		計画されるのは良いと思うが、何も色々値上がりしている今の時期でやることではない。そんなお金があるなら、小中学校の給食費の無償化や入学にかかる費用の軽減などに使って欲しい。子育て世帯への負担は本当に大きい。エール商品券などではなく、もっと直接何とかして欲しい 電気代も上がりこれから夏本番なので みんな夏も値上がりが続く秋以降も生活は苦しいのに芸術鑑賞している余裕は私にはない。
313	古河市民の税金が今後上がるのでは？	

表 1.87 【Q16】 自由意見 (26/33)

番号	項目	内容
314	立地	安全性 (古河駅から安全に到達できる。古河の道路は車が怖い。あと会場周辺の治安)
315		古河市は県境に位置しているので近隣市町村からも利用できる施設にしたら良いと思う (近隣を代表するような施設)。
316		駅西口側が寂しく感じますので、西口への建設を望みます。
317		駅の西側というのは、地元の間でも混み合う (道路が) ため、足が向かない地域である。駅から近いだけで考えるのはどうかと思う。市民全体のことを考えるべきだと思う。
318		古河駅東口からアクセス出来て、旧総和地区に立地を希望します。
319		古河市は旧古河、旧総和、旧三和が合併しました。今までイベントなどは旧古河地区で行われることが多かったように思います。すると旧三和の住民は「遠い」などの理由から参加しづらいことが多かったので旧三和の方も参加しやすい場所を希望します (市外からの参加も見込めると思います)。
320		交通の便が良く、周辺とのアクセスも良く他施設との連携が取りやすく又子供達と大人と一緒に楽しめるイベントが多く利用できる場が良いですね！！
321		今までも古河市公会堂を利用するにあたりとても不便な場所で、催しがあってもとても行く気にはなれませんでした。立地条件等、目的をよく考えていただきたいです。 昔の公会堂の利用の仕方ではなく、これからの時代に合った市民の利用できるこだわりのない場所として市街地以外の人も利用しやすいことを求めます。
322		新公会堂の建設は古河市の活性化には欠かせない計画だと思います。古河駅から徒歩 10~15 分以内の同一エリア内に新公会堂、公共施設及び商業施設等を隣接させ、古河駅からの商店街を整備し、お客様にお金を落として頂くようにする。また、渋滞は魅力を半減させてしまう為、周辺の交通網の整備を整えて頂きたい。特に、圏央道境古河インターからの優先道路の整備も提案いたします。
323		古河の中心地に設ける事。
324		アクセスしやすく、駐車場が広くて停めやすいのが良いです。周辺にごはん屋さんがあると助かります。公園があると楽しいかもです。
325		気軽に足を運べる。
326		市民による音楽鑑賞や発表の場はもちろんですが、市外からの集客施設としても重要であり、できれば駅近く、幅広い年代の来訪を考えれば、公共交通機関を利用できる立地が望まれる。
327		新設場所 ・古河市民はもちろん近隣の地域からも来場しやすいように広い駐車場が確保できるとよい。 ・将来的に新設ホールを中心とした文化施設・商業施設が建設可能な地域。 ※旧古河地区には JR 古河駅があるが、上記を満たす将来的展望が難しいと思われる。
328	古河市としてホールが無い為にダンススタジオのメンバーは発表会を野木エニスホールでやっています。古河市内のスタジオの人が他県のホールを使って開催しなければならない事がとても不満です。ぜひ古河市の真ん中に作ってほしいです。旧古河に寄せず真ん中に作ってほしいです。	
329	市として公会堂、図書館、体育館等三和地区ではなく、古河地区に作って欲しい (ある程度の規模、小さいものではなく)。	

表 1.88 【Q16】自由意見 (27/32)

番号	項目	内容
330	運営、 ルール、 広報	立派な箱物を作るより、そこで何をやるか、何をやりたいかが重要だと思います。結城市の「結いの音」のように、地域の施設でライブを行っていることや、著名なアーティストが賛同して出演していることを見習ってもいい。ハードよりソフトを充実してほしいと思います。
331		箱物は作っても、もっとも大切なのは、いかに運営するかだと思います。基本設計の前段で、具体的な運営方法、主体など具体的に決定すべきです（施設作るのは誰でもできます）。
332		参加費無料
333		入場料を安く。高齢者は高ければ行かない。
334		会場での利用及び入場金額が安価でありますよう。
335		チケットは市内のスーパーやコンビニ、薬局等でも購入できたら便利だと思う。
336		市内の中高生の吹奏楽部の生徒がお客さんや小学生、高齢の方を呼んで演奏ができる機会かできるきっかけになれば、地域の人々にも身近な存在となるのではないのでしょうか。その際は（学生向けの場合は）、使用料を安くするか、市が負担するとかを検討していただき、経済的な面でのハードルを下げてください。
337		情報量を増やす。
338		2年前に県外より古河市に引っ越してきました。同時に子供を授かり、現在育児に奮闘中につき、古河市がどのような活動をしているのかわからずにいます。ですが、芸術鑑賞や創作等には興味があり、独身時にはよく観に行ったり、参加したりしていました。子供向けの演目や子供と一緒に鑑賞できるもの、気軽に参加できるワークショップなどがあるといいと思います。また、それらの活動の広報を紙面だけでなく、古河市の line をはじめ、HP や SNS 等で発信していただくと見つけやすいです。また、その情報だけでなく、活動した様子（写真やレポート）などがあると、新規の方も安心して参加できると思います。未来を担う子供たちがたくさん文化芸術に親しめる施設となることを望みます。
339		6,7年前、趣味の活動のため市の施設（会議室等）を何度か借りましたが、「申請は紙で」「窓口に直接」「空いていたとしても3日前までに申請しないと貸せない」といういくつかのルールがネックでした。ネット予約などあったらいいのになあと感じた記憶があります。その後忙しくなり、利用する事がなくなってしまいました。もっと手軽に借りられれば継続して利用できたのになあと残念に思います。もし今後、新公会堂ができて、会議室やダンスの練習室、音楽室などがあるのであれば、ネット予約（空室状況の確認もできるとありがたいです）があるといいと感じます。
340		稼働率が低いなど、文化渋りであったり、財政面の制約もあるかと思いますが、芸術によって人の心を和ませたり、人と人との結びつきもでき、生きていくことへの希望もまた生まれることも、住民がぜひ利用してみたいなと思えるような利用料金であったり、利用時間の柔軟性を備えた場所の運営と地域環境特性が生かされたものであってほしいです。
341		個人的には、一眼レフで写真を撮影するのが好きなので、市民の写真展（古河市内で撮影した写真）とかあったら面白いと思います。
342		イベントなどが定期的に開催されるといいと思います。
343		昼と夜二公演くらいの公演があると嬉しい。
344	いかにして正しくきれいに使ってもらえるかという部分(治安とかの部分)を第一に考えて作ったほうがいいと思う。	

表 1.89 【Q16】自由意見 (28/32)

番号	項目	内容
345	交通アクセス・利便性	公共機関が確実に使えて、車社会の古河で駐車場等も完備される街が発展できるような施設を作って欲しい。結城市のアクロス周辺など商業施設も後に増えて行けるといい。
346		県内外からの訪問→市の知名度、税収、人口など利点はある。それにより、道路の整備や公共交通機関が必要となりインフラの充実。
347		アクセス（JR 宇都宮線で市外の人も来られること。「車だから」は思考停止）。
348		利便性（搬入しやすい。入場動線が良い。照明が吊りやすい、客席が見やすいtec.）
349		車でアクセスしやすく駐車場スペースもある。
350		都心からもアクセスしやすい立地を生かし、様々なイベントが行えるホール、人を集客できる魅力的なホールの設立を希望します。アート性ある有名建築等。
351		集客があるよう人気の施設と併設して(小山のハーベストの様に)なおかつ交通の利便性を(駅からの直通バス等) 作るなら半日程度居られるような施設にするべき。
352		集客を考えるとアクセスが良い駅の近くが良いと思われるが、土地が確保できるかの問題があると思う。
353		人が集まるのが嫌いなので、余計なイベントを作らないで下さい。作ったとしても、交通機関を安心出来るようにしてください。
354		もし駅から離れている場所に公会堂ができるのであれば、無料のシャトルバスがあるとイベントの際には便利だなと思います。古河は駅から商業施設、公共施設などに行くのに他県から電車に乗ってくる人にとっては遠い場所にあるように感じます。イベントがある時だけでも無料のシャトルバスがあると公会堂にも行きやすいと思います。
355		他の路線から利用多数で駅に近い交通の便の良さが一番大きいかと思います。コンサート重視のホールが今後地域づくりに一番重要かと。
356		古河市に大きなホールが出来れば、移動時間と交通費が抑えられる。個人的には、近場で老後の楽しみが味わえます。
357		新公会堂の立地については、広い土地の確保が必要なので郊外に作らざるを得ないと思うが、公共の交通機関が利用できる便利だ。もちろんぐるりん号の停留所が設置されると思うが、運行本数が少ないので、公会堂のイベントに合わせて臨時便を増発したり、古河駅からシャトル便を運行する等高齢者に配慮してほしい。

表 1.90 【Q16】自由意見 (29/33)

番号	項目	内容
358	検討方法	環境に配慮した、持続可能な社会の実現に向けて、今ある物を最大限に活用した上で、地元の歴史や文化風俗等を後世に残してほしい。新しい箱物を容積率いっぱいで作ることは時代の流れに反するものであり不要。その中で、市民だけでなく外部からの人の利用も促す、古河市内外における交流の機会を促すものとしてほしい。地場産業や地元商店等の活性化、観光の促進、転入者の促進となるような一助となると尚望ましい。計画案の検討するにあたり、ワークショップを行うなど、市民参加により、地元の民意を反映した計画となることを望む。
359		古河市の現状の街の状況を分析し、街づくりと総合的に絡めた、地域の拠点となるような立地に建築し、魅力ある施設にして欲しいです。
360		古河市民誰もが喜んで良い文化施設が出来たと思える様な物が出来る事を希望する！一部の人だけとか、敷居が高くて一般市民が気軽に行けないと言う事の無い様な所にして欲しい！出来上がってからも皆が利用出来て有効に利用して活用し本当に納得の出来る様な結果になることを望む！※又、色々な不正が絶対あってはならないと思う。計画から完成まで全ての過程に於いて。未来産業用地計画もそうだが、アナログ過ぎる広告、計画等NG。時代に沿った適正な実行を求む。ありがとうございました。
361		計画に関わった一部の人間だけが得をするだけの計画にならないことを切に願います。
362		文化振興基本計画という名称になっていますが、先に述べたソフト部門に関するプランが見当たりません。このアンケート回収先が建設・建築関係となっているとおり、計画がハードに集中している印象です。総合的に文化を考慮したいのであれば、市がこのように業者丸投げすることそのものに失敗の芽があります。現在の古河市の文化面での衰退は市民の活動を阻害する公民館の運営や、残すべき古い建物の撤去に対して無策（のように見える）ことを見逃すことができません。また、アニメ、キャラクターを人寄せ策として使うことのみが文化活動ではないはずなのですが……。今後の人口減少、経済活動低下による高齢者の就業期間延長など、文化活動に携わる市民の動向をどのように見積ったらいいのか難しい判断が迫られます。行政の自己満足のようなかつての策定の二の足を踏まないためにも市民視線を忘れることなく、計画推進に当たっていただきたい。
363		貴重な税金を使って作るのですからしっかりとしたコンセプト、企画、運用計画を立てた上で実現して欲しい。運用に掛かるコスト等民間企業の間感を持ってお願いします。古河市には利用価値に疑問抱く視線が散見されます。
364		前回の文化会館ような失敗事例にならないよう十分に住民のコンセンサスを取って進めて欲しい。

表 1.91 【Q16】自由意見 (30/33)

番号	項目	内容
365	建物 (周辺) 環境について	環境に配慮した建物。
366		建物の周りに人が集まりやすい緑の空間を作るなどの工夫。
367		新公会堂の周囲に落葉樹と常緑樹とをバランス良く植栽して欲しい。
368		建物外はジョギングコースや小さい公園で体を動かせる施設なんてのはどうでしょうか。
369		駐車場が広く、木々がある建物にして下さい。そして、近代的であり開放的なものであって欲しい。古河市の顔になるような事業になることを心より願っています。がんばれ！！
370	古河へ引っ越して来てから、春夏秋冬の折々でイベントがあることを知りました。それまではJRが通っていて、気軽に都内へ行ける町だと思っていました。住んで気付きましたが、駅周辺が道の狭く、各所で渋滞が起きやすいからあまりイベント効果がないのかなって思いました。もっと市外の方が訪れやすい環境も整えた方がいいと思います。	

表 1.92 【Q16】自由意見 (31/33)

番号	項目	内容
371	防 災	無駄を省き、機能的、合理的な建物にしてほしい。防災の時、不便のないような造り。
372		災害対策も兼ねて作ってください。ただし、水没する土地ではダメです。
373		防災面にも配慮のある施設で人、ペットが避難所として利用できるものを希望いたします。緑がある施設も希望。
374		災害が多いのでいざという時機能的に活用できる施設にしてもらいたいです。(防犯カメラがついた安全に車中泊できる駐車場、物資の搬入がしやすい搬入口、物資を補完できる倉庫、断水時使用できるトイレ、車やスマホが充電できる設備)
375		防災施設と広域避難場所、省エネ効果や脱炭素ステーションを取り入れ、海外からの視察モデル施設を希望。

表 1.93 【Q16】自由意見 (32/33)

番号	項目	内容
376	建物 外観	入りやすい外観にしてほしい。
377		外観もオシャレで近代的、未来的なデザインにして下さい！！期待しています！！
378		個性ある建物にしてほしい。(有名建築家起用等)


表 1.94 【Q16】自由意見 (33/33)

番号	項目	内容
379	その他	回数を増やす
380		市役所の方にはお世話になっております。ありがとうございます。
381		アンケート依頼のあった本人は障害を持っているため内容の理解ができません。劇場・ホールについても特に考えはないようです。
382		転居して間もないためよく分かりません。これからが楽しみです。
383		考えつきません。わかりません。
384		なし
385		特になし

1.3. 配布資料

配布した資料を示す。

古河市文化芸術振興基本計画策定・ (仮称) 古河市新公会堂に関する 市民アンケート ご協力をお願い



皆さんの声をお聞かせください！


日頃から、市政の運営につきまして深いご理解とご協力をいただき、誠にありがとうございます。
現在、古河市文化芸術振興基本計画の策定及び「(仮称) 古河市新公会堂」の新設に向けて検討を開始しているところです。
つきましては、古河市における今後の文化芸術のあり方や、新施設の内容や規模、敷地条件などの項目について市民の皆さんのご意見をいただくために、アンケート調査を実施することとなりました。
お忙しい中大変恐縮ですが、調査の主旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

令和5年6月 古河市長 針谷 力

■ご記入にあたって

記入・提出方法

- ①宛名の方、ご本人がお答えください。
- ②別冊のアンケート用紙にご記入いただき、同封した封筒に入れて投函してください。
※返信用切手は不要です。
- ③アンケート用紙のかわりに、右の二次元コードにアクセスいただき、WEB上でもご回答いただけます。



提出期限

令和5年6月30日(金)

<アンケート 二次元コード>

■お問合せ

**施設整備に関する
お問合せ**

古河市役所 プロジェクト推進課 (担当) 海老原
メールアドレス: project@city.ibaraki-koga.lg.jp
電話番号: 0280-92-3111
受付時間: 8:30 ~ 17:15 (土日祝日を除く)

**アンケート内容・
回答方法に関する
お問合せ**

調査実施: シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体
日本工営都市空間株式会社 建築部 (担当) 今吉・佐藤
メールアドレス: ml-shinkokaido@n-koei.co.jp
電話番号: 03-3514-6650 (代表)
受付時間: 10:00 ~ 12:00 13:00 ~ 15:00 (土日祝日を除く)

この調査は16歳以上の市民の皆様の中から、3,000人の方を無作為に抽出しお願いしています。
ご回答いただきました内容は、すべて統計的に処理され、個人的な意見や考えが外部にもれることは一切ありません。

図 1.10 市民アンケート案内用紙

古河市文化芸術振興基本計画・(仮称)古河市新公会堂
に関する市民アンケート 質問・回答用紙(郵送用)

- ・二次元コードよりWEB回答いただいた方は、こちらのご記入は不要です。
- ・あて名の方、ご本人がお答えください。
- ・質問の番号に沿って、お答えください。
- ・一部の方にお答えいただく質問もございますが、その場合は〈・・・の方に〉といった指示があります。
- ・質問に対し、あてはまる回答の【 】内に○印をつけてください。
- ・「その他」に○印をつけられた方は、【 】内に具体的に記入してください。

(1) 基本事項

Q1. 差し支えなければあなたの性別をお答えください。【 】内に○印をつけてください。

【 】男性 【 】女性 【 】その他

(どちらともいえない・わからない・答えたくない)

Q2. 差し支えなければあなたの年代をお答えください。【 】内に○印をつけてください。

【 】10代 【 】20代 【 】30代 【 】40代
【 】50代 【 】60代 【 】70代 【 】80代以上

Q3. あなたのお住まいはどのエリアにあてはまりますか。
あてはまる中学校区の【 】内に○印をつけてください。

【 】古河第一中学校区
【 】古河第二中学校区
【 】古河第三中学校区
【 】総和北中学校区
【 】総和中学校区
【 】総和南中学校区
【 】三和北中学校区
【 】三和中学校区
【 】三和東中学校区

【 】分からない

分からないに○をつけた方にお尋ねします。
差し支えなければ、自治会名・行政区名・郵便番号のいずれか一つをご記入ください。

自治会名【 】
行政区名【 】
郵便番号【 】

図 1.11 市民アンケート調査票 (1/8)

(2) 文化に関する意識調査

Q4. 文化芸術に関わる趣味についてお聞きします。

Q4-1. あなたが普段楽しんでいる趣味を、全て選んで【 】に○印をつけてください。

●音楽	<input type="checkbox"/> 音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど） <input type="checkbox"/> 音楽鑑賞（配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど） <input type="checkbox"/> 楽器の演奏 <input type="checkbox"/> 邦楽・民謡等のお稽古 <input type="checkbox"/> コーラス・声楽の練習 <input type="checkbox"/> バンド活動・カラオケ
●舞台芸術	<input type="checkbox"/> 演劇・演芸・ダンスの鑑賞（劇場公演・発表会など） <input type="checkbox"/> 演劇・演芸・ダンスの鑑賞（テレビ・配信など） <input type="checkbox"/> 演劇（芝居・人形劇・ミュージカルなど）の練習 <input type="checkbox"/> 演芸（落語・漫才・マジックなど）の練習 <input type="checkbox"/> ダンス・舞踊（バレエ・ヒップホップ・社交ダンスなど）の練習
●映像	<input type="checkbox"/> 映画鑑賞（映画館） <input type="checkbox"/> 映画鑑賞（テレビ・配信） <input type="checkbox"/> 映画撮影・動画編集 <input type="checkbox"/> 動画鑑賞（配信を含む）
●文芸	<input type="checkbox"/> 読書をする <input type="checkbox"/> 漫画・雑誌を読む <input type="checkbox"/> 小説・漫画・詩・和歌・俳句・川柳などの執筆・創作をする
●美術	<input type="checkbox"/> 絵画や彫刻の制作 <input type="checkbox"/> 美術鑑賞（美術館・画集） <input type="checkbox"/> 陶芸・工芸の制作 <input type="checkbox"/> 写真
●生活文化	<input type="checkbox"/> 書道・茶道・華道 <input type="checkbox"/> 洋裁・和裁・手芸 <input type="checkbox"/> 囲碁・将棋 <input type="checkbox"/> 園芸・盆栽
●その他	<input type="checkbox"/> ゲーム（家庭でのゲーム・カードゲーム・ボードゲームなど） <input type="checkbox"/> その他〔 〕

Q4-2. あなたがこれから取り組みたいと思う文化芸術に関わる趣味は何ですか？
興味があるものを全て選んで【 】に○印をつけてください。

●音楽	<input type="checkbox"/> 音楽鑑賞（音楽会・コンサートなど） <input type="checkbox"/> 音楽鑑賞（配信・CD・レコード・ラジオ・テレビなど） <input type="checkbox"/> 楽器の演奏 <input type="checkbox"/> 邦楽・民謡等のお稽古 <input type="checkbox"/> コーラス・声楽の練習 <input type="checkbox"/> バンド活動・カラオケ
●舞台芸術	<input type="checkbox"/> 演劇・演芸・ダンスの鑑賞（劇場公演・発表会など） <input type="checkbox"/> 演劇・演芸・ダンスの鑑賞（テレビ・配信など） <input type="checkbox"/> 演劇（芝居・人形劇・ミュージカルなど）の練習 <input type="checkbox"/> 演芸（落語・漫才・マジックなど）の練習 <input type="checkbox"/> ダンス・舞踊（バレエ・ヒップホップ・社交ダンスなど）の練習
●映像	<input type="checkbox"/> 映画鑑賞（映画館） <input type="checkbox"/> 映画鑑賞（テレビ・配信） <input type="checkbox"/> 映画撮影・動画編集 <input type="checkbox"/> 動画鑑賞（配信を含む）
●文芸	<input type="checkbox"/> 読書をする <input type="checkbox"/> 漫画・雑誌を読む <input type="checkbox"/> 小説・漫画・詩・和歌・俳句・川柳などの執筆・創作をする
●美術	<input type="checkbox"/> 絵画や彫刻の制作 <input type="checkbox"/> 美術鑑賞（美術館・画集） <input type="checkbox"/> 陶芸・工芸の制作 <input type="checkbox"/> 写真
●生活文化	<input type="checkbox"/> 書道・茶道・華道 <input type="checkbox"/> 洋裁・和裁・手芸 <input type="checkbox"/> 囲碁・将棋 <input type="checkbox"/> 園芸・盆栽
●その他	<input type="checkbox"/> ゲーム（家庭でのゲーム・カードゲーム・ボードゲームなど） <input type="checkbox"/> その他〔 〕

図 1.12 市民アンケート調査票 (2/8)

Q5. あなたは、お住まいの地域での文化的な環境（文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会、文化財・伝統的まちなみの保存・整備など）に、満足していますか。この中からあてはまるものをひとつ選んで【 】に○印をつけてください。

- 【 】 満足している
- 【 】 どちらかといえば満足している
- 【 】 どちらかといえば満足していない
- 【 】 満足していない
- 【 】 関心がない

↓「満足していない」又は「どちらかといえば満足していない」と回答した方にお尋ねします

Q5-1. 「満足していない」又は「どちらかといえば満足していない」理由としてあてはまるものを全て選んで【 】に○印をつけてください。

- 【 】 近くに文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館・図書館など）がない
- 【 】 文化施設が老朽化している
- 【 】 施設利用料が高い
- 【 】 参加できる活動がない
- 【 】 魅力的な活動・イベントがない
- 【 】 よく知られた歴史的な建物や遺跡がない
- 【 】 その他 【

Q6. あなたは、お住まいの地域の文化的な環境を今より充実させるために、何が重要だと思えますか。この中から3つまで選んで【 】に○印をつけて下さい。

- 【 】 ホール・劇場、美術館・博物館・図書館などの文化施設の充実
- 【 】 文化芸術の創作や準備、活動ができる施設や情報の充実
- 【 】 公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実
- 【 】 芸術家や文化団体の活動の支援
- 【 】 著名な芸術家の招へい
- 【 】 地域の芸能や祭りなどの継承・保存
- 【 】 郷土料理などの地域の食文化の継承・保存、体験機会の充実
- 【 】 歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進
- 【 】 文化施設や文化事業において地域在住の芸術家による作品を積極的に活用
- 【 】 ワークショップなどを通じて地域在住の芸術家と直接接する機会の充実
- 【 】 子どもが文化芸術に親しむ機会の充実
- 【 】 工芸、ファッション、メディアなど文化芸術に関連する産業の振興
- 【 】 日本文化の国際的な知名度やイメージの向上
- 【 】 文化施設の活性化や文化芸術活動の支援を担う専門的人材の育成
- 【 】 特にない・分からない
- 【 】 その他

→ その他に○印をつけた方にお尋ねします。
文化的な環境の充実のために重要なことを具体的にご記入ください。

()

図 1.13 市民アンケート調査票 (3/8)

Q7. あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを直接鑑賞したことはありますか。
 (※直接鑑賞とはテレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等での視聴を除きます。)

ある ない

↓「直接鑑賞したことがある」と回答した方にお尋ねします

- Q7-1. 鑑賞したジャンルにあてはまるものを全て選んで に○印をつけてください。
- オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱(コーラス)、吹奏楽など
 - ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など
 - 美術 ※美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート(コンピュータや映像を活用したアート)などを含む。
 - 美術のうち、特に現代美術(コンテンポラリーアート)
 - 現代演劇、児童演劇、人形劇
 - ミュージカル
 - バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
 - ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民族舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど
 - 日本舞踊
 - 伝統芸能(歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など)
 - 演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)
 - 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント
 - 食文化の展示、イベント
 - 映画(アニメーション映画を除く)
 - アニメーション映画
 - 歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、名勝地(庭園など)の文化財)
 - 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など
 - 地域の伝統的な芸能や祭り(民俗文化財)
 - その他

Q8. この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術に関する鑑賞・活動を行いましたか。
 それぞれの頻度について、ひとつ選んで に○印をつけてください。

①文化芸術イベントの直接鑑賞

(コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等)

年に1回程度 年に数回程度
 月に1～3回程度 週に1回程度 週に複数回

②文化芸術のテレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等による鑑賞

年に1回程度 年に数回程度
 月に1～3回程度 週に1回程度 週に複数回

③文化芸術活動の実践(創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など)、ボランティア活動

年に1回程度 年に数回程度
 月に1～3回程度 週に1回程度 週に複数回

図 1.14 市民アンケート調査票 (4/8)

Q9. この1年間に、劇場やホールに赴いて舞台芸術鑑賞をしましたか？

した

しなかった

↓ 劇場やホールで舞台芸術鑑賞をした方にお尋ねします

劇場やホールで舞台芸術鑑賞をしなかった方にお尋ねします

Q9-1. この1年間に、何回程度鑑賞しましたか？

回程度

Q9-2. よく行かれる劇場・ホールはどこですか？（近隣・遠方含む）

Q9-3. 劇場・ホールに定期的に足を運ばない理由をお聞かせください。
あてはまるものをひとつ選んで【 】に○印をつけて下さい。

- 近所で公演や展覧会などが行われていない
- 夜間に公演や展覧会などが行われていない
- 公演や展覧会などの情報が入手できない
- 一緒に行く仲間がいない
- 関心がない
- 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる
- 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難
- 育児・介護などで時間がなかなか取れない
- 仕事・学業などで時間がなかなか取れない
- 健康上の理由から
- 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない
- バリアフリーや高齢者・障害者対応サービスが整っている施設や行事が少ない
- 魅力ある公演や展覧会などが少ない
- テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）
- 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えた
- 特にない・分からない
- その他

Q9-4. 足を運びたいくなる演目やイベントはどのようなものでしょうか。

内に具体的に記入ください。

図 1.15 市民アンケート調査票 (5/8)

(3) 文化施設について

Q10. (仮称)古河市新公会堂はどんな場所にあるのがよいと思いますか？
あてはまるものを3つまで選んで【 】に○印をつけて下さい。

- 駅の近くの立地
- 公共の交通機関でアクセスしやすい立地
- 周辺の道路や駐車場に恵まれた立地
- 街中のにぎやかな立地
- 近隣に商業施設や商店がある立地
- 郊外の静かな雰囲気の良い立地
- 他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地
- 防災拠点となりうる立地
- 新たなまちづくりへの波及効果が見込める立地
- 市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地
- その他〔 〕

Q11. (仮称)古河市新公会堂の特色としてどのようなものを望みますか？
あてはまるものを2つまで選んで【 】に○印をつけて下さい。

- 芸術文化を鑑賞する場
- 市民の芸術文化活動を発表する場
- 日常的な芸術文化活動を行うための場
- 気軽に市民が集えるコミュニティづくりの場
- 子どもたちが文化に触れる場
- 全国または、関東規模の会議・集会に利用できる場
- 市外から多くの観客を集める集客の場

Q12. どのような演目に対応できるホールを求めますか？
あてはまるものをひとつ選んで【 】に○印をつけて下さい。

- コンサートや演劇など演目を絞った専用ホール
- 様々な演目に使う多目的ホール
- その他〔 〕

↓ 専用ホールに○印をつけた方にお尋ねします

Q12-1. どのようなジャンルの専用ホールが必要だと思いますか？

あてはまるものをひとつ選んで【 】に○印をつけて下さい。

- クラシック音楽
- オペラ
- その他の音楽 (ポップス・ロック・ジャズ など)
- 演劇 (演劇、ミュージカルなど)
- 舞踊 (クラシックバレエ、社交ダンス、コンテンポラリーダンスなど)
- 伝統芸能 (歌舞伎、日本舞踊、能、邦楽など)
- その他〔 〕

図 1.16 市民アンケート調査票 (6/8)

2. 市民文化団体へのアンケート

2.1. 調査結果

凡例および注記

- n：サンプル数。注記のない限り、被該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。
- 不明：未回答などで回答内容が不明であることを示す。
- 回答数に制限がある設問に関して、制限数を超えた回答も回答内容をそのまま集計している。
- 各表の網掛けは年代別の■上位一位、■上位二位・三位を示す。

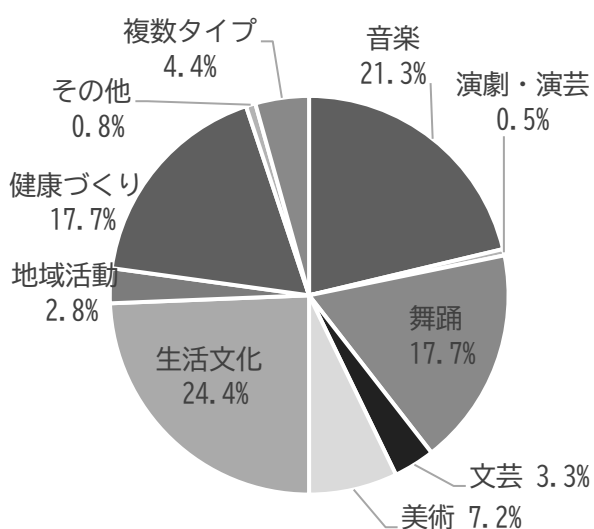
2.2. 団体の属性

【Q1-1】団体属性

- 団体の活動タイプとしては、有効回答数の 390 団体のうち、上位 4 位が「生活文化」（24.4%）、「音楽」（21.3%）、「舞踊」（17.7%）、「健康づくり」（17.7%）で、それぞれ 2 割前後ずつを占めた。（注：設問に「健康づくり」という項目自体がなかったが、該当する回答が多く寄せられたため、項目を設けた。）
- 動のジャンルを細かくみると（次項参照）、回答団体の中で最も多かったのは「健康づくり（健康体操・太極拳等）」の 42 団体で、次いで「舞踊（民族舞踊）」が 36 団体、「音楽（楽器の演奏）」が 29 団体であった。20 団体以上に上るジャンルは 7 件あり、そのうち身体表現に関わる活動は 5 件に上がった。

表 2.1 【Q1-1】活動タイプ別団体数

活動タイプ	団体数	割合 (n=390)
音楽	83	21.3%
演劇・演芸	2	0.5%
舞踊	69	17.7%
文芸	13	3.3%
美術	28	7.2%
生活文化	95	24.4%
地域活動	11	2.8%
健康づくり	69	17.7%
その他	3	0.8%
複数タイプ	17	4.4%
総計	390	100.0%



【Q1-2】活動タイプ・ジャンル別団体数

表 2.2 【Q1-2】活動タイプ・ジャンル別団体数

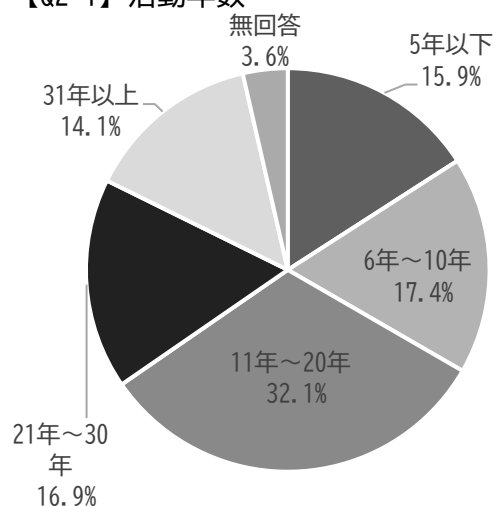
活動タイプ	活動ジャンル	n	計
音楽	合唱(コーラス)・声楽	25	83
	オーケストラ・吹奏楽・室内楽	4	
	邦楽・民謡	9	
	演歌・歌謡・童謡・カラオケ	8	
	楽器の演奏	29	
	バンド活動	3	
	複数ジャンル	5	
演劇・演芸	大衆芸能・民俗芸能	2	2
舞踊	バレエ	1	69
	社交ダンス・フォークダンス	18	
	ジャズダンス・モダンダンス・コンテポラリーダンス・ヒップホップ	10	
	民族舞踊(フラダンス・フラメンコなど)	36	
	日本舞踊	4	
文芸	短歌・俳句・川柳	9	13
	歴史・古典	3	
	朗読・読み聞かせ	1	
美術	絵画	18	28
	彫刻・版画	2	
	陶芸・工芸	1	
	写真	5	
	その他	2	
生活文化	書道・華道・茶道	27	95
	着付け	2	
	手芸・クラフト	24	
	囲碁・将棋	5	
	園芸・盆栽	3	
	外国語	11	
	手話	2	
	料理	13	
	その他	5	
	複数ジャンル	3	
地域活動	学習会・座談会	2	11
	育児支援・子ども支援	2	
	地域ボランティア	2	
	複数ジャンル	5	
健康づくり	健康体操・太極拳等	42	69
	ヨガ・エアロビ・フィットネス等	23	
	スポーツ吹矢	4	
複数タイプ	複数ジャンル	17	17
その他	その他	3	3
総計		390	390

【Q2-1】活動年数（記述）

- 団体の活動年数をみると、「11年～20年」と回答した団体が最も多い32.1%で、約3割程度を占めた。構成としては10年以下、10年～20年、20年以上がそれぞれ約3割を占めており、大きな偏りは見られなかった。

表 2.3 【Q2-1】活動年数

活動年数	団体数	割合 (n=390)
5年以下	62	15.9%
6年～10年	68	17.4%
11年～20年	125	32.1%
21年～30年	66	16.9%
31年以上	55	14.1%
無回答	14	3.6%
総計	390	100.0%



【Q2-2】活動タイプ別活動年数

表 2.4 【Q2-2】活動タイプ別活動年数

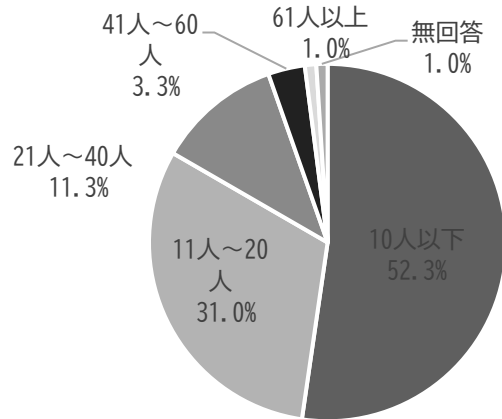
活動タイプ別 活動年数	5年以下	6年～ 10年	11年～ 20年	21年～ 30年	31年 以上	不明	総計
音楽	21	16	22	14	7	3	82
演劇・演芸			1		1		2
舞踊	11	14	24	11	8	1	69
文芸	2	1	5	2	2	1	13
美術	1	3	13	5	6		28
生活文化	11	16	26	19	19	4	95
地域活動	2		6	2		1	11
健康づくり	10	16	24	9	8	2	69
その他	1		1		1		3
複数タイプ	3	2	3	4	3	2	17
計	76	68	125	66	55	14	390

【Q3-1】 団体別会員数（記述）

- 団体の会員数規模は「10人以下」の小規模な団体が最も多く、52.3%で、回答団体全体の約5割を占めた。次いで「11人～20人」が31.0%で、約3割を占めた。

表 2.5 【Q3-1】 団体別会員数

会員数	団体数	割合 (n=390)
10人以下	204	52.3%
11人～20人	121	31.0%
21人～40人	44	11.3%
41人～60人	13	3.3%
61人以上	4	1.0%
無回答	4	1.0%
総計	390	100.0%

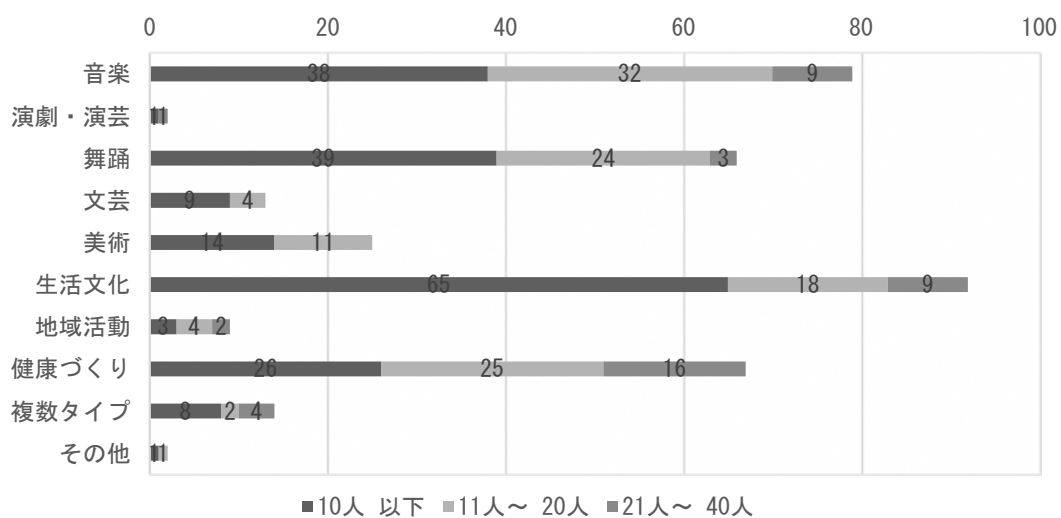


【Q3-2】 活動タイプ別会員数

- 活動タイプと会員数のクロス集計をみると、最も多いのは「10人以下の生活文化」の団体で65団体に上がった。次いで多いのは「10人以下の舞踊」「10人以下の音楽」となった。「11人～20人」の団体に注目すると、最も多いのは「音楽」（32団体）で、次いで「健康づくり」「舞踊」であった。

表 2.6 【Q3-2】 活動タイプ別会員数

活動タイプ別 会員数	10人 以下	11人～ 20人	21人～ 40人	41人～ 60人	61人 以上	不明	総計
音楽	38	32	9	3		1	83
演劇・演芸	1		1				2
舞踊	39	24	3		2	1	69
文芸	9	4					13
美術	14	11		2		1	28
生活文化	65	18	9	2	1		95
地域活動	3	4	2	2			11
健康づくり	26	25	16	1		1	69
複数タイプ	8	2	4	2	1		17
その他	1	1		1			3
総計	204	121	44	13	4	4	390



【Q3-3】総会員数

- 文化活動に取り組む会員の人数としては、「生活文化」1,185名、「音楽」1,124名、「健康づくり」1,050名がそれぞれ全体の2割程度ずつを占めた。

表 2.7 【Q3-3】活動タイプ別会員数

活動タイプ別 会員数	10人以下	11人～20人	21人～40人	41人～60人	61人以上	無回答	総計 (n=390)
音楽	38	32	9	3		1	83
演劇・演芸	1		1				2
舞踊	39	24	3		2	1	69
文芸	9	4					13
美術	14	11		2		1	28
生活文化	65	18	9	2	1		95
地域活動	3	4	2	2			11
健康づくり	26	25	16	1		1	69
複数タイプ	8	2	4	2	1		17
その他	1	1		1			3
総計	204	121	44	13	4	4	390

【Q3-4】男女別会員数

- 会員を性別で見ると、女性が全体の78.6%（4,172名）を占め、男女比は8:2程度であることが分かった。年齢別にみると男女ともに「65歳以上」が最も多い76.3%を占めた。クロス集計を見ると、「65歳以上の女性」の会員が全体の59.5%を占めていることが分かった。

表 2.8 【Q3-4】男女別会員数

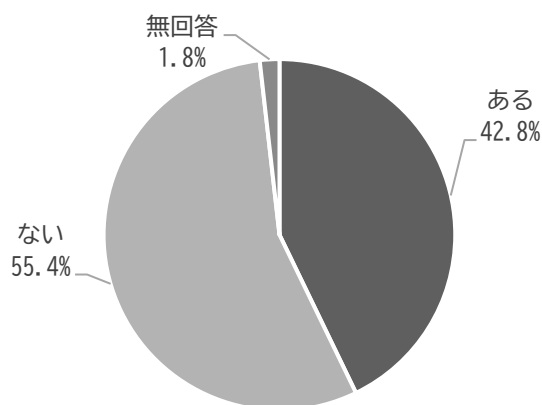
男女別会員数	男性		女性		合計	
	人数	割合	人数	割合	人数	割合
0-14歳	32	0.6%	87	1.6%	119	2.2%
15-24歳	27	0.5%	69	1.3%	96	1.8%
25-39歳	35	0.7%	96	1.8%	131	2.5%
40-64歳	147	2.8%	766	14.4%	913	17.2%
65歳以上	892	16.8%	3,154	59.5%	4,046	76.3%
総計	1,133	21.4%	4,172	78.6%	5,305	100.0%

【Q4-1】団体同士の交流有無（単数選択）

- 団体同士の交流については、半数を超える55.4%の団体が「ない」と回答した。

表 2.9 【Q4-1】団体同士の交流有無

交流有無	団体数	割合
ある	167	42.8%
ない	216	55.4%
無回答	7	1.8%
総計	390	100.0%

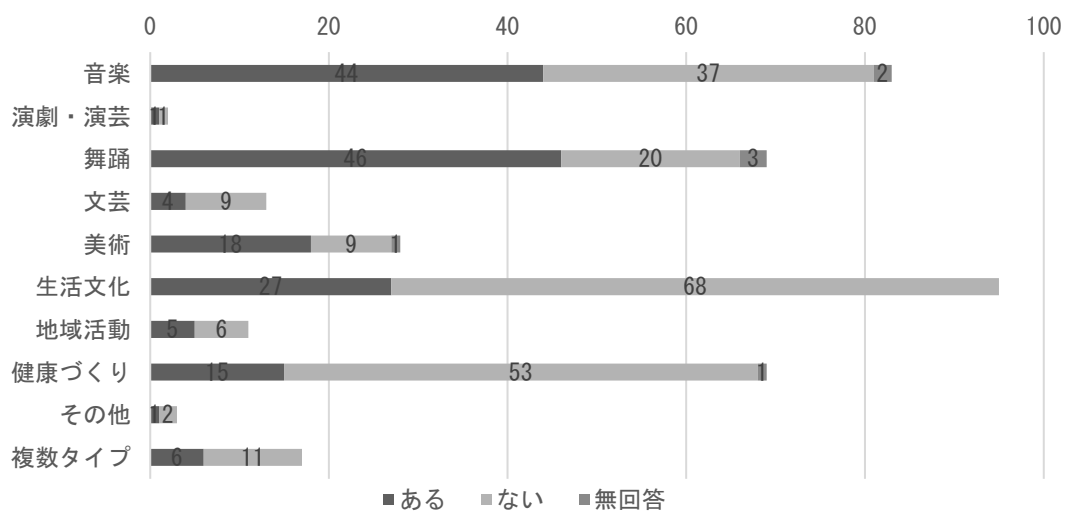


【Q4-2】活動タイプ別の交流有無

- 活動タイプ別にみると、「生活文化」「健康づくり」の団体のうち、「交流がない」と答えた団体が多数を占めるのに比べ、「音楽」「舞踊」では「交流がある」と答えた団体が多数を占め、活動タイプによるばらつきが見られた。

表 2.10 【Q4-2】活動タイプ別交流有無

活動タイプ別 交流有無	ある	ない	不明	総計
音楽	44	37	2	83
演劇・演芸	1	1		2
舞踊	46	20	3	69
文芸	4	9		13
美術	18	9	1	28
生活文化	27	68		95
地域活動	5	6		11
健康づくり	15	53	1	69
その他	1	2		3
複数タイプ	6	11		17
総計	167	216	7	390



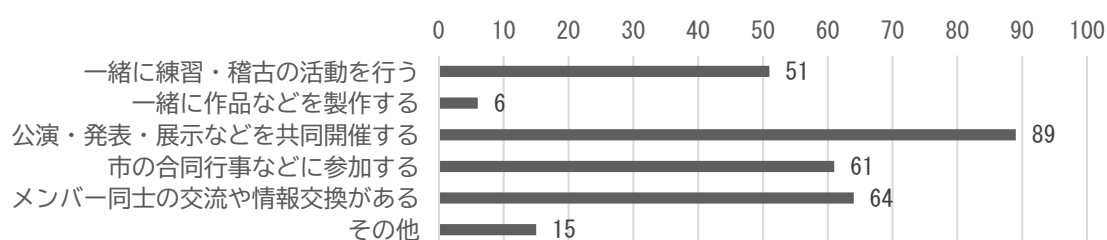
《「交流がある」と回答した方のみ》

【Q4-3】 交流の内容（複数回答）

- 交流の内容としては、「交流がある」と回答した 167 団体のうち、5 割以上を占める 89 団体が「公演・発表・展示などを共同開催する」と回答した。次いで多い交流の内容は「メンバー同士の交流や情報交換がある」「市の合同行事などに参加する」が挙げられた。

表 2.11 【Q4-3】 交流の内容

交流の内容	団体数	割合(n=167)
一緒に練習・稽古の活動を行う	51	30.5
一緒に作品などを製作する	6	3.6
公演・発表・展示などを共同開催する	89	53.3
市の合同行事などに参加する	61	36.5
メンバー同士の交流や情報交換がある	64	38.3
その他	15	9.0



【Q4-4】 活動タイプ別交流内容

表 2.12 【Q4-4】 活動タイプ別交流内容

活動タイプ別 交流内容	音楽	演劇・ 演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	総計
一緒に練習・稽古の活動を行う	8	1	24	2	2	4		8		2	51
一緒に作品などを製作する	0	0	0	1	1	3	0	0	0	1	6
公演・発表・展示などを共同開催する	34	0	26	1	10	16	1	0	0	1	89
市の合同行事などに参加する	13	0	17	2	7	14	3	2	0	3	61
メンバー同士の交流や情報交換がある	8	0	23	1	9	9	4	6	0	4	64
その他	3	0	1	1	4	1	1	3	1	0	15

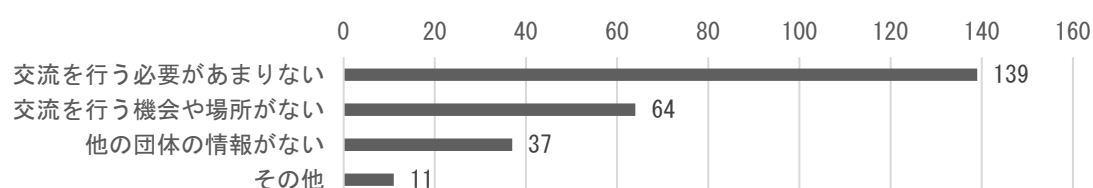
《「交流がない」と回答した方のみ》

【Q4-5】 交流がない理由

- 交流がない理由としては、「交流がない」と回答した 216 団体のうち、6 割以上が「交流を行う必要があまりない」と回答した。

表 2.13 【Q4-5】 交流がない理由

交流がない理由	団体数	割合(n=216)
交流を行う必要があまりない	139	64.4
交流を行う機会や場所がない	64	29.6
他の団体の情報がない	37	17.1
その他	11	5.1



【Q4-6】 活動タイプ別交流がない理由

- クロス集計の結果は母数によるもので、特筆すべき傾向は見られなかったが、最も多かった回答「交流を行う必要があまりない」に注目すると、「生活文化」が 49 団体、「健康づくり」が 41 団体で、団体の活動目的・内容として交流が求められていないことがわかった。

表 2.14 【Q4-6】 活動タイプ別交流がない理由

活動タイプ別 交流ない理由	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	計
交流を行う必要があまりない	17		11	6	5	49	3	41	2	5	139
交流を行う機会や場所がない	15	1	6	3	3	16	4	11	0	5	64
他の団体の情報がない	8	0	3	2	0	15	1	6	0	2	37
その他	2	0	2	0	0	3	0	2	0	2	11

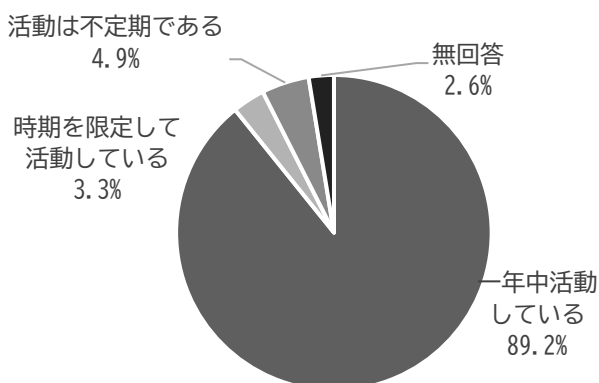
2.3. 練習・稽古・創作などの活動について

【Q5-1】活動時期（単一選択）

- 活動の時期については「1年中活動している」と回答した団体が89.2%を占めた。

表 2.15 【Q5-1】活動時期

	団体数	割合
一年中活動している	348	89.2%
時期を限定して活動している	13	3.3%
活動は不定期である	19	4.9%
無回答	10	2.6%
総計	390	100.0%



【Q5-2】活動タイプ別活動時期

- クロス集計をみると、一年中活動している団体の中で最も多いジャンルは「生活文化」の85団体で、次いで「音楽」の72団体、「健康づくり」の69団体で、回答団体のうち多数を占める属性の団体が年間を通して活動を行っていることがわかった。

表 2.16 【Q5-2】活動タイプ別活動時期

活動タイプ別 活動時期	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	計
一年中活動している	72	2	64	10	24	85	9	69	1	12	348
活動は不定期である	6		2			6	2		1	2	19
時期を限定して活動している	3		1	1	3	2				3	13
無回答	2		2	2	1	2			1		10
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

【Q5-3】会員数別活動時期

表 2.17 【Q5-3】会員数別活動時期

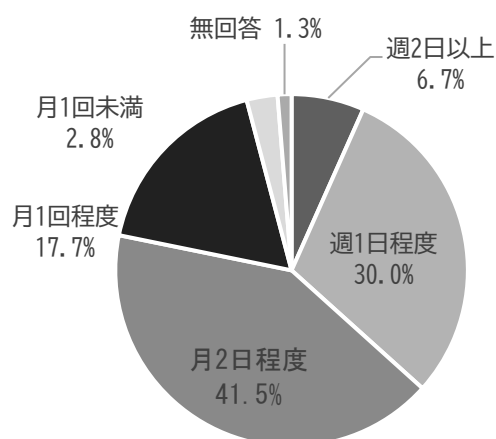
会員数別 活動時期	10人 以下	11人～ 20人	21人～ 40人	41人～ 60人	61人 以上	不明	総計
一年中活動している	186	106	39	9	4	4	348
活動は不定期である	10	7	1	1			19
時期を限定して活動している	5	2	4	2			13
無回答	3	6		1			10
総計	204	121	44	13	4	4	390

【Q6-1】活動頻度（単数回答）

- 活動の頻度は「週に2日程度活動している」と回答した団体が最も多く、162団体（41.5%）であった。次いで、「週1日程度」と回答した団体が117団体（30.0%）であった。

表 2.18 【Q6-1】活動頻度

活動頻度	団体数	割合 (n=390)
週に2日以上活動している	26	6.7%
週に1日程度活動している	117	30.0%
月に2日程度活動している	162	41.5%
月に1回程度活動している	69	17.7%
月に1回未満の頻度で活動している	11	2.8%
無回答	5	1.3%
総計	390	100.0%



【Q6-2】活動タイプ別活動頻度

- 分野別にみると、「週に1日程度活動している舞踊団体、健康づくり団体」「週に2に程度活動している生活文化団体」がそれぞれ40団体を上回った。

表 2.19 【Q6-2】活動タイプ別活動頻度

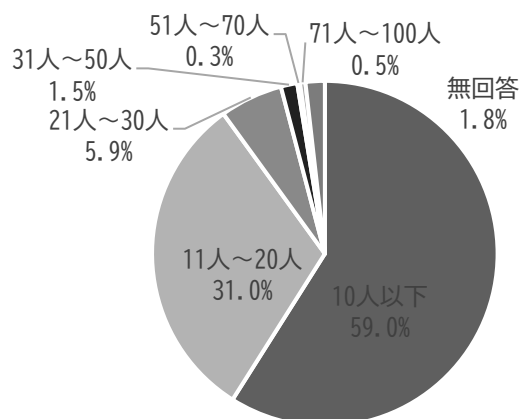
活動タイプ別活動頻度	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	総計
週に2日以上活動している	4		6			5		7		4	26
週に1日程度活動している	12		44		3	12	2	42	1	1	117
月に2日程度活動している	56	2	13	2	14	44	4	19	1	7	162
月に1回程度活動している	8		2	11	8	31	4	1		4	69
月に1回未満の頻度で活動している	2		2		2	2	1		1	1	11
無回答	1		2		1	1					5
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

【Q7-1】練習参加人数（単数回答）

- 練習活動への参加人数については、「10人以下」と回答した団体が最も多く、59.0%を占めた。会員数と比較すると、全体的に日常の練習活動参加人数が若干小規模であることが分かった。

表 2.20 【Q7-1】練習参加人数

練習参加人数	団体数	割合 (n=390)
10人以下	230	59.0%
11人～20人	121	31.0%
21人～30人	23	5.9%
31人～50人	6	1.5%
51人～70人	1	0.3%
71人～100人	2	0.5%
無回答	7	1.8%
総計	390	100.0%



【Q7-2】活動タイプ別練習参加人数

表 2.21 【Q7-2】活動タイプ別練習参加人数

活動タイプ別 練習参加人数	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他	複数タイプ	総計
10人以下	46	1	42	8	19	70	6	27	1	10	230
11人～20人	32	1	22	5	7	17	3	32	1	1	121
21人～30人	2		2			4		9	1	5	23
31人～50人	2				2	1	1				6
51人～70人										1	1
71人～100人			1				1				2
無回答	1		2			3		1			7
総計	83	2	69	13	28	95	11	69	3	17	390

【Q7-3】活動時期別練習参加人数

表 2.22 【Q7-3】活動時期別練習参加人数

活動時期別 練習参加人数	10人 以下	11人～ 20人	21人～ 40人	41人～ 60人	61人 以上	無回答	総計
一年中活動している	186	106	39	9	4	4	348
活動は不定期である	10	7	1	1			19
時期を限定して活動している	5	2	4	2			13
無回答	3	6		1			10
総計	204	121	44	13	4	4	390

【Q8-1】活動場所（複数回答）

- 練習活動場所については、回答した団体のほとんどが市内公共施設を利用していることが分かった。

表 2.23 【Q8-1】活動タイプ別練習場所

活動タイプ別 練習施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
市内公共施設	110	4	97	15	29	14	4	77	4	12	366
市内民間施設、 個人宅など	8	0	3	1	0	2	0	1	1	3	19
市外	9	0	0	0	Q8 -20	0	0	0	0	0	9
市外公共施設	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
市外民間施設	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
市外個人宅等	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

【Q8-2】活動タイプ別市内練習施設（複数回答）

表 2.24 【Q8-2】活動タイプ別市内練習施設

活動タイプ別 市内練習施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
市内公共施設	110	4	97	15	29	14	4	77	4	12	366
中央公民館	16	0	1	5	3	1	0	2	0	3	31
古河断熱中田公民館	12	1	8	0	2	1	0	8	0	2	34
古河断熱東公民館	7	1	10	0	5	2	0	7	0	0	32
つつみ公民館	3	0	4	1	0	0	1	6	1	1	17
さくら公民館	1	0	4	1	2	0	0	3	0	0	11
ふれあい公民館	6	0	3	0	4	3	0	4	0	1	21
とねミドリ館	0	0	3	0	2	2	0	3	0	0	10
ユースセンターKI 防水	9	0	4	2	1	0	0	3	1	0	20
ヤクルト はなももプラザ	22	1	10	0	2	2	0	10	1	3	51
いちょうプラザ	7	0	18	0	1	0	0	7	0	1	34
野本電設工業 コスモプラザ	13	0	8	0	3	2	2	5	0	0	33
サンワックスホール スパ-スリ古河	4	0	8	0	0	0	0	1	1	0	14
三和農村環境 改善センター	0	0	5	0	0	0	1	4	0	0	10
サークル館	6	0	6	0	0	1	0	2	0	1	16
お休み処 坂長	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
その他 市内公共施設	3	1	5	6	4	0	0	12	0	0	31

【Q9】練習活動場所の立地について重視する点

- 練習活動を行う場所の立地として重視する点としては、回答団体の 82.1%が「周辺の道路や駐車場に恵まれた立地」を挙げ、他の項目に比べても重要度が高いことがうかがえた。次いで、「公共の交通機関でアクセスしやすい立地」が 25.9% (97 団体)、「市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地」が 21.1% (79 団体)であった。

表 2.25 【Q9】練習活動場所の立地について重視する点

練習場所の立地	回答数	割合
駅の近くの立地	9	2.4
公共の交通機関でアクセスしやすい立地	97	25.9
周辺の道路や駐車場に恵まれた立地	307	82.1
街中のにぎやかな立地	1	0.3
近隣に商業施設や商店がある立地	7	1.9
郊外の静かな雰囲気のある立地	27	7.2
他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地	50	13.4
市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地	79	21.1
その他	32	8.6

【Q10-1】練習活動場所の諸室構成・機能について重視する点（複数回答）

- 練習活動場所の諸室構成・機能について重視する点では、「駐車場が十分ある」が 81.4% (306 団体) を占め、回答団体のうち 8 割超が駐車場数を重視していることが分かった。次いで、「場所の広さが活動に適している」を挙げた団体は 66.8% (251 団体) を占めた。

表 2.26 【Q10-1】練習活動場所の諸室構成・機能について重視する点

練習場所の諸室構成・機能	回答数	割合
駐車場が十分ある	306	81.4
場所の広さが活動に適している	251	66.8
防音性能の高い部屋がある	63	16.8
展示室・ギャラリーがある	8	2.1
託児室などの活動支援機能がある	1	0.3
プロジェクター、スクリーン等の映像設備が充実している	9	2.4
レストラン・カフェなどの飲食機能がある	7	1.9
インターネット環境が充実している	7	1.9
他団体の活動や、発表会の情報を得やすい	9	2.4
活動の前後に集まれる空間（フリースペース）がある	19	5.1
その他	19	5.1

【Q10-2】練習活動場所の管理運営について重視する点（複数回答）

- 練習場所の管理運営について重視する点では「利用料金が安い」が74.9%（281団体）と最も多く、次いで「利用の手続きが簡単である」が52.3%（196団体）であった。

表 2.27 【Q10-2】練習活動場所の管理運営について重視する点

発表場所の諸室構成・機能	回答数	割合
利用の手続きが簡単である	196	52.3
利用料金が安い	281	74.9
施設の開館時間が活動に適している	70	18.7
職員が親切で安心できる	51	13.6
予約が混んでいないので確保しやすい	124	33.1
その他	2	0.5

【Q10-3】練習活動場所について重視する点（自由回答）

表 2.28 【Q10-3】自由回答(1/4)

番号	項目	内容
1	設備	冷暖房設備などが充実していること
2	(冷暖房)	冷暖房完備。
3	設備	映像、音声設備などが充実していること
4	(舞台設備)	公共の音響装置の設備がある
5	設備 (鏡)	鏡の設置の希望理由： 姿勢正しく行うことができているかのチェックが必須のため
6		ダンスの練習なので、自身の姿勢、正しく踊れているか、団体として揃っているか、フォーメーションの確認が大切。
7		鏡を備えた中規模の部屋
8		鏡があり、動作のチェックができると良い。
9		大きな鏡がある部屋
10		鏡がある。床がフラットで裸足でも活動できる。
11		鏡がある。
12	設備	ピアノがある。
13	(ピアノ)	ピアノがある
14		ピアノがある。
15		ピアノがある。
16	設備	水墨学習会なので水道施設が室内にあるのが良い（工作室の利用）。
17	(水道)	室内に水道設備が、もしくは近くにあれば便利です。
18		水道がある。
19	設備 (展示)	毎月1回の例会の他、展示会でも利用させていただいている。その際、必要な備品が借りられること（机、作品吊ワイヤー等）。
20		作品を発表できる部屋・教室。
21	設備	ステージがあると良い。
22	(ステージ)	ステージがある
23	設備	畳の部屋。
24	(和室)	床の間のある和室。畳を敷いたり仮床を運ぶのが不便。
25	設備	机があること。部屋が明るいこと。
26	(その他)	高齢者が多いのでテーブルと椅子があること。
27		調理設備が良いこと

表 2.29 【Q10-3】自由回答(2/4)

番号	項目	内容
28	立地	自宅から近い
29		家から近い。
30		自宅から近い。
31		自宅から近い
32		自宅から近い。
33		自宅から近い。
34		近くに三つある施設が一つなくなり、近くにできることを希望する。
35		高齢者が多いので旧古河市内に発表会ができる場所に会館が欲しい。
36		徒歩や自転車でも通えるところ。
37		徒歩でも行ける場所。
38		運転免許をもっていない自分にとって近くで一番です。
39		会員の年齢が高いので遠くなく、公共の交通機関を使って通える場所がいい。
40		皆高齢者なので、歩きや自転車で集まりやすい場所と、東からも西からも来やすいところが一番の望みです。
41		立地的に誰でも分かりやすく、交通手段として多く利用できる場所にしてほしい。
42		古河地区、総和地区、三和地区と会員がいるので、活動場所はちょうど中間あたりの総和地区を選んでいる。
43		総和・三和・古河の中間点になるように。
44	防音	なるべく他の部屋の利用者と影響しあわない場所、できれば防音性のある場所
45		歌を歌う練習もあるため、PA用スピーカーを使用するためある程度大きな音を鳴らせる場所が必要です。
46		防音性能の高い会議室、稽古場を望む。
47		演奏が聞こえるので、一部屋多く借りている。
48		防音のしっかりした壁
49		とにかく音が出るので周りに迷惑がかからないようにしている。
50		音が出るので、他の部屋に迷惑がかからない場所。
51	広さ	月2回、10人程度の会合ができれば可。
52		コロナ対策として広さも重視。
53		50人ほどで活動できる。
54		広さ

表 2.30 【Q10-3】自由回答(3/4)

番号	項目	内容
55	付属 スペース	現施設は飲食禁止のため活動の前後に会員相互理解コミュニケーションのため集まれる喫茶スペースがあればありがたい。
56		準備運動として、運動公園内をウォーキングしたり散策できるのがとても良い。
57		ホールの他に会議室や和室などが他の目的で使える。コスモスプラザはイベントの時着替えが大変だった。
58	備品保管	囲碁の練習ですので、碁石、盤の保管場所を公民館の中にほしいです。
59		道具の収納場所が近い。
60	駐車場	駐車場が広いと嬉しいです。
61	バリアフリー	高齢者・障害者のためにエレベーターは必須。2階以上の活動はできない人が多い。
62		エレベーターがあること。
63	予約	現在予約や利用のたびに基本情報を書き込む必要があり、煩雑です。もう少しシステム化してほしい。 特に会員登録の際に届けてある事項については簡略な手続きにしてほしい。
64		予約が電話でも可能
65		書類等の手続きが簡単だと助かります。
66		毎月の予約抽選会で二枠しか取れないが、もう少し枠を増やしてほしいです。
67		予約を2か月分取ればなと思います。
68		ネット予約できること。
69		年間を通して確保できる場所でないと計画的な活動ができない。
70		予約が取りやすい。
71		希望日に会場が借りられないことが多々ある。
72		団体として登録していますが、毎時、希望の曜日を予約することが難しい(月1回の利用ですが)。 毎月1日に公民館に出向き並ぶもとれないこともあります。
73	料金	料金も適切であれば利用しやすいです。
74		サークル館は料金がかからないので助かっている。
75		使用料の安さ
76	使用時間	勤め人がほとんどなので、9:30閉館が10:00まで延長できるとありがたい。
77		夜間活動できる。
78	運用	職員さんを選ぶことはできませんが、対応は良く見えています。それによってお互い気持ち良く関わられるので。
79		利用する会館の清掃が行き届いていること(特にトイレは重要)

表 2.31 【Q10-3】自由回答(4/4)

番号	項目	内容
80	その他	くつを履いて活動できること
81		もう少し使いやすいホールがあると嬉しい
82		市主催の古河市美術展を開催し文化交流の発展に努めてほしいです。
83		周囲環境が静か。
84		職員通用口など不必要、別段通ってもドアだと思う。
85		会場内で水分補給ができないこと。
86		集中力を高められる環境
87		床材が木製であること。
88	既存施設 へのご意見	現在、はなももプラザの多目的ホールを主に使用しています。 先生を入れて31名の方が、運動できる広さがあり一番うれしく思います。
89		フローリングの床が、座っても体を横にしてのストレッチ等の時、体に優しい床の弾力がありスポーツに最適と思っています。 はなももプラザの床の柔軟さが、他のところにはなく配慮に感謝しています。
90		いちょうプラザに自販機がなくウォータークーラーもなく、飲料水を忘れた際は何も飲めず体に悪いです。ぜひ対策をお願いします。
91		現在のはなももプラザは防音が悪く、2部屋申込が必要であり、1部屋しか利用していない。仕切り板等の防音工事を望みたい。
92		いちょうプラザのように貸してやってるんだ！という態度があり横柄なところは避けたい。
93		はなももは職員夜のシルバーの方々もみんな親しく接してくれるところがベストです。

2.4. 発表・公演・展示などの活動について

【Q11-1】発表・公演・展示などの入場者数

- 発表・公演・展示などの入場者数については、「201～400人」と回答した団体が最も多い51団体、次いで「101～200人」と回答した41団体だった。
- 舞台と客席の使用が想定される「音楽」「舞踊」等の分野に注目してみると、最も多いのは「201～400人」の32団体で、次いで「101～200人」と回答した24団体であった。

表 2.32 【Q11-1】練習・公演・展示などの入場者数

活動タイプ別 入場者数	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
～50人	10	1	9			6	2	2	2		32
51～100人	15	1	8	2	1	7	2		1	1	38
101～200人	21		3		4	8	1	4			41
201～400人	13		19		12	2	1	2		2	51
401～600人	5		3		1	2				1	12
601～800人			6								6
801～1,000人			2								2
1,001人以上								2			2
無回答	12		15	1	8	7	1	4		3	51
合計	76	2	65	3	26	32	7	14	3	7	235

【Q11-2】発表場所

- 発表・公演・展示などの開催場所については、「市内主要施設」が最も多い136件で、そのうち多く利用されているのは、野本電設工業コスモスプラザ、ヤクルトはなももプラザ、ユースセンターKI 防水であった。

表 2.33 【Q11-2】活動タイプ別市内発表場所

活動タイプ別 市内発表施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計	
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他			
市内主要施設											136	
中央公民館					2	4		1				7
古河断熱中田公民館	3	1			1			2				7
古河断熱東公民館	1		1	1	2	4						9
つつみ公民館			1									1
さくら公民館					1							1
ふれあい公民館			1									1
とねミドリ館	1		5			1		2				9
ユースセンターKI 防水	10		5	1					1	2		19
ヤクルトはなももプラザ	8	1				7	1	1		1		19
野本電設工業コスモスプラザ	13		16		1	1	3	2				36
サウナスホール スペースU 古河	16		3						1			20
サークル館						2				1		3
お休み処 坂長	3				1							4
その他市内公共施設											49	
古河街角美術館					8	2						10
古河公方公園	1		3		3		1					8
イーエスはなもも体育館					2	5						7
古河文学館	3				1							4
古河川「サイト」倶楽部 古河ゴルフリンクス			3							1		4
古河市体育館					1	2						3
古河福祉の森会館				1		1	1					3
古河市三和健康ふれあいスポーツセンター			1		1	1						3
燦 SUN 館						2						2
古河市イーエス中央運動公園										1		1
古河市三和健康ふれあいスポーツセンター					1							1
古河総合公園			1									1
古河庁舎	1											1
旧古河市内 29 庁内巡回										1		1
市内民間施設											6	
あかやま JOY ショッピングセンター			1									1
各デイサービス	1											1

- 市外の発表場所については、ホール施設に注目すると、「野木エニスホール（野木町文化会館）」が最も多い15件で、次いで「栗橋文化会館イリス」が10件挙げられた。

表 2.34 【Q11-2】活動タイプ別市外発表施設

活動タイプ別 市外発表施設	舞台系			展示系		その他				複数タイプ	合計
	音楽	演劇・演芸	舞踊	文芸	美術	生活文化	地域活動	健康づくり	その他		
市外											42
野木エニスホール（野木町文化会館）	8		7								15
栗橋文化会館イリス			10								10
北川辺文化・学習センター「みのり」	2									1	3
結城市民文化センター アクロス			1					1			2
わたらせ自然館					1						1
茨城県県西生涯学習センター	1										1
横山町	1										1
下妻市立総合体育館								1			1
幸手市	1										1
幸手北公民館	1										1
坂東市民音楽ホール			1								1
埼玉市民文化センター			1								1
小山市民文化ホール							1				1
石岡市城南地区公民館								1			1
石岡市総合運動公園体育館								1			1
墨田区総合体育館								1			1
その他											4
三和町夏まつり			1								1
三和町文化祭			1								1
西口駅前	1										1
東京、埼玉、大阪			1								1
合計	76	2	64	3	26	32	7	13	3	7	233

【Q11-3】 発表場所の立地について重視する点（複数回答）

- 発表場所の立地について重視する点では「周辺の道路や駐車場に恵まれた立地」が最も多く 82.5%（193 団体）を占め、練習場所と同様に自家用車での集まりやすさが重視されていることが分かった。次いで、「公共の交通機関でアクセスしやすい立地」「市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地」がそれぞれ 3 割程度に上り、広域からのアクセスも重要視されていることが分かった。

表 2.35 【Q11-3】 発表場所の立地について重視する点

発表場所の立地	回答数	割合
駅の近くの立地	12	5.1
公共の交通機関でアクセスしやすい立地	81	34.6
周辺の道路や駐車場に恵まれた立地	193	82.5
街中のにぎやかな立地	2	0.9
近隣に商業施設や商店がある立地	4	1.7
郊外の静かな雰囲気のある立地	10	4.3
他の文化施設・行政施設と連携しやすい立地	32	13.7
市民だけでなく市外の方も利用しやすい立地	70	29.9
その他	7	3.0

【Q11-4】 発表会場の施設において重視する点

- 発表会場の施設において重視する点では、「駐車場が十分ある」が 87.2%（204 団体）を占め、他の項目に比べても最重要視されていることがわかった。

表 2.36 【Q11-4】 発表会場の施設において重視する点

発表場所の諸室構成・機能	回答数	割合
駐車場が十分ある	204	87.2
場所の広さが活動に適している	0	0.0
展示室・ギャラリーがある	31	13.2
託児室などの活動支援機能がある	2	0.9
プロジェクター、スクリーン等の映像設備が充実している	12	5.1
レストラン・カフェなどの飲食機能がある	10	4.3
インターネット環境が充実している	4	1.7
その他	14	6.0

【Q11-5】発表会場の管理運営において重視する点（複数回答）

- 発表会場の管理運営において重視する点では、「利用料金が安い」が71.8%（168団体）を占め、次いで「利用の手続きが簡単である」（139団体）で、練習場所と同様の点が重視されていることが分かった。

表 2.37 【Q11-5】発表会場の管理運営において重視する点

発表場所の管理運営	回答数	割合
利用の手続きが簡単である	139	59.4
利用料金が安い	168	71.8
施設の開館時間が活動に適している	50	21.4
職員が親切で安心できる	39	16.7
予約が混んでいないので確保しやすい	42	17.9
その他	3	1.3

【Q11-6】発表活動場所について重視する点（自由回答）

表 2.38 【Q11-6】自由回答(1/3)

番号	項目	内容
1	設備 (冷暖房)	冷暖房完備。
2	設備 (舞台設備)	できればプロジェクター、スクリーン、音響設備、照明設備のあるところ
3		照明等の設備が新しいこと。
4		音響設備が整っていること。
5		舞台照明、会場の使いやすさ
6		照明や音響設備。
7		音響照明。
8		音響照明。
9		音響照明が使いやすい。
10		音響照明設備
11		設備 (展示)
12	発表作品に適したスペース	
13	常設できるギャラリー	
14	展示が簡単。	
15	展示室の天井の高さ	
16	設備 (ピアノ)	グランドピアノが使用できること。
17		グランドピアノ常設（できれば2台）。
18		良いピアノと音響の音楽ホールがあったら嬉しいです。
19	設備 (音響)	音響が良い。
20		音響が良い
21	設備 (床)	床がフローリングで広さがある。
22		床材が木製。
23	設備 (座席)	客席が設置されている。
24		ロールバックチェア。
25		ロールバックチェア。
26	設備 (その他)	接客ができる部屋があること

表 2.39 【Q11-6】自由回答(2/3)

番号	項目	内容
27	立地	皆さまが良く知っている古河市の中央にあること
28		現在はコスモス（旧三和）でやっています。旧総和にあればいいです。
29		市の中心にあつて、誰もが分かりやすい立地条件、交通手段も多数ある場所。
30		高齢者が多くなると免許返納の方が目的地に行くことができないため、街バスの利用方法が気になる。
31		来場者にとってアクセスの良いところ
32	広さ	発表会ができる広いところがない。
33		舞台の広さ。
34		展示スペースだけでなく、制作スペースも考慮した会場の広さ。
35		社交ダンスができる広さ。
36		社交ダンスの競技ができる広さ。
37		100～200 人集まって踊れる会場。
38	楽屋	楽屋が確保できること。会場と楽屋が近いこと。楽屋の収容人数。
39		控室がある。
40		控室あり。
41		控室がホールの近くに多数ある。
42	更衣室	更衣室がある。
43		更衣室。
44	駐車場	駐車場が十分ある。
45		駐車場が広い。
46	トイレ	トイレの数が十分にあり、部屋から近い。
47		トイレが広い。
48		トイレが多い。
49	バリアフリー	年配の方が多いので、椅子を多めにお願いします。
50		バリアフリー。エレベーターがある。
51		バリアフリー。
52		エレベーター。
53	使用規則	リハーサルの時間が取れること。
54		1週間に渡り展示できる。
55	予約	会場が借りやすい
56	料金	利用料金が適切だと助かります

表 2.40 【Q11-6】自由回答(3/3)

番号	項目	内容
57	既存施設 へのご意見	既存の施設はステージが狭かったり、大きな音が出せなかったり、制約が多いと感じている。
58		予約には毎月朝早くから並ばなければならず負担となっている。
59		開場貸し出し時によく確認しないで営利目的だと決めてしまわれてる。
60		以前は野木町のエンスホールで発表会を行っていましたが、コスモスプラザで昨年文化祭に参加、来月5年ぶりに発表会を開催できます。着替えの場所が別館という不便さはありますが、地元で活動できることは良いことだと思います。
61		いつも街角美術館を利用しています。きれいで落ち着きがあるので気に入っています。ただ駐車場が狭いので、市の駐車場の案内を出してほしい。
62		音楽の発表には音楽専用のホールが望ましいと考えています。今の古河市にはなく、29年間ずっと音響の良くない多目的ホールで合唱祭を開催しています。
63	その他	古河には発表会のできる会館が無かったので大いに期待しています。やっとよかったです。
64		託児室とその活動支援は必要と思われます。
65		軽食ができる施設内店舗がほしい。
66	発表なし	まだ発表の場は設けていないが、機会があれば、どまんなかまつりやさくらまつり等でステージに上がればと思っています。
67		※個人の英語力向上のため活動しているため、発表・公演・展示活動はしていない。
68		発表 etc. はありませんので、記入はしないです。
69		自分達のクラブでは発表や公演等はしておりません。
70		発表・公演・展示は行わないです。

2.5. (仮称) 古河市新公会堂について期待すること

【Q12-1】新公会堂について期待すること（施設面・自由回答）

表 2.41 【Q12-1】施設面に関する自由回答（1/19）

番号	項目	内容
1	設備 (冷暖房)	冷暖房完備。
2		冷暖房完備。
3		床暖房完備。
4		床暖房完備。
5		冷暖房施設が十分であること。
6		エアコンと換気。
7		空調設備が整っていること
8		館内空調が一定で保たれてほしい（エアコン代等かからない）
9	設備 (舞台設備)	スクリーン、プロジェクタ、インターネット必須
10		立地が良くて音楽の演奏会や演劇等の設備が整っている事。
11		音響設備。
12		音響、マイクの設置。
13		PA 設備の充実。
14		音響設備が良い。
15		音響設備が整っていればよい。
16		音響設備も整っていると嬉しいです
17		音響設備の充実
18		照明設備の充実。音響機材の充実。
19		音響・照明設備。
20		音響照明。
21		音響照明。
22		古河市に音響照明が満足に利用できるホールがない。音響・照明・袖幕がきちんと使えること。
23		大ホールがほしい。音響設備が整っていること。せめて野木エニスホールくらいのもの。小中学生の音楽祭をまともなホールでやらせてあげてほしい（体育館でやるなんてかわいそう）。人口 14 万の市でまともな文化ホールがないところってありますか？
24		舞台照明の設備が充実していること。
25		換気、照明に配慮してほしい
26		照明が適切に使用できる。
27		スポットライト・フットライト等の設置をしてほしい。

表 2.42 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (2/19)

番号	項目	内容
28	設備 (舞台設備)	三和地区にはコスモスホール、総和地区には古いがユースセンターがあるが、古河地区には集客数の多いホールがない。スペースりは狭い。音響照明設備が整った新しい公会堂がぜひぜひ欲しい。野木町ですら立派なエニスホールがあります。以前中断したが、ぜひ新公会堂の建設が実現しますように切に願っています。いろいろ大変な面もあると思いますが、よろしく願いいたします。
29		音楽機器などが充実しているとありがたいです。
30		舞台・照明・音響設備が備わったホール
31		スクリーンやプロジェクターの設置。
32		スクリーンやプロジェクターの設置が簡単で多彩な演出ができるようにしてほしい。
33		反響版の設置が自動でできるようにしてほしい。
34		フラダンス発表会の開場として利用するので、音響照明、着替えのための控室、座席はステージが見やすいように。理想的には結城アクロスのように大ホール小ホールと人数によって使い分けができると最高です。
35		私たちはバンド演奏を歌を歌うことで、音響装置を完備することとしたい。
36		市外・県外からも人の呼べる本格的なコンサートホールを期待しています。
37		ある程度の文化施設備品も含めて、照明音響等を充実した施設を期待している。
38		色々なアーティストが呼べるような本格的なホールであってほしい。
39		自分たちの活動とは別に、コンサートや講演会に使える施設が嬉しいです。(音響、プロジェクター、スクリーン、テーブル付きの椅子)
40		プロのコンサートが十分可能な会場が併設されることが望ましい(市民の文化振興に寄与)
41		収納庫(発表会に必要な看板、舞台で使う台など)がある
42	設備	音響の良さ。
43	(音響)	舞台音響のすぐれた公会堂を望みます。
44		音楽用ホールには電気音響設備が備えられるのですが、ピアノその他のクラシック音楽を電気音響設備無しで演奏できるようにしてほしい。また、多用途に使われる場合は可変残響装置の採用も検討していただきたい。(音楽愛好家の立場から)
45		コンサート等音楽効果をしっかり備えた施設
46		音響が良い。
47		岩井ベルフォーレのような音響の良さ。

表 2.43 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (3/19)

番号	項目	内容
48	設備 (鏡)	鏡がある部屋をたくさん作って欲しい！！
49		鏡張りの部屋。
50		大きな鏡の設置。
51		移動できる鏡。
52		鏡の設置。
53		鏡がある。
54		練習する部屋に鏡が備え付けてある部屋がいくつかあると嬉しいです。
55		鏡のあるホール
56		鏡など置いてある部屋があるといいです。
57	設備 (床)	靴が履ける床。
58		床材は木製。
59		足に負担のかからない床材。
60	設備 (座席)	ロールバックチェア。
61		ロールバックチェア。
62		ロールバックチェア。
63		電動ロールバックチェア。
64		座りやすい座席。
65		机といすが既に並んでおらず、普段は広さが保たれていること。机やいすは必要な時必要なだけ並べればよい。
66	設備 (ピアノ)	グランドピアノ複数設置。
67		グランドピアノがあり練習に使用できる。
68		是非、音楽専用のホールを作って下さい。良いピアノやそれにとまなう設備もお願いしたいです。
69		音楽活動は 20~30 人程度のサークルが多いように感じます。この程度の人数で利用できるピアノのある部屋が 3~4 室あったらと思います。
70	設備 (水道)	水道設備があること。

表 2.44 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (4/19)

番号	項目	内容
71	設備 (展示)	展示・ギャラリーの充実。常時大きな絵画を飾れる壁面。
72		展示できるギャラリー。照明設備。広い部屋。栃木文化会館のギャラリーの広さと照明は素晴らしく、料金も安いので参考にされたい。
73		絵や短歌を展示できるギャラリー。
74		展示室・ギャラリーの充実
75		展示室・ギャラリーの完備。
76		壁面展示が可能なこと。
77		展示のしやすい設備。
78		展示パネル。
79		移動しないパネル。
80		作品展示会に利用する際パネルの組み立てや収納、展示作業が簡単にできる。
81		作品を展示する場合、照明（設備）に配慮してほしいです。
82		絵画や写真の展示が用途に含まれている部屋（大部屋、小部屋に関わらず）では、外光を遮断できる装置、また作品用のサブ照明を備えて頂きたい（写真愛好家の立場から）。
83		設備 (ステージ)
84	演舞は距離を取って動くので舞台は広いほうが良い。	
85	ステージ上の階段式舞台や緞帳があり、開演・終演の演出がしやすいようにしてほしい。	
86		ステージ上で 50 名ほどが合唱できるようなスペースが欲しい。
87	設備 (和室)	和室の中に水道設備。
88		和室の設置。
89		畳の部屋
90	設備 (トイレ)	トイレが多い。
91		トイレが多い。
92		トイレが多い。
93		トイレが多い。
94		トイレが多い。
95		トイレを多めに作る。
96		トイレ数の確保。
97		多目的トイレ。和式トイレ。
98		多目的トイレ。
99		洋式トイレ
100		赤ちゃん連れトイレ、多目的トイレ。
101		トイレが部屋から近いこと。

表 2.45 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (5/19)

番号	項目	内容
102	設備 (防音)	防音性能が高い。
103		防音機能を備えた音楽室。
104		防音性の高い部屋。
105		防音室。
106		防音効果。
107		和だっこ、ドラム等の音量に対応できる施設、練習場所を設置。
108		設備 (その他)
109	館内が入り組んでない。	
110	明るく気持ち良い施設。	
111	明るく気持ちの良い施設。	
112	照明を明るく。	
113	換気も十分であること。	
114	窓があり開放的であること。	
115	ヘッドセット、携帯電話が Bluetooth 接続できる音響設備。	
116	コンセント等の電源。	
117	ネット環境の充実。	
118	インターネット環境が充実している。	
119	有料でも良いので倉庫や楽器保管庫の設置をご検討ください。	
120	パン・ケーキ作りを主体に活動しているため、調理設備とくにオーブンの設置台数を6台以上希望します。	
121	ロッカーの設置。	
122	移動式でも良いのでレッスン用のバーが欲しい。	
123	椅子が重すぎる。	
124	机の幅を広くしてほしい。	
125	雨天時の機材搬入・搬出スペースの確保。	
126	親子室。	
127	親子室がほしい。	
128	飲食可能な部屋があると良い。	
129	自販機設置。ウォータークーラー設置。	
130	化学物質過敏症に配慮した施設。	
131	スクリーンにも使える白い壁。	
132	太陽光発電。	
133	要望期待することは多々ありますが、基本的に倉庫スペースを十分に確保してゆくことが建設後の機能拡張に大いに寄与すると、各地ホールの職員から個人的に提言としていただいている。	

表 2.46 【Q12-1】施設面に関する自由回答（6/19）

番号	項目	内容
134	立地	分かりやすい場所。
135		アクセスの良さ
136		車でアクセスしやすい立地。
137		車等のアクセスが良い場所
138		皆が利用できる場所（立地）が良い。気軽に立ち寄ることができるところ。
139		交通の便利な所にしてほしい。
140		駅の近く。公共交通機関でアクセスできる。
141		駅から近い。
142		古河駅からあまり遠くないところ（旧古河市内、旧古河体育館辺り）。
143		駅が近ければ、遠方からの集客を見込める。集客により採算が取れるように、ある程度の規模が必要。
144		駅の近く。
145		駅の近くで街のにぎわいを取り戻したい。
146		前の公会堂のように旧古河市内の西口にほしい。寂れる一方の西口の助けになってほしい。
147		他県から電車で来る人も来やすい立地。
148		これからの古河の市民文化向上のためぜひ新公会堂を施工してほしい。JR古河駅に近く、車の駐車も多数可能な公方公園付近で。
149		旧古河地区
150		古河市の中心に建ててほしい。市の端の方ではだめ。無理に建てなくても良いと思う。
151		なるべく古河市内に作ってほしい。三和・総和になると遠くて行くのが大変です。
152		旧三和町・古河のほぼ真ん中に当たる総和地区が望ましいのでは。
153	古河市内の中央部に位置すること	
154	場所については、市内中心地で各方面から集まりやすいところ	
155	古河地区・総和地区・三和地区で別々に催されている市民文化祭の総合展がまとめて1回でできるような大きな場所があるといいなと思います。	
156	現在の東公民館の場所が適切で、他の場所では全員が参加できない。高齢者も参加できるように。	
157	車社会であります。市街地に近く遠方にならないようよろしくお願いいたします。高齢になると交通など考えてしまいます。	
158	遠くなると会をやめなければならなくなると思います。	
159	市外や他県の人利用や来館しやすい立地や利用料の設定も大事かも。	

表 2.47 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (7/19)

番号	項目	内容
160	立地	立派な施設は必要ない。今の東子という民間は立地条件がよく、十分満足している。どこに作るのかが一番問題だ。
161	交通手段	交通の便がいい。
162		公共交通機関でアクセスできる。
163		公共交通機関でアクセスできる。
164		公共の交通機関がある立地。
165		公共交通機関を利用できる場所であること。
166		公共交通機関でのアクセスが可能かつ駐車スペースが十分にある
167		ぐるりん号が停まる。
168		高齢者ばかりなので、バスの整備（ぐるりん号）を考えてほしい。
169		ぐるりん号等の交通手段があり、その待ち時間を過ごせる空間があると良い。
170		公会堂まで行く足を確保してください。車に乗れなくなっても行けるよう、お願いします。
171	規模	大規模な施設。
172		大規模な施設。
173		大人数が入れる。
174		十分な収容人数。
175		十分な広さ。
176		十分な広さ。
177		スペースが十分であること。
178		部屋が広い。
179		部屋が広い。
180		部屋の広さ。
181		オーケストラ、ミュージカル、コーラスなど大きな団体が発表できる広さ、施設にしてほしい。中途半端な施設ならいらない。
182		中央公民館音楽室は狭く、サークル館音楽室はそれより広く歌いやすいが、欲を言えばそれ以上に広い場所。
183		中途半端な施設よりも他県からも来場できるようなコンサート施設を作してほしい。
184		プロのコンサートが行える規模。
185		その広さや規模において、プロ演奏家（バンドや楽団など）が活動可能なくらいの収容人数の設備がぜひあればよい。必ずと言っても良いくらいに、市民の文化芸能の意識が高まる。
186		総合文化会館。 全座席 1,500 席 希望します。

表 2.48 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (8/19)

番号	項目	内容
187	規模	1000 人以上のホール。
188		収容人数も最低 1000 人くらいの大ホールを有する建物が望ましい。
189		1000 人規模のホール。
190		1000 人規模のホール。
191		1000 人以上のホール。
192		エニスホールくらいの大きさ。1000 人の客席はほしい。
193		プロが呼べるくらいの公会堂を建てて、若い人たちに移住してもらえるように。親子で色んな催しができるくらいの広さ。収容人数は最低でも 1000 人。
194		1000 人程度を収容できるホールを併設した文化施設を期待。
195		古河は少人数のホールは多いが、大きなホールが一つもない。どうしても野木や結城でしか行えないのは古河市民にとっては残念である。少人数ホールはもう必要ない、期待するのは 1000 人規模のホール。
196		収容人数大ホールで 800 席程度
197		<p>何よりも、メインホールの規模が重要。安易に 300～500 席程度のものをつくるのではなく、最低でもエニスホールの大ホール (800) は必要。仮に、300～500 程度のものだとすれば、14 万人の古河市にふさわしい新たな文化施設としては、非常に中途半端であると言わざるを得ません。</p> <p>一方で、小規模のものを望む声のために、小ホールや視聴覚室を併設していただく。</p> <p>現状古河市内の中学校・高校の吹奏楽部の定期演奏会や、その他一般の市民音楽団体の演奏会が、エニスホールで行われていることは認識されている通り。またその他の興行についてもエニスホールでは開催されている。これらのイベント開催においての施設規模として 800 席は最低限であり、500 席程度のものでは特に興行は呼べないことが明らか。まして 300 席程度のものだとすれば上記の一切の催し物はこれまでと変わらず「新しい古河の施設は無駄だった」と言われるのではないかと。</p> <p>併せて舞台の広さもとても重要。19m×13m ほどの広さは必須。むしろ座席数を犠牲にしても、しっかりと舞台の広さを確保するべき。</p> <p>その他、施設に必要な設備として、複数の楽屋やリハーサル室等は設置いただけたらと思うが、大型楽器用の楽器庫も必要。グランドピアノを格納する格納庫を広めに設計いただき、大型楽器 (ティンパニやバスドラム等) を収納できるように。</p> <p>予算に限りがあることは承知しているが、古河市の中心となる施設として長きにわたり愛され、市民に十分に活用してもらえるものを作っていただきたい。</p>

表 2.49 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (9/19)

番号	項目	内容
198	規模	駅に近い立地を考えて音楽・演劇などスペースよりも広いステージ、ホールを望みます。
199		現在の大ホール程度の広さのあるホールを設けてほしい。
200		コンサートや演劇など文化芸術の発表会場として十分なキャパシティ設備を期待します。野木、足利、佐野、結城などの文化会館を参考に。
201		エニスホールくらいの大きなホールを作ってほしいです。
202		野木町のエニスホールくらいの規模があると良いと思います。
203		500人くらい入れるホール。
204		14万都市にふさわしい500人以上の座席がほしい。
205		400~500人規模。
206		発表会等ができる広い場所がぜひ欲しいです(300~500人)。
207		100名くらいの人数で利用しやすい広さのホール
208		現在お借りしている公民館では、12人体操するには少しせまいのでもう少し広い所がいくつかあり、のびのびと体操ができる事を期待していますので宜しくお願い致します。
209		規模は小ぶりにして親しみやすい施設。
210		少人数でも会が運営できるようにしてほしい、その為に狭い会場もほしい。
211		4つの施設が閉館し1つになるので、それにより使用できなくなる団体がでない施設の広さを期待します。
212		毎年文化庁後援事業として「古河市伝統文化いけばな親子教室」があるため、花器・剣山の収納場所と水道設備があり、30~40名が活動できる会場がほしい。
213		フラダンスの練習が十分できるような広さを確保してほしい(少なくともいちょうプラザ多目的ホールくらいの広さが必要)。
214	古河市において一度に大人数が集まれる公会堂が必要だと日頃から感じています。早急実現することを期待しています。	
215	今はホールが小さいため一部二部に分かれて練習している。最低でも50名が入り太極拳の練習がしたい。	
216	2年に1回、コーラス仲間5団体(総勢90名)でコーラスコンサートを開催しているが、古河市内に大きな会場がなくいつも野木エニスホールを借りている。古河にも観客が1000名くらい入るホールを建設願いたい。	

表 2.50 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (10/19)

番号	項目	内容
217	規模	15~20人で活動できるホールを多く作ってほしい。
218		少人数でも利用できるホール。
219		私たちの団体は少人数なので、公民館ホールで十分です。小さいホールがあればありがたいです。
220		15m×20mのホールを利用したい。
221		維持費が大変なので、3階建てはほしくない。冷暖房が効くまでの時間を考えて。広い会場を1年中稼働させるのは難しい（大ホール1000人小ホール300人くらいが理想）。
222	多目的	大きな多目的ホールの設置。
223		多目的に活用できる施設であってほしい。
224		多目的に使用できる施設を望む。
225		多目的に利用できる。
226		施設の稼働率を意識し、「文化」という言葉に惑わされずマルチに対応可能な施設とするべき（体育館利用、災害時避難施設、会議・研修等。その際、音響や舞台設備のスペックは総予算の中で下げること）。
227	複数ホール	大ホール以外に、複数の小ホール。
228		中途半端な施設は無駄なので作ってほしくない。大ホール、中ホール、小ホールがあることが望ましい。
229		ホールが3つくらいある。
230		大小色々な大きさのホール
231		大ホールと小ホール。
232		大ホール、小ホールがあること。
233		他の市の文化会館等で見られるのは大ホールと小ホールを有していること。
234		大ホールと小ホールがほしい
235		大ホールと小ホールがあるとよいと思います。
236		2000人の大ホールと、300人の小ホール。
237		大ホール1000名、小ホール500名くらい。
238		客席数が十分（800程度）と小規模（300程度）2つ
239	多目的総合文化会館 大ホール全座席（1,500席） 小ホール全座席（300席）	

表 2.51 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (11/19)

番号	項目	内容
240	複数ホール	大小フォール、音楽演奏できる部屋がある公会堂を期待します。
241		発表会で利用できる大ホール。多目的に使える部屋が3つほど。
242		大ホール、小ホール、たたみ等があると良い。
243		音楽堂を増やしてほしい（大・小とか人数により使い分けられる）。
244		多目的ホール 1000 席、小ホール 500 席、練習室 2、会議室 2 最小でもこれくらい必要
245		50~100 人程度収容の小ホールを複数設計して欲しい。
246	諸室	部屋数が多い。
247		部屋数が多い。
248		部屋数が多い。
249		部屋数が多い。
250		部屋数が多い。
251		各サークルが不自由なく活動できるスペースを多く作ってほしい
252		各団体の活動内容がまちまちなので、いろいろな広さの部屋があるといい。これができれば混雑緩和となるので期待している。
253		はなももプラザの創作室くらいの広さがたくさんほしい。
254		大ホールの他、小グループが利用できるホールや部屋も必要。
255		少人数（20 名以下）で活動できる部屋数を多めに作ってほしい。
256		少人数でも利用できる部屋があると良い。
257		収容人数 50 人くらいで踊れるホールがいくつか欲しい！！
258		少人数（20 名未満）、中人数（20~50 名）、大人数（50 名以上）と人数に応じた部屋が複数あること。少ない人数でも利用できること。
259		大小の会議室の設置。
260		小会議室がほしい
261		運動に適した部屋（少人数でも利用できる）複数あると良い
262		小さい部屋がたくさんあるより、運動スペースのある広い部屋をたくさん作ってほしい。
263	音響の良い部屋。	

表 2.52 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (12/19)

番号	項目	内容
264	諸室	防音室やドラムセットなどが置いてある場所がほしい。
265		予約が取れるよう、部屋数を多くしてほしい
266		会議室兼展示ギャラリーがあること。
267		高齢者だけを対象とせず、子供たちも使いやすいよう自習室や PC 室、音楽室などがほしい。
268		ワークスペース・自習室。
269		着替えや食事ができる部屋。
270		小さい部屋。
271		囲碁の練習は年寄りが多いせいか、和室の中よりも椅子を使用しての会議室とかが良いです (10~20 人程度)。
272		さくら館が閉館してもレッスンを続けられる部屋。
273		会議室は他施設の活用を促進する。
274		楽屋
275	控室の充実。	
276	控室の充実。	
277	楽屋が多い。	
278	楽屋がある。	
279	控室を多く作る。	
280	楽屋が十分にあること。日本舞踊ではお仕度をしてからお客様のいるロビーを通過して袖に入るなど、考えられない。	
281	楽屋、控室、リハーサル室 (ピアノあり) がある	
282	舞台近くに控室の充実。	
283	ホールの近くに楽屋があること。	
284	ステージ後ろか近くに控室 (1 部屋には全面鏡、化粧ができるよう小さい鏡も)。	
285	舞台と控室等の距離・数	
286	開場と楽屋が近い。楽屋が広い。	
287	控室が広い。	
288	更衣室	
289		ホールの近くに着替えられる部屋が欲しい。
290		着替えができる部屋。
291		着替える部屋・控室を十分作ってほしい。
292		フラダンス発表会は各チーム衣装が必要です。曲ごとに着替えが必要となりますので、近くに着替えるスペースがあると嬉しいです。
293	備品保管	道具を保管できる保管庫の設置を希望 (有料でも可)。

表 2.53 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (13/19)

番号	項目	内容
294	駐車場	駐車場の確保
295		駐車場が広い。
296		駐車場が広い。
297		駐車場が広い。
298		駐車場が広い。
299		駐車場が広い。
300		駐車場が広い。
301		駐車場が広い。
302		駐車場が広い。
303		駐車場が広い。
304		駐車場が広い。
305		駐車場が広い。
306		駐車場が広い。
307		駐車場が広い。
308		駐車場が広い。
309		駐車場が広い。
310		駐車場が広い。
311		駐車場が広い。
312		駐車場が広い。
313		駐車場が広い。
314		駐車場が広い。
315		駐車場が広く行きやすい立地。
316		駐車場が広い。
317		駐車場の完備。
318	駐車場が広い。	
319	駐車場が広い	
320	駐車場が広い	
321	駐車場が広い	
322	駐車場が広い	
323	広い駐車場	
324	駐車場が広いこと	

表 2.54 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (14/19)

番号	項目	内容
325	駐車場	施設の広さ、駐車場が十分あること。
326		駐車場を広くしてほしい。
327		駐車場が十分にあること
328		駐車場が十分であること
329		十分な駐車場があり、広々とした空間があることが望ましい。
330		駐車場の確保
331		駐車場が十分あることに期待します。
332		駐車場が広く、集まりやすい環境のこと。
333		70歳以上の会員なので、もう発表会はできませんが、これからの市民のために駐車場の広い公会堂が必要だと思います。
334		300台くらいの広い駐車場。
335		道路や駐車場に恵まれた立地。
336		車での出入りがしやすい。
337		バリアフリー
338	バリアフリー。	
339	バリアフリー。	
340	バリアフリー。	
341	バリアフリー。	
342	バリアフリー。	
343	バリアフリー	
344	子供から高齢者まで使いやすいバリアフリー。	
345	エレベーター。	
346	エレベーター。	
347	エレベーター。	
348	エレベーター。	
349	エレベーターがあること。	
350	足腰が悪い人でも使用できるようにエレベーターが付いていればと思います。	
351	袖からホール壇上へ車いすでも出られるように。	
352	バリアフリーの設備が必要。ホール内での車いす観覧場所や舞台への昇降もスロープ通路等が求められる。	
353	高齢者に配慮した施設。	

表 2.55 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (15/19)

番号	項目	内容
354	バリアフリー	若い世代に引き継がれる施設ですから、若者の意見は勿論、益々増える高齢者にも気遣う施設であってほしい。
355		託児室。
356		子供用のプレイルーム。児童館をつくり、年齢問わず子どもが集まれる場所。託児室。
357		ホールが見られる託児所。
358		授乳スペース。
359		男女利用可能なおむつ替えスペース。
360		防災
361	災害時は避難場所に。	
362	文化の総合拠点であり、災害時の大型避難所としたい。	
363	防災センターとして活用できる大規模な施設。	
364	災害に強く、一時的にでも避難場所としての役割も備えていること。	
365	災害時にも対応。	
366	複合の施設であること。防災を含めて。	
367	公会堂としての機能を十分に備えることは至極当然なことであるが、自然災害が多発している今日、災害時は避難所を含め、防災活動拠点として利用できる施設の建設を強く要望します。(多目的な公会堂)	
368	考慮する災害の種類は洪水浸水だけでなく地震も加えて、BCPの策定にあたっては避難場所としても利用できるように建物計画や災害用備品にも配慮してほしい。	
369	おむつ・生理用品・粉ミルクの準備。	
370	炊き出し器具。	
371	付属	屋外舞台のある広場。
372	スペース	屋外遊具の設置。

表 2.56 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (16/19)

番号	項目	内容
373	複合機能	小規模図書館。
374	(図書館)	図書館併設。
375		図書館併設。
376		図書館があればよい。
377		図書館を同じ施設内につくって下さい
378		図書館があると良いです。
379		図書館ロビーがある。
380		充実した図書室も欲しい。
381		図書館、音楽室（視聴覚室）があると嬉しいです。
382		図書館、視聴覚室が設置してあれば嬉しいです。
383		図書館と公民館が併設型のホール
384	複合機能	図書館や会議室も含む複合施設。
385	(図書館)	ホールだけでなく、図書館や市の施設があり、複合的な活用ができる施設。
386	複合機能	レストラン併設。
387	(飲食)	カフェ併設。
388		カフェ併設。
389	複合機能	飲食店併設の場合、利用者でなく一般の人も利用できるように。
390	(飲食)	軽食をとれるカフェ。
391		練習後にくつろげるカフェがあると嬉しい。
392		カフェ併設。
393		活動後に移動しないで飲食できるスペースがあると便利。(敷地内、Pでも)
394	複合機能 (飲食)	皆で楽しく談話の出来るカフェがあるとコミュニケーションが取れる。
395	複合機能	テナントにコンビニを入れる（コピーもできるように）。
396	(賑わい)	商業施設と併設。
397		図書、映画、スポーツ、商業スペースを有し子どもが遊べる場所。
398	複合機能	また図書館や子供館、カフェなどを併設していたらステキです。
399	(その他)	一つの建物に小ホール、大ホール、運動施設、駐車場等まとめてほしい。
400		ホール以外にも、カフェ、公園のようなゆったりとできる施設にしてほしい。話題性も必要で、女性目線の施設を。
401		常設の映画館を併設。学童が年に一度利用すれば利用回数は確保できる。
402		可能ならば、複合的な施設、例えば図書館や保育園、託児室特産品販売スペース等のスペースもあれば良いと思われる。

表 2.57 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (17/19)

番号	項目	内容	
403	賑わい ・共用部	イベントがない日も市民に開放できるくつろぎエリア。市民が安らげるデザイン。	
404		高齢者が多くやめる人も出ているため常に参加者募集しているが、その宣伝のためにも常に人が集まっている賑やかな施設が欲しい。	
405		だれもが気軽に安心して立ち寄れる場所 落ち着く雰囲気のある場所	
406		仲間とゆったりくつろげる空間のあるフロアがあったらいいですね。	
407		古河市のシンボルとなり市民が気軽に利用できて楽しめるような交流・親睦の場であってほしい。	
408		子どもから老人までが集まり気軽に楽しめるコミュニティ 近郊の町の人々に自慢できる施設	
409		活動後に談話ができるスペース。	
410		多くの催し物ができるようにしてください。 親しみやすい場所にしてください。	
411		文化イベントの掲示板。	
412		飲食可能なスペース。	
413		飲食スペースがある。	
414		カフェや休めるテーブル・椅子がほしい。	
415		予約	誰でも簡単に予約ができること。
416			利用手続きが簡素
417	料金	利用料金が低額。	
418		料金（利用）が安いこと	
419		安く借りられること。	
420		暖房費・冷房費・照明代をなくしてほしい。	
421		冷暖房が無料。	
422		あと職員の質を良くすることも大切ですね。	
423	運用	数多くの団体がつくられ活動していると思われます。一堂に新公会堂での利用となるとかなりの確率で皆が公平で利用できる案を考えてほしいです。	
424		維持費にお金がかからない。	
425		大規模な施設にすると、今後運営していくためには大きな赤字運営が心配されるので、大規模ではなくてよいので、運営していけるような施設にしてほしいです。永く愛される施設を望みます。	
426		通常時に利用状況に空きのないような施設にしてほしい。	
		大規模で立派な施設をつくっても利用頻度が少なければ意味がない。	

表 2.58 【Q12-1】 施設面に関する自由回答 (18/19)

番号	項目	内容
427	市民利用	若い人から高齢者まで使いやすい設備。
428		アマチュアも気軽に使える施設。
429		市民が積極的に利用できる便利で満足感のあるホール。
430	演目	歌舞伎、ミュージカル、芝居、コンサート、公開放送が楽しめる施設。
431		コンサート会場として使える施設。
432		コンサートが開催できるくらい。
433		NHK のど自慢が開ける広さと客席。
434		NHK のど自慢コンサートができる施設が欲しい。
435		成人式等ができる施設が欲しい。
436		音楽、演劇、演芸の発表する場がほしい。
437		中学生の吹奏楽の発表会等ができるとうい。
438		吹奏楽の発表ができるホール。楽器の搬入ができる。
439		演奏会等で学生たちが使えるように。
440		社交ダンスの競技会ができる十分な広さ。
441		ダンスのできるホールがほしい。
442		漫才等のお笑いが楽しめるとうい。
443		演目
444	公会堂を建設する話になると、「〇席」にするとかと各芸能系に中心があるような話になりますが、全市民がそれぞれの分野で、等しく楽しめる場所であって欲しいと願っています。そこに子供さんの楽しむ姿もあってほしいと願っています。あちこちの（市内の）施設が整理されるときいています。くれぐれもどこにも楽しむ場所がない人が出ませんように。	
445	既存施設への意見	<p>コスモスプラザに対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 入場口が舞台の直前、観客席の直前にあり、演者と観客の妨げになる。 ・ 舞台の壁を板ではなく布で覆ってほしい。 ・ 舞台に順番待ちのスペースがあると良い。 ・ 楽屋をもう少し広く。 <p>;ユースセンターに対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 演者と観客が同じ入り口であることは、考えもの。 ・ 観客席の急な勾配が危険。 ・ 舞台と楽屋の距離が遠すぎる。 <p>;とねミドリ館に対して</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 舞台裏のスペースが狭い。 ・ 楽屋は舞台の裏側がよい。

表 2.59 【Q12-1】施設面に関する自由回答 (19/19)

番号	項目	内容
446	その他	市民の文化意識の向上
447		高層階にして古河市のシンボルとなるような市民会館にして欲しい。
448		市のランドマークとなるためにはデザインにも工夫を凝らして、建物施設のみでも集客できることが望ましい。完成の暁には**建築賞を受賞してPRできればさらに理想的。
449		コンサート等で近隣から人が集まる
450		公会堂周りの道路整備
451		ペット連れの場所。
452		案内状等、各種印刷物を扱って下さると便利。
453		アクア会としては、現行のままで良い。
454		旧公会堂が解体される前は毎年発表会をしていましたが、慰安は発表する場所は多目的ホールだけですので…
455		私の活動は三和町内が多く、現在コスモスプラザがあるので古河市新公会堂を利用することはないと思う。果たしてこの公会堂を立てる必要があるのか疑問である。コスモスプラザも利用がそんなにないようだ。
456		新公会堂の建設に関して今回初めて知りました。場所、規模等を知りたいと思います。オレンジクラブはエアロビクスの練習で、舞台での演技は20年ほど前に特別に古河のサッカー大会で数回他団体（指導者が同じ先生）と合同で行いました。また古河市内の運動会でも昼食時間に他団体と合同でエアロビの演技をしました。ここ5年は特にありません。
457		設計ができていないなら何も期待しません
458		市民検討委員会が決まったのにまだ開かれないのは？

【Q12-2】新公会堂について期待すること（運営面・自由回答）

表 2.60 【Q12-2】運営面に関する自由回答（1/12）

番号	項目	内容
1	予約	手続きが簡単。
2		手続きが簡単。
3		手続きが簡単。
4		手続きが簡単。
5		手続きが簡単。
6		手続きが簡単。
7		手続きが簡単。
8		手続きが簡単。
9		手続きが簡単。
10		手続きが簡単。
11		手続きが簡単。
12		手続きが簡単。
13		手続きが簡単。
14		手続きが簡単。混みあわず予約が取れる。
15		手続きが簡単。ネットだけでなく高齢者向けに電話・FAX 予約も。
16		予約が簡単であること。
17		手続きが簡単にできる
18		利用手続きが簡便
19		利用の手続きが簡単。
20		利用手続きが簡単なこと。
21		利用の手続きが簡単であること。
22		手続きが簡単なこと。
23		予約方法が簡単なこと。
24		予約が簡単に取れるように。
25		利用手続きが簡単で安価なこと。
26		手続きや料金が利用しやすい。
27		予約手続き簡略化。
28		気軽に利用できる。手続きが簡単。
29		市民が気軽に利用できる。手続きが簡単。
30		予約が楽。

表 2.61 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (2/12)

番号	項目	内容
31	予約	予約が取りやすい。
32		予約が取りやすい。
33		予約が取りやすい。
34		予約が取りやすい。
35		予約が取りやすい。
36		予約が取りやすい。
37		予約を取りやすくしてほしい。
38		予約を取りやすくしてほしい。
39		予約が取れやすくなると良い
40		予約が取りやすい。
41		予約が取りやすい (3 か月に 1 回くらい)。
42		予約は簡単に取れるようお願いしたい (今はさくら館ですので、競争もなく、1 日に行ってすぐ取れます)。
43		予約が早くからできる。予約方法が簡単。
44		部屋の予約が簡単
45		高齢者でも手続きが簡単であること。
46		手続きが難しくない施設。理用しやすい施設
47		利用する際の手続きが簡単なこと (電話だけでも許可される、申込みに行くだけで大変なため)。
48		予約をする時に、空いている時間・場所など分かるカレンダーを設置して欲しい。
49		空き具合が分かるように
50		公共施設の予約で自分たちが使いたい部屋が埋まっていたら別の部屋でも取れるようになればと思います。
51		とにかく分かりやすい方法で予約が取れるようにしていただきたいです。
52		具体的には難しいのですが、予約、支払い、施設の説明表などが分かりやすいと嬉しいです。
53		キャンセルが簡単にできるように

表 2.62 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (3/12)

番号	項目	内容
54	予約	現在の公民館等の利用予約は毎月1日になっていて、当日朝早く行って順番を取っているが、他の方法でもっと楽に予約ができたらいと思います。
55		部屋の予約について朝早くから並んで取らなくても公平に取れる方法をお願いしたいです。毎月遠くから取りに来るのはとても大変なので良い方法を考えていただきたいと思います。
56		会員も高齢になっているので、会場の予約を一か所で取れるようならば良い(3か所回って取る時もある)。
57		予約を取るときに何時間も待たずに出来る方法を考えていただけると有難い。たくさんのサークルが活動できるように使用できる時間枠を短くして欲しいです(例えば1時間単位でとか)
58		現状、どの施設も月初めに朝早くから順番取りをしています。他に良い方法はないのでしょうか。
59		当クラブは公会堂を使用する機会がたぶらないと思います。使用予定の団体の方々が使いやすい運営を望みます。現在つつみ公民館を使用していますが、月1日朝に並んで申し込みをして役員が大変な思いをして会場を取っています、もう31年目の??何とか並んだりしないで会場取りや申込用紙、冷房使用などの記入方法など簡便な方法を考えてください。ネットで申し込みできるようにしてください。
60		電話予約可。
61		電話予約可。
62		WEB予約だけではなく、高齢者向けに対面での予約も継続してほしい。
63		パソコン・スマホは難しいので、従来通り窓口申請がいい。窓口の受付人数は3人程度ほしい。
64		利用の優先順位を決める。
65		先着順でなく、予約が公平に取れるように。
66		随時予約が取れるシステム。
67		古河市外の団体も利用できるように。
68	ネット予約以外。	
69	現在のシステムで良い。	

表 2.63 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (4/12)

番号	項目	内容
70	予約 (オンライン)	市民が誰でも簡単に利用できるシステムを入れてもらいたい。
71		利用の手続きが簡単で、利用料金も安い方が良い。 ネット予約ができればよいと思います。
72		朝早くから並んでの予約ではなくパソコン等からも申し込みできる方法も考えてほしい。
73		予約を取りやすくしてほしいです。オンライン抽選などがあると良いと思います。
74		インターネット利用の施設申込。
75		予約はネットからできるように！（平日の昼間はムリです！）
76		施設の予約がインターネットや電話できたら良い市内でも遠方の場合もあるので。
77		ネット予約ができること。
78		ネットや電話で予約可。
79		オンライン予約可。
80		ネット予約可。
81		施設の利用申し込みはインターネットを通じて出来る事を原則とするがまだ過渡期なので施設（本施設以外の公民館等も受け付ける？）へ出向いて申し込むことも可とする。複数申込（ダブリ）への合理的な対応方法も工夫する。
82		ホール利用に関しては複数団体が同日を競うことになるが、リハ室・練習室等の普段の利用についてはオンラインで空き状況が確認でき、かつ予約まで出来、可能であればオンライン決済までできてしまうのが理想。
83		1時間単位で予約できるように。予約は市民優先。インターネット予約可。
84	予約 (長期)	予約方法が分かりやすいこと。数か月前からひと月単位で予約が取れるとありがたいです。
85		先々の予約ができる（発表会など）
86		予約する方法を考慮してほしい。活動は生涯学習ととらえて長期で活動している団体は毎週決まった曜日・時間帯で利用しています。それを考慮の上、予約が優先的に確保できるようにしていただければと思います。
87		予約方法が早朝から並ぶのは避けてほしい。予約方法を IT 化してほしい。1か月単位ではなく3か月単位で予約出来ないか？（複数の場合抽選可）
88		手続きが簡単。予約は1か月ごとではなく、3か月とか半年の長期利用ができるように。
89		手続きが簡単。1か月ではなく長期予約できるように。
90		予約方法は早朝の先着順をやめてほしい。年間通じて活動するサークルは年間予約させてほしい。
91		毎月同じ曜日時間を使うのだから、年間予約にしてほしい。

表 2.64 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (5/12)

番号	項目	内容
92	料金	料金が安い。
93		料金が安い。
94		料金が安い。
95		料金が安い。
96		料金が安い。
97		料金が安い。
98		料金が安い。
99		料金が安い。
100		料金が安い。
101		料金が安い
102		料金が安い。
103		料金が安い。
104		料金が安い。
105		料金が安い。
106		料金が安い。
107		料金が安い。
108		料金が安い。
109		料金が安い。
110		料金が安い。
111		料金が安い。
112		料金が安い。
113		料金が安い。
114		料金が安い。
115		料金が安い。
116		料金が安い。
117		料金が安い。
118	料金が安い。	
119	料金が安い。	
120	料金が安いこと	
121	使用料が安いこと	
122	利用料が安いこと。	
123	利用料金安く。	
124	利用料金を安くしてほしい。	
125	利用料金を安くしてほしい。	
126	利用料金が安いといいと思う。	

表 2.65 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (6/12)

番号	項目	内容
127	料金	利用料金はなるべく安く
128		安い利用料金でできるようにしてほしい
129		利用料金が安いと助かります。
130		安い料金で利用できること。
131		料金が安い (200 円くらい)。
132		利用料金も安くしてください。
133		利用料金をおさえて (できるだけ低額に)。
134		使用料を安く
135		利用料金の安さ、手続きが簡易であること
136		リーズナブルで利用出来、あまり厳しい規約がないこと
137		値段はあまり変わらないように
138		現在と同じ利用料。
139		現在と同じくらいの料金。
140		他の施設と料金の差がないこと。
141		活動しやすいよう、利用料が安い。
142		利用料金を高齢者には割引をしてほしい。
143		安く利用できるよう、利用料金の割引など (団体) 考慮をお願いいたします。
144		料金が安い。定期的に活動する団体は割引してほしい。
145		通年活動している団体には優遇。
146		文化協会・教育団体への所属団体は料金が半額。
147		学生は利用料無料。
148		料金が安い。団体発表の料金が安い。
149		利用料金の補助も現行通りでお願いします。
150		古河市内の利用者は利用料金は特に安く、気軽に使用できるように。
151		減免でリーズナブルであること。現在は大変助かっています。
152		冷暖房費も含まれているが場所により徴収される。
153		市民の皆さんが利用されやすいように、利用金額、また多目的にいろいろな面で活用されることを願います。
154	今施設の利用料はその都度支払っているが、月初めに一括で支払えるようになるとうれしい。	
155	料金が適切。	
156	利用団体は少額でも料金を支払うべき。	
157	はなももプラザは広さは十分だが料金が高い。広くて料金が安い施設を希望。	

表 2.66 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (7/12)

番号	項目	内容
158	使用規則	9時から開館。
159		開館時間が長い。
160		規則が分かりやすい。
161		現在も「社会教育関係団体登録証」を利用しているが、新公会堂でも継続して利用できれば良い。
162		土日祝も役所の職員が勤務してほしい。
163		意味不明な規則を作らないこと（ピアノ移動禁止など）。
164		運営体制
165	約 14 万人もの人口があって、プロの演奏ができないのは実に情けない話です。運営面、資金での大変さはあっても、外注運営も含め、そのスペースの必要性を考えて是非設立と運営をしてほしいと望みます。	
166	現在の使い方の反省や、新しい使い方（行事）を検討のための会議（メンバーは芸術文化関連の有識者・実務者そして一般市民）を設立して定期的に会合を開催してはいかがか。また、その会議は市民に対して透明性に努め、市民の意見を容易に汲めるような仕組みが欲しい（みんなで育てていく公会堂でありたい）。	
167	運営委員会は多くの団体や市民が参加した運営をするべきだと思う。	
168	「新たなコミュニティの形成」と「次世代の育成」に関することで、これらを遂行する中で若者（子供）と高齢者が交わる場（会、団体 etc.）を作れたらよいと思う。両者は相互に授受できる。	
169	閉館時間の延長等、時々アンケートを取って利用者の意見が反映されることを期待します。	
170	公平に利用しやすく、市民として誇りのもてる運営を期待します。	
171	利用者に寄り添った運営を。利用させてあげる、従わないなら使わなくて結構という施設ならいい。利用料をお支払いするので、それに見合ったサービスの提供を期待する。	
172	手続きが昼だけでなく夜シルバーの方でもできるように。お役所的な上から目線でないこと。	
173	経営を市から切り離し民間の力による持続可能な運営とされたい。	
174	どこの自治体も施設の維持管理経費が問題になっているが、施設の運営にあたっては民間委託を含めより効果的な運営方法を検討していただきたい。	
175	運営は主に市が担当し、一部は民間またはボランティアに任せ、コストの削減を考える。	

表 2.67 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (8/12)

番号	項目	内容
176	運営体制	古河市民が求める運営をしてほしい。指定管理者に市民の声が反映されるのか疑問。地元で様々な高い文化に触れたい。
177		対応できるような、外部のプロの力も必要だと思います。
178		音楽や演劇などに詳しい人物を運営陣に置き、施設での催し物などの企画・運営の中核にして、何をしたら市民も市も建てて良かったと思えるか常に考え工夫や新しいことへのチャレンジなどしていけたらよいのかなと思う。やはり運営に関わる人の人選が一番大切だと思う。一般の人から選んでも良いと思います。
179		市の直営でなく、イベント企画に精通した企業等にまかせるべきと思います。
180		分かっている人が運営に関わってほしい（プロ）。
181		維持費がかかるという反対意見を多く聞くが、それを解消するように古河にもこんな施設があると報道したり、使いやすくなる運営が重要。
182		文化・芸術に精通した人を登用し新たな地域づくりの拠点にしていきたい。
183		また、発表会を開催するにあたって体力も衰えてきているので運営をサポートして頂く人があれば助かります。
184		ボランティア団体による設備点検。ボランティア団体によるイベントのサポート。
185		恒例のボランティア人材の活用など、潜在的な労働力を活用する。
186		管理会社に委託。
187		音響照明は外部委託。
188		職員にピアノを運んでほしい。
189		発表会では照明・音響の手伝いをしてほしい。
190	音響や照明器具等設備を有効に使えるように操作を指導できる職員がいてほしい	
191	清掃は業者にしてもらおう（活動前後の掃除は時間的に負担になる）。	

表 2.68 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (9/12)

番号	項目	内容
192	職員	職員さんが親切なこと。
193		職員が親切であること。
194		職員が親切なこと。
195		職員が親切。
196		職員が親切。
197		職員が親切なこと。
198		職員が親切なこと。
199		担当者の感じが良いこと。
200		担当者が感じが良い。
201		受付の方が感じが良いこと。
202		夜の職員が親切なこと。
203		職員の方の対応が親切で、変わらないことを丁寧に説明してくれると助かるので、人と人との対処の仕方に重点を置きたいです。
204		音響等の専門知識のある人がいると良いです。
205		芸術活動に理解のあるスタッフを置くこと。
206		コスト
207	多少お金はかかっても…	
208	最初は赤字でも続けて評判が広がり人が集まる施設にしてほしい。	
209	維持費が大変。	
210	維持費を考慮する計画とする	
211	後世に対する管理費の負担が増加し、財源の圧迫が懸念されます。もう少し収入源となる対策を試みてはいかがでしょうか。地域交流センターのみで良いと思います。	
212	予算の取り方	
213	ランニングコストがかかるので、十分考慮してほしい。	
214	テナント・ワークショップ等でスペース貸し、お金を生む。	
215	赤字が予想されるので、公会堂、図書館、公民館、調査などを集約し、市民に活用されるよう工夫してほしい。利用者が多ければ、運営経費がかかってもそれは市民に還元されていることになる。	
216	採算が取れること。	
217	設備 (舞台設備)	有料でもいいので、貸出設備をたくさん設けてほしいです。(スピーカー、スクリーン等)
218		舞台の奥行があるならライトの数がもう少しほしい。
219	立地	立地として、旧古河地区内、国道4号線に近いところ、せめて新幹線より西側、駐車場は広くまたは公約バスを通す。

表 2.69 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (10/12)

番号	項目	内容
220	交通手段	これからますます高齢化されていくので、発表会、公演会等がある時はその日だけシャトルバスがあると良いと思います。
221		高齢化が進み、運転免許証を返納する人が増えました。会場までの足を考えてほしい（あいあい号の乗り場所ができますように…古河駅前には現在止まらないのです！）
222	規模	活動内容にそった建物でコンパクトで、豪華さは求めない。血税です。知恵を絞っていただきたい。
223		コンサートができて 1000 人入場できる。
224		少人数でも利用できるように。
225		人々が集まるいろいろな催し物、講演会、発表会等ができる施設に。
226	多目的	色々な催しをできる多目的な施設を希望します。(多方面からも利用できる)
227	複数ホール	大ホール 1,000 名、小ホール 300 名を併設できないか。
228		小ホールは冠婚葬祭にも利用できる。
229		ホールの数を多く
230	諸室	ホール以外に部屋数がたくさんあること。
231		少人数でも施設ができるよう計画して欲しい
232		会議室、学習室は 20 名確保されたい。
233		レッスン会場として中央公民館音楽室を借りているが、この部屋も狭く、ピアノが設置してあり最低でも 40～50 名は入れる部屋を作ってほしい。
234	複合機能 (賑わい)	ショッピングもできる利便性に期待。
235	賑わい ・共用部	新設公会堂には常に人があふれるような（学習室・サークル室・市民教養講座等）工夫をする。
236		イベントのある日のみ賑やかにならず、常に市民が活動できている施設に。老若男女が集える憩いの場所に。
237		一般の人が気軽に入れるように。
238		老若男女みんなが集まるように。
239		音楽・芸術の情報が集まり、情報発信もできるように。
240		市外からも人が集まる魅力的な場所に。
241		利用している団体等で年代はリタイヤした人たちが多いいと思います。人とかかわりで元気になったり知識がふえたりコミュニケーションの場でもあるので利用料金等も重要と思います。
242		イベント開催の有無にかかわらず足を運びたくなるような施設であればよいなと思います（自由利用可能な空間、カフェの常設など）
243		イベントの為だけでなく日常的に市民の交流の場として使用できるようにして欲しい。

表 2.70 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (11/12)

番号	項目	内容
244	市民利用	市民利用の他、近県からも利用できる施設
245		利用者が公平に利用できる施設であってほしい。
246		若い人が使える場所がほしい。
247		平等に利用できる良いシステムを考えてほしい。
248		文化活動の拠点になってほしい。
249		たくさんの方々に利用されること。人と人がつながる。
250		現在活動している団体が心地よく使用できる運営を。
251		施設の閉館により活動できないグループがでない運営を。
252		なるべく市民が使えるように。
253		市民が公平に使用できること
254		プロユース
255	演目	小中高校生、成人、高齢者が一緒に集えるような古河市拡大音楽祭等を定期的に企画開催する。
256		文化振興に寄与すること。古典芸能、プロのミュージシャンのコンサートなど。
257		コンサートや講演会等多くの人が利用できると良い。
258		有名人のコンサートやお芝居が開催されたらいいなと思います。(どのくらいの規模の建物なのか分かりませんが)
259		首都圏に出ずに、市内でも楽しむことができるコンサートや観劇等の催し物の開催。
260		多様な業種の大会・行事の誘致。
261		バスケット・バレーボール等のプロスポーツ試合の開催。
262		発表会等だけでなく、演奏者を呼んで楽しめるような企画をしてほしい。
263		文化面の著名人を招聘し、素晴らしい演目を地元で楽しみたい。古河市民も自由に必要な時に利用でき、それぞれのレベルを高められる運営を希望する。
264		著名人のコンサートや講演会ができると良い。
265		他の市町村からも人が集まるイベントを。
266		遠くまで行かないと観れないような作品を古河市で観たい。
267		クラシックコンサートの開催。
268		年配の方の利用も大事ですが、若い方、特に子供達の活動も重要なので映画がみられるようなことができると嬉しそうです。古河の子供達は映画を観に他県に行ってます。
269		既存施設 へのご意見
270	スポットライトが使えない。	
271	コスモスプラザは飲料水も飲めないが、これからは？	

表 2.71 【Q12-2】 運営面に関する自由回答 (12/12)

番号	項目	内容
272	その他	市民のひとりひとりが、「古河に住んでよかった」と思えるようなものにする。例えば、市民の学び直しができる場所。
273		15万人の古河市に今までなかったのが残念です。もう高齢者ですが、若い人たちのために早く実現してほしいと思います。
274		近郊の町では立派な施設があり（文化センター・交流センター）、様々な文化的芸術的な催しが行われているのに古河市民の一人として情けない！同じ税金を払っているのに！！
275		公会堂は文化・教育・商業・産業・福祉等市民の生命生活を維持する大重要施設であることから、市の予算を大幅に充てるにふさわしいと思う。
276		一日もはやい建設を希望します。 計画倒れになりませんように。
277		デジタル化が遅れているので、進めてほしい。
278		防犯対策を考慮した、市民が安心して利用できるシステムで！
279		他市のホール運営方針に準じた運営では古河らしさを表現するのは難しい。例えば設備（照明など）1 つにつき加算する方式では市民の表現力を削ぐことになりやすく、積極的に利用する力を抑えてしまうのではないかと感じています。
280		なるべく高齢者の意見より若年青少年の意見を取り入れる方向でお願いします。高齢者は今まで大ホールを使用した経験がなく大ホールで何ができるかということに関して想像力が働かず、費用対効果で考えることには臆してしまいます。議員さんも 65 歳以上ではやはり想像力が弱いと思います。古河市民のほとんどは大ホール利用の経験がないということを前提として考えていただきたい。
281		創造力のある文化協会として 10 年後残れるよう努力していきたいと思う。文化協会会長として。
282		古河市社会教育関係団体登録証を頂くために 2 年に 1 度書類等そろえますが、私たちのように小規模な団体なので、予算・決算の報告など手続きが重荷でもあります。
282		
283		語学のクラブは高齢化により人数が減っているが、少人数でも続けたい。
284	市内公共施設（アンケートだけでも 16）の中での位置づけを明確に説明してほしい。2 年前の総和地区交流センター計画との関連も不明で、どんなコンセプトがあるのか理解できない。	
285	市内公共施設におけるクレームが散見されているため、住民サービス向上の観点から問題認識・改善のフィードバックを推進してほしい。	

2.6. 配布資料

配布した資料を示す。

（仮称）古河市新公会堂に関する 団体利用者アンケート調査

調査ご協力をお願い

市民の皆様には、市政の運営につきまして深いご理解とご協力をいただき、厚く御礼申し上げます。

現在、古河市では、（仮称）古河市新公会堂の建設を実現するために、施設の内容や規模、敷地条件などの基本的な要件の整理、また管理運営手法の方向性について、基本構想・基本計画の策定に向けた検討を開始しているところです。

つきましては、団体で施設を利用されている皆様の日頃の活動状況や市内公共文化施設の利用状況、そして公共文化施設全般に対するご意見等を伺い、構想・計画づくりに活かしていきたいと考えております。

お忙しいところ大変恐縮ですが、アンケート調査へのご回答にご協力をお願い申し上げます。

令和5年6月 古河市長 針谷 カ

ご記入にあたってのお願い

- 各団体につき1枚、代表者の方がご回答ください。
- ご記入いただきました調査票は、6月30日（金）までに、同封の返信用封筒に入れて投函してください。（切手は不要です）
- ご記入いただきました内容は、本調査の目的以外に使用することはありません。

【問合せ先】
古河市役所 プロジェクト推進課（担当）海老原
メールアドレス：project@city.ibaraki-koga.lg.jp
電話番号：0280-92-3111
受付時間：8:30～17:15（土日祝日を除く）

【アンケート実施者】
シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体
（（仮称）古河市新公会堂基本構想・基本計画策定支援業務 受託者）




図 2.1 市民団体アンケート案内用紙

(1) 貴団体の活動について

団体名	
ご記入者氏名	役職
ご連絡先（電話番号）	

- ① 貴団体の活動は、以下のいずれの分野ですか。
 あてはまるものをいくつでも選び、【 】内に○印をつけてください。

■活動内容

	活動内容	
●音楽	<input type="checkbox"/> 合唱（コーラス）・声楽 <input type="checkbox"/> 邦楽・民謡 <input type="checkbox"/> 楽器の演奏 <input type="checkbox"/> 民族音楽・民族楽器	<input type="checkbox"/> オーケストラ・吹奏楽・室内楽 <input type="checkbox"/> 演歌・歌謡曲 <input type="checkbox"/> バンド活動 <input type="checkbox"/> 演歌・歌謡・童謡・カラオケ
●演劇・演芸	<input type="checkbox"/> 演劇・人形劇 <input type="checkbox"/> 大衆芸能・民俗芸能	<input type="checkbox"/> ミュージカル <input type="checkbox"/> 演芸（落語・漫才・マジックなど）
●舞踊	<input type="checkbox"/> バレエ <input type="checkbox"/> ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンス・ヒップホップ <input type="checkbox"/> 民族舞踊（フラダンス・フラメンコなど）	<input type="checkbox"/> 社交ダンス・フォークダンス
●文芸	<input type="checkbox"/> 読書・文学・文筆 <input type="checkbox"/> 歴史・古典	<input type="checkbox"/> 短歌・俳句・川柳 <input type="checkbox"/> 朗読・読み聞かせ
●美術	<input type="checkbox"/> 絵画 <input type="checkbox"/> 陶芸・工芸	<input type="checkbox"/> 彫刻・版画 <input type="checkbox"/> 写真
●生活文化	<input type="checkbox"/> 書道・華道・茶道 <input type="checkbox"/> 洋裁・和裁 <input type="checkbox"/> 囲碁・将棋 <input type="checkbox"/> 外国語	<input type="checkbox"/> 着付け <input type="checkbox"/> 手芸・クラフト <input type="checkbox"/> 園芸・盆栽 <input type="checkbox"/> 手話
●地域活動	<input type="checkbox"/> 学習会・座談会 <input type="checkbox"/> 地域ボランティア	<input type="checkbox"/> 育児支援・子ども支援
●その他	<input type="checkbox"/> その他 []	

- ② 貴団体が結成された時期はいつですか。

■結成時期

【 昭和 ・ 平成 ・ 令和 】	年
------------------	---

図 2.2 文化団体アンケート調査票 (1/7)

- ③ 貴団体の参加者の性別・年齢層についてお答えください。
 (性別・年齢層の合計が、会員数の合計と同じになるようにお願いします。)

■会員数

合計	人
----	---

■性別・年齢層の内訳

	男性	女性	小計
0～14 歳	人	人	人
15～24 歳	人	人	人
25～39 歳	人	人	人
40～64 歳	人	人	人
65 歳以上	人	人	人
合計	人	人	人

- ④ 他の団体やグループとの交流についてお答えください。
 現在、定期的・継続的に交流のある団体やグループはありますか。ひとつ選び、【 】内に○印をつけてください。

【 】 ある

【 】 ない

「ある」とお答えになった方のみにお尋ねします。

貴団体では他の団体やグループと、どのような交流がありますか。
 あてはまるものをいくつでも選び、【 】内に○印をつけてください。

- 【 】 一緒に練習・稽古の活動を行う
- 【 】 一緒に作品などを製作する
- 【 】 公演・発表・展示などを共同開催する
- 【 】 市の合同行事などに参加する
- 【 】 メンバー同士の交流や情報交換がある
- 【 】 その他

()

「ない」とお答えになった方にお尋ねします。

あてはまるものをいくつでも選び、【 】内に○印をつけてください。

- 【 】 交流を行う必要があまりない
- 【 】 交流を行う機会や場所がない
- 【 】 他の団体の情報がない
- 【 】 その他

()

図 2.3 文化団体アンケート調査票(2/7)

(2) 練習・稽古・創作などの活動について

※新型コロナウイルス感染症の影響を考慮しない、通常時の活動状況についてご回答ください。

※平成30年4月以降に結成された団体は、直近1年間の活動状況についてご回答ください。

- ① 活動の時期についてひとつ選び、【 】内に○印をつけてください。
- 【 】 一年中活動している
 【 】 時期を限定して活動している（発表会の時期のみ活動する、冬季は活動しない等）
 【 】 活動は不定期である
- ② 活動の頻度についてひとつ選び、【 】内に○印をつけてください。
- 【 】 週に2日以上活動している
 【 】 週に1日程度活動している
 【 】 月に2日程度活動している
 【 】 月に1回程度活動している
 【 】 月に1回未満の頻度で活動している
- ③ 練習・稽古・創作・会議などの活動への参加人数は1回あたり何人くらいですか。
 ひとつ選び、【 】内へ○印をつけてください。
- 【 】 10人以下 【 】 11人～20人 【 】 21人～30人
 【 】 31人～50人 【 】 51人～70人 【 】 71人～100人
 【 】 100人以上
- ④ 日常活動に使用している場所は主にどこですか。
 あてはまるものをいくつでも選び、【 】内に○印をつけてください。

■市内公共施設			
●中央公民館			
【 】 大ホール	【 】 会議室 1	【 】 会議室 2	【 】 小会議室
【 】 小集会室	【 】 研修室		
【 】 学習室 1	【 】 学習室 3	【 】 学習室 4	【 】 学習室 5
【 】 音楽室	【 】 料理実習室	【 】 茶室	【 】 視聴覚室
●古河断熱中田公民館（中田公民館）			
【 】 ホール	【 】 会議室 1号	【 】 会議室 2号	
【 】 視聴覚室	【 】 調理室	【 】 工作室	【 】 調理室
●古河断熱東公民館（古河東公民館）			
【 】 会議室 1号	【 】 会議室 2号	【 】 会議室 3号	【 】 会議室 4号
【 】 視聴覚室	【 】 和室 1号	【 】 和室 2号	【 】 工作室
●つつみ公民館			
【 】 多目的ホール	【 】 会議室 1	【 】 会議室 2	
【 】 和室 1	【 】 和室 2	【 】 調理実習室	
●さくら公民館			
【 】 ホール	【 】 会議室	【 】 学習室	【 】 調理実習室
●ふれあい公民館			
【 】 ホール	【 】 会議室	【 】 学習室	【 】 料理実習室
●とねミドリ館（生涯学習センター総和）			
【 】 多目的ホール	【 】 学習サークル室 1	【 】 学習サークル室 2	
【 】 日本文化学習室 1	【 】 日本文化学習室 2	【 】 調理学習室	

図 2.4 文化団体アンケート(3/7)

●ユーセンターKI 防水(ユーセンター総和)			
<input type="checkbox"/>	多目的ホール	<input type="checkbox"/>	会議室 1
<input type="checkbox"/>	研修室	<input type="checkbox"/>	和室 1
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	和室 2
●ヤクルトはなももプラザ(地域交流センター)			
<input type="checkbox"/>	多目的ホール	<input type="checkbox"/>	屋台ホール(視聴覚室)
<input type="checkbox"/>	会議室 2	<input type="checkbox"/>	会議室 3
<input type="checkbox"/>	和室 1	<input type="checkbox"/>	和室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 1
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	創作室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	調理・創作室
●いちょうプラザ(駅西地域交流センター)			
<input type="checkbox"/>	多目的ホール 1	<input type="checkbox"/>	多目的ホール 2
<input type="checkbox"/>	学習室 2	<input type="checkbox"/>	和室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	学習室 1
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	実習室
●野本電設工業コスモスプラザ(三和地域交流センター)			
<input type="checkbox"/>	多目的ホール	<input type="checkbox"/>	会議室 1
<input type="checkbox"/>	会議室 4	<input type="checkbox"/>	会議室 5
<input type="checkbox"/>	和室	<input type="checkbox"/>	実習室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 3
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	多目的室 1
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	多目的室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室(楽屋)
●サンワックスホール スペースU 古河(スペースU 古河)			
<input type="checkbox"/>	多目的ホール	<input type="checkbox"/>	会議室 1
<input type="checkbox"/>	会議室 4	<input type="checkbox"/>	会議室 5
<input type="checkbox"/>	会議室 8	<input type="checkbox"/>	和室 1
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 6
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	和室 2
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 3
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	会議室 7
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	和室 3
●三和農村環境改善センター			
<input type="checkbox"/>	ホール	<input type="checkbox"/>	研修室
<input type="checkbox"/>	生活改善室	<input type="checkbox"/>	調理実習室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	和室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	講師控室
●サークル館(古河市勤労青少年ホーム・古河市働く女性の家)			
<input type="checkbox"/>	会議室Ⅰ	<input type="checkbox"/>	会議室Ⅱ
<input type="checkbox"/>	談話室	<input type="checkbox"/>	茶室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	音楽室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	調理室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	和室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	娯楽室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	体育室
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	工作室
●お休み処 坂長			
<input type="checkbox"/>	和室(6畳)	<input type="checkbox"/>	和室(10畳)
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	袖蔵
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	石蔵
●その他 市内公共施設			
<input type="checkbox"/>	その他		
<input type="checkbox"/>			
■市内民間施設、個人宅など			
<input type="checkbox"/>	楽器店・ライブハウス等のスタジオ		
<input type="checkbox"/>	個人宅	<input type="checkbox"/>	個人のスタジオ・稽古場
<input type="checkbox"/>	その他		
<input type="checkbox"/>			
■市外			
<input type="checkbox"/>	市外公共施設		
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>	市外民間施設		
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>	市外個人宅等		

図 2.5 文化団体アンケート(4/7)

(4) (仮称)古河市新公会堂について

新しい公会堂に対して期待すること（施設面・運営面）をお聞かせ下さい。

【施設面】

【運営面】

ご協力ありがとうございました。

図 2.8 文化団体アンケート調査票 (7/7)

3. ヒアリング記録

以下のヒアリングを令和5年9月～10月に実施した。詳細な記録は次頁以降に示す。

表 3.1 ヒアリング概要

ヒアリング項目	ヒアリング対象・概要
学校ヒアリング	<p>【対象】 演劇部・吹奏楽部などで指導をしている教員</p> <p>①演劇関係（中学校・高等学校） 3校 ②吹奏楽関係（中学校） 8校 ③吹奏楽関係（高等学校） 5校</p> <p>【概要】 以下について、事前アンケート及びグループヒアリングを実施</p> <ul style="list-style-type: none">・部活動、学校行事等での既存文化施設の利用状況・新公会堂での利用想定、課題、要望等
音楽教室ヒアリング	<p>【対象】 市内音楽教室</p> <p>【概要】 以下について、ヒアリングを実施</p> <ul style="list-style-type: none">・音楽教室の実施状況（普段の活動、発表等）・新公会堂での利用想定、課題、要望等
プロモーターヒアリング	<p>【対象】（一社）コンサートプロモーターズ協会加盟団体のうち2社</p> <p>①北関東エリアの市町に立地するホールを主な商圈とするプロモーター ②全国のホールで公演を主催するプロモーター</p> <p>【概要】 以下について、ヒアリングを実施</p> <ul style="list-style-type: none">・近年の業界動向、北関東エリアの位置づけについて・理想とする会場（ホール）について・賑わい創出施設との一体整備に関して

3.1. 学校ヒアリング

- ①演劇関係（中学校・高等学校）

日時	令和5年10月11日(水)10時00分～12時00分	場所	中央公民館 視聴覚室
出席者	ヒアリング先	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河第二高等学校（以下、二高） ● 古河第三高等学校（以下、三高） ● 古河第一中学校（以下、一中） 	
	事務局	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河市プロジェクト推進課（以下、市） ● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体（以下、JV） 	

■協議内容

1. 既存市内文化施設の利用について

- 一中：コスモスプラザの規模が使いやすく、利用している。ユーセンターKI 防水（以下、ユーセンター）、ヤクルトはなももプラザ（以下、はなももプラザ）は部活で借りることができないということだった。夏と冬の大会があるため、大きな場所で練習をしたいが、7月の暑い時期に体育館で練習をすることが難しい。動画審査のための撮影や、保護者に対しての公開リハーサルとして使う。
- 一中：市内の劇団遊童舎がワークショップを開催してくださり、はなももプラザやユーセンターを利用している。
- 三高：通常の教室を練習で使っているため、市内施設は利用しない。
- 二高：校内にリハビリ室があり、発声等の練習場所としている。通し練習は他部活と調整の上、体育館を利用している。

2. 新公会堂の学校行事利用について

- 一中：合唱祭の利用は分からない。学校の規模は400人程度、12クラス程度。
- 二高：学校の規模は1学年6クラス、700人弱程度。
- 三高：学校は二高と同程度の規模。人数規模もそうだが、移動手段の検討が大変。高校は、通学方法も様々であるため、まとまった移動をさせるのが大変。
⇒一中：中学校の場合は、学校行事の場合はバスでの移動が想定される。

3. 新公会堂の部活動利用（練習等）について

- 一中：大会を想定すると、県大会は5校で生徒は100人程度、保護者が2名ずつぐらい観に来る。1校は上演、もう1校は準備という条件からは、300席くらいは必要。関東大会であっても、入れ替え制で実施しているため、4-5校分の規模で問題ないかと思われる。
- 二高：体育館で練習したいのにできない、リハーサルの機会がない。照明音響を触る機会があると良い。リハーサルの際に機材を初めて触ることは生徒も顧問も不安。

⇒三高：スタッフがいる・いないによって、機材を生徒が触るかスタッフが触るかわ変わる。

4. 新公会堂の大会利用について

- 一中：大会利用できる会場を探している。現在は、茗溪学園の学校内施設を利用している。その前は江戸川学園取手中の施設を利用していた。5校くらいで集まって利用できる会場があるとよい。なるべく安く利用できるところがよい。
 - ⇒市：コスモスプラザは利用できるか。
 - ⇒一中：大道具を置いておくスペースが5校分あるかどうか懸念されるが、それ以外は問題ない。
- 市：高校演劇の県大会はどこで開催しているか。
 - ⇒三高：小美玉市のみの～れを利用している。
- JV：緞帳は必要か。
 - ⇒三高：大会利用を行うのであれば、舞台を隠せる幕、袖幕や文字幕等の設備は必要。緞帳でなくともよい。
- JV：照明は大会期間中吊りっぱなしか。
 - ⇒三高：照明位置は顧問で相談のうえりハーサル中に設定して、大会期間中変えない。
- JV：大会は上演順の逆順でリハーサルをしているか。
 - ⇒三高：県西地区はエリアが広いので、単純に上演順の逆順でリハーサルを行うと帰りの時間が遅くなってしまう場合がある。そのような地域的な事情のため、柔軟に行っている。
- 市：常総は舞台が狭いがなぜ大会利用しているのか。
 - ⇒三高：金額的な理由。常総市内の高校に予約してもらおうと、減免で会場費が掛からないため。
- 市：大会利用で、例えば常総の駐車場は足りているか。
 - ⇒三高：不足しているという話は聞かない。

5. 新公会堂を学校利用しにくい要因

- JV：利用料金面の課題が大きいのか。
 - ⇒三高：部員数が少ないこともあり、部員から利用料を徴収してまでホールで練習するのか、ということが課題。
- JV：コスモスプラザへの要望はあるか。
 - ⇒一中：立地面では保護者が対応できる範囲内だと思う。音響・照明の機材はそろっている。少し舞台が狭いこと、 Horizont幕が無いことは気になる。

6. 新公会堂への要望

- 三高：常総は舞台の奥行が 4.8m しかない。みの～れは大会利用には十分な舞台広さだと思う。
 - ⇒一中：奥行 10m 程度あればよい。

- JV：楽屋に関する要望はあるか。
⇒一中：楽屋は各校1室あるとよい。多少離れた場所にある練習室などを楽屋として利用できればよい。
- 三高：学校利用を考えると、駐輪場のスペースが広めに必要。生徒の6-7割が自転車利用である。野木エニスホールなどでは、学校利用の際には一部の駐車場を駐輪スペースとして転用するような運用を以前していただいた記憶がある。
- 三高：後援の制度があるとよい。大会では、本番・リハを含めて連続した5日間を予約するのが非常に難しい。常総市の施設の場合、市に後援申請が通ると、一般よりも優先的に予約を入れさせてもらえる。そのような制度があると、大会での利用はしやすい。
- 三高：大会が地元で開催できると、それを見て興味を持ってもらえて、部員が増えていくという循環が生まれるのではないかと。

7. その他

- JV：部員の規模はどの程度か。
⇒一中：11名。部員が多い年は30名程度のこともあった。市内では、中学校に演劇部があるのは一中のみ。
⇒二高：6名程度。
⇒三高：10名。例年に比べてかなり多いという印象。
- 一中：コロナ後、人が集まることに対して制限が緩和されてきた。音響照明があって、子供たちがライトを浴びられる場所があるとよい。
- 二高：前任校ではダンス部の顧問だった。今回は演劇部に関するヒアリングだと聞いていたが、ダンス部でも練習場所・発表場所がないという声をよく聞く。
⇒市：ダンスの発表に関してはアリーナのような場所でおこなっているか。
⇒二高：発表はステージがある施設を利用する。練習は鏡がある練習室等を借りている。
⇒市：大会はあるか。
⇒二高：栃木県の場合だと、会場は宇都宮市文化会館。県大会は20校程度が参加し、各校10-40人くらい程度の部員がいるイメージ。古河二高だとダンス部は15人程度。
⇒JV：ダンスのジャンルはどのようなものか。
⇒二高：K-pop系やHIPHOP、JASSや現代ダンスなど。
⇒JV：大会時の照明はどのようなものか。
⇒二高：栃木の場合は、大会の際は地明かりのみという規定があった。
- 三高：観客席がある場所で公演がしたいと思うと、選択肢が野木エニスホールくらいしかない。回数としては年1-2回であるが、学校で利用できる程度のホール、学校利用だと800-1000席のホール・地区大会だと300席程度のホールがあると良い。

-
- 三高：客席が可動式であると、ワークショップなどでも利用しやすい。演劇の総会などでも午前午後でホール形式を変えたりする利用があった。多様な利用が行えるようにしたい。

以上

● ②吹奏楽関係（中学校）

日時	令和5年10月11日(水)15時00分～17時00分		場所	中央公民館 視聴覚室
出席者	ヒアリング先	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河第一中学校（以下、一中） ● 古河第二中学校（以下、二中） ● 古河第三中学校（以下、三中） ● 総和中学校（以下、総和） ● 総和北中学校（以下、総和北） ● 三和中学校（以下、三和） ● 三和東中学校（以下、三和東） ● 三和北中学校（以下、三和北） 		
	事務局	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河市プロジェクト推進課（以下、市） ● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体（以下、JV） 		

■協議内容

1. 既存市内文化施設の利用について

- 一中：中央公民館と福祉の森多目的ホールをソロコンテストの録音等で利用している。
- 二中：録音のため利用している。
- 一中：はなももプラザは部活動での利用をさせてくれない。音が大きいなどのため制限があると聞いている。
⇒三中：以前、学校に冷房が無かった時代に、ユースセンターを夏休み期間中ずっと借りてしまうような学校があったためだと思われる。そのような利用を防ぐ目的があり、それが残っているのではないか。
⇒市：現在は冷房が入っているか。
⇒三中：現在は冷房が入っており、そのような予約をすることは無いだろう。
- 総和・総和北・三和・三和東：利用していない。
- 三和北：コスモスプラザを利用している。学校から近くにあるため。
- 市：総和地区の学校で市内文化施設を利用していない理由はあるか。
⇒総和北：古河地区・三和地区の施設は学校から遠く利用しにくい。近隣の施設であっても、ティンパニ等の大きな楽器を運ぶ手段がない。

2. 新公会堂の学校行事利用について

- 一中・二中・三中：合唱祭では800席程度必要。
- 総和・総和北：800-1000席程度。生徒1名に対して保護者2名を用意することが多い。
- 三和・三和東・三和北：三和地区からの移動手段に懸念がある。バスを利用するにも費用が掛かってしまう。

- 三和：以前、結城市で勤務していた時に合唱コンクールをアクロスで実施したところ、翌年以降からの演奏がとても良くなった。良い会場で演奏できることは子供たちにとって確実に良い影響を与えていると思う。
- 三和東：芸術鑑賞教室は、現在は体育館で実施しているが、きちんと客席があるホールで実施できると良い。ただし移動距離には懸念がある。

3. 新公会堂の部活動利用（練習等）について

- 一中：大ホールは大会前に、会場と同じような響きのところで練習利用したい。その他、小ホールはソロコンテストやアンサンブルコンテストで、練習室などは個人練習での利用が想定される。
- 総和北：移動手段の問題や、バスやトラックを借りるための費用の問題はあるが、大ホールを練習で利用できたら良い。
- 総和：練習等で予約をしたい時期はどの学校も同様に予約が被ることもある。
⇒JV：予約が被る時期はいつか。
⇒ALL：夏の大会前6~7月、アンサンブルコンテストのある11月、定期演奏会がある3月。中学だけでなく高校とも利用が競合する。高校は予約が競合することを知っているため、平日夜などにずらして予約をしてくれることもある。
⇒JV：定期演奏会の会場はどこか。
⇒ALL：古河・総和地区の学校はエニスホールを利用することが多い。三和地区はコスモスプラザや体育館を利用することが多い。
⇒市：アクロスは利用するか。
⇒三中：学生が自力で行くには遠い。
- 三和：コスモスプラザは、舞台が狭い・反響版が布製で機能していない・舞台袖をつなぐ廊下が無いなどの課題がある。

4. 新公会堂の大会利用について

- 三和北：市内の学校で合同の演奏会ができると良い。現状、県西地区の学校での合同演奏会がある。その市内版。
- 一中：アクロス程度の客席数があれば、地区大会、もしくはアンサンブルコンテストの関東大会の実績がある。県大会以上の規模になると、客席数のほか搬入条件や舞台規模、駐車場などの条件で会場が選ばれる。
- 三中：関東大会以上の会場は2,000席規模。生徒の移動は大型バスのため、そのための広い駐車場が必要。
- 市：会場の選定はどのように行っているか。
⇒一中：会場は吹奏楽連盟が選定をしている。県西地区大会はずっとアクロスを利用しているが、改修工事に入ってしまう。そのため次回は筑西市のイルブリランテを利用する予定とのこと。
- JV：大会の規模はどの程度か。
⇒ALL：県西地区大会でも、全体で40校程度が出場している。

5. 新公会堂学校利用しにくい要因・新公会堂への要望

- JV：休憩を取れるスペースについてはいかがか。
⇒三和東：コンクールの合間に利用したり、顧問が部員を少し集めて指示をするような余裕のあるスペースがあると良い。
- 総和北：舞台裏の上手下手を行き来できる廊下が必要。アクロス程度の廊下幅があれば問題ない。曲の合間に楽器を入れ替えるなどの利用の際に必要。
- JV：ひな壇の設置はどのように行っているか。
⇒一中：大会の際には施設側で設置してもらい、練習等の場合は自分たちで設置する。
- JV：反響版を組んだ状態で緞帳を利用したいか。
⇒ALL：暗転でも対応できるが、利用できる方が望ましい。
- JV：大会時のオペレーションに関して、搬入・音出し・リハ・本番・搬出の経路はワンウェイが望ましいか。
⇒ALL：ワンウェイが望ましい。アクロスでは問題なく運営できている。
- ALL：写真撮影ができる広い場所がホワイエなどにあると良い。
- 総和北：一般企業との連携や、カフェを設置してほしいという意見が学校内からは挙がった。

6. その他

- 学校規模・吹奏楽部部員数・コンクールの出場部門に関して
⇒第一中 全校生徒 435 人 吹奏楽 30 人前後 B 部門
第二中 全校生徒 570 人 吹奏楽 55 人 A 部門
第三中 全校生徒 450 人 吹奏楽 50 人弱 B 部門
総和 全校生徒 450 人 吹奏楽 30 人強 B 部門
総和北 全校生徒 190 人 吹奏楽 20 人 B 部門
三和 全校生徒 330 人弱 吹奏楽 24 人 B 部門
三和東 全校生徒 350 人 吹奏楽 10 名 B 部門
三和北 全校生徒 320 名 吹奏楽 27 名 B 部門
- 三中：現状、部活動の活動時間は週 11 時間に制限されている。部活動の地域移行の流れもある。
⇒一中：地域移行は、吹奏楽部に関しては打楽器などの楽器を置いておける場所が無いことが課題。その他、市民オーケストラ等と母体として、市の吹奏楽活動を広げていけたら良い。部活や学校の垣根を超えた利用ができると、より活性化していくのではないか。楽器をどこが所有・管理するかは課題。
⇒三中：仮に市が楽器を用意したとしても、管理が大変。学校単位で管理しないと、仮に学生が壊してしまった場合の責任の所在が分からなくなってしまう。市民オーケストラでも、学校に大型楽器の許可を取って、学校を練習場所として活動している。

-
- 三中：地域移行は、学校が活動場所のベースとなって、そこに指導者が出向くということが基本になるかと思われる。吹奏楽に限れば、学校によって所持する楽器も異なり、移動や管理の課題もないため。
 - 三中：運動部の地区大会への移動に関しては、学校同士で乗り合いを行っている状況。バスの移動や、予約の調整などは、もしホールができれば、顧問同士で話し合って調整ができると思われる。

以上

● ③吹奏楽関係（高等学校）

日時	令和5年10月12日(木)15時00分～17時00分		場所	中央公民館 視聴覚室
出席者	ヒアリング先	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河第一高等学校（以下、一高） ● 古河第二高等学校（以下、二高） ● 古河第三高等学校（以下、三高） ● 総和工業高等学校（以下、総和） （古河シティウインドオーケストラ） ● 三和高等学校（以下、三和） （古河吹奏楽団） 		
	事務局	<ul style="list-style-type: none"> ● 古河市プロジェクト推進課（以下、市） ● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体 （以下、JV） 		

■協議内容

※総和工業高等学校、三和高等学校は吹奏楽部が無い、もしくは部員数が非常に少ないため、ヒアリングの内容は、古河シティウインドオーケストラ、古河吹奏楽団の活動に関する意見を含む。

1. 既存市内文化施設の利用について

- 一高：ソロコンテストの録音をスペースU古河（以下、スペースU）で行っている。その他、コンクールに向けた練習や定期演奏会は野木エニスホール（など市外の施設）を利用している。
- 三高：録音ではスペースUを利用する。定期演奏会で利用するには市内施設は客席数が足りない。常総市の地域交流センター、結城市の市民文化センターアクロスを利用している。野木エニスホールは定期演奏会での利用のみ。
⇒JV：練習利用でエニスホールを利用していないのはなぜか。
⇒三高：本番の会場の音響に近いホールで練習したいため。定期演奏会は来場者の利便性を優先してエニスホールを利用している。
- 総和・三和：古河シティウインドオーケストラ、古河吹奏楽団の練習は、中田公民館のホールや視聴覚室を利用することが多い。
- 三和：イリスホールの一般団体の減免が無くなってしまったため、北川辺のみのりホールを利用することが多い。
- 総和：今年から県大会の会場が水戸市民会館になり、ホールの響き方が大きく変わった。エニスホールが響き方としては近いため、練習会場として取り合いになることが予想される。
⇒市：2階席が必要な理由は何か。
⇒総和：大会の審査員が座るのが2階席の先端であるため。

2. 新公会堂の学校行事利用について

- 三高：一高は学校説明会や軽音楽部の合同発表でエニスホールを利用している。三高は午前午後の2回転で、空調の効かない体育館で学校説明会を行っているため、大きな講演が行えるようなホールがあれば、学校説明会等の需要はあるだろう。
- 一高：特に学校行事での利用については思いつかない。合唱コンクールや芸術鑑賞教室も特にない。
- 三高：学校の体育館が改修される時期と文化祭の時期が重なった際に市内の体育館を利用するアイデアが挙がった。
- 総和：予餞会（3年生を送る会）や企業説明会など。その他、話題はずれるが成人式の会場とできると良い。今は体育館で行っているが、空調が効かないため寒い。
- 三和：三和高校は3年に1度芸術鑑賞会として劇団四季を観る。近くにホールがあれば、交通費が少なくすむため、利用されることも考えられる。

3. 新公会堂の部活動利用について

- 一高：現状は人数が少ないため利用が難しい。
- 三高：普段の練習は学校での活動が中心であり、部活での利用は演奏会やホール練習等に限られる。部活動の地域移行が進んでくると、日常的な練習にも新公会堂が利用されることは考えられる。県外の他自治体では、部活の時間になったら複数の吹奏楽部員が合同練習を行う会場として公共施設を利用しており、楽器等もそこに置いているという事例がある。吹奏楽連盟でもこのような状況を鑑み、コンクールに複数校合同での出場が認められるように規定が変わる予定。
- 三高：筑西市のペアーノは一般の吹奏楽団（関城吹奏楽団）が日常的な練習の場として利用しており、楽器を置いてもらっているという例がある。
- 総和：学校利用としては音楽関係の発表利用くらいしか想定されないだろう。
- 総和：地域移行に関しては、打楽器の移動に課題がある。据え置き楽器があり、80-100人規模の練習室があればよい。指導者の課題もあるが、古河市は地域柄指導できる方には困らないと思う。
- 三和：学校の課題研究発表会、学校説明会の会場等。
- 二高：そもそも部員が少ないため、増えないと利用ができない。

4. 新公会堂の大会利用について

- 三高：吹奏楽連盟の立場から。大会の会場になるかは規模による。県西地区大会は結城市のアクロスを利用している。ホールの他、管楽器奏者が音出し・チューニングを行う部屋（40-50人部屋）が最低2部屋必要。それが4部屋になると、2系統で回すことができる。その他、楽器置き場としての広い空間が必要。その他段差が少ないことが望ましい。

- 三高：駐車場に関して、県西地区大会では32校のバス・トラックが出入りしながら大会が行われている。これに加えて一般来場者や保護者の車など。現状、アクロスは駐車場のスペースは狭くなってしまっており、ブロックごとに観客を入れ替えて対応している。
- 三高：2t-4tのトラックが複数台留め置きができるプラットフォームが無いと大会には利用できないと思われる。
- 三高：県大会では水戸市民会館を利用していた。音出しの部屋などは、中ホールや大会議室などを利用できるため充分だった。ただ街中に立地しているため、トラックやバスの留め置きが難しいことが難点。
- 三高：東関東大会は、茨城県のほか、栃木県・千葉県・神奈川県が出場する。4県のうち、ABC部門それぞれが1県ずつ開催される。他の県の県大会会場は、宇都宮市文化会館、千葉県文化会館、横浜の会場や横須賀芸術劇場など、県庁所在地の施設が使われることが多い。そのため、新公会堂が継続して東関東以上の大会で利用される可能性は低い。
- JV：アクロスは450台の駐車場があるが大会時は不足するか。
⇒三高：数字上は450台だが、一部が搬入やバスの乗り降り場として利用されており、実際使えるのが200台程度になっている状況。結城市役所がアクロス付近に移転する前は十分な駐車場台数があった。
- 三高：県西地区大会でも、施設利用料や施設スペック、駐車場台数等の条件で、新公会堂ではなくアクロスを使い続けてしまう可能性もある。県大会会場の水戸市民会館と同じような響きであれば、会場として選びやすい。

5. 新公会堂を学校利用しにくい要因・新公会堂への要望

- 三和：大型の楽器を置いておける場所があるとよい。現状は仮設小屋に保管し、トラックで練習のたびに運んでいる。
⇒総和：取手市の公民館などでは、楽器を保管できる場所がある。
⇒市：破損や盗難のリスクに関してはいかがか。
⇒総和：毎回トラックで運ぶことを考えると、破損のリスクは運搬するのと同程度か。
- 三高：学校以外の利用が多すぎると、競合することになって、利用がしにくい施設になる。野木エニスホールは町内団体が一般に比べて1か月早く予約ができる。市内の学校や団体が優先して予約できると良い。
- 三高：市内団体の減免があると良い。
- 三高：神栖市の防災アリーナのように、防災機能を有することで多くの人からの理解が得られるのではないかと思う。
- 総和：地域移行の流れを受け、練習室が3室程度あると良い。
- 総和：在京のオーケストラの練習会場として利用することも考えられる。
- 総和：ピアノを設置して、市民開放をして頂きたい。

- 三和：防災の話に関連して、水害の少ない立地が良い。
- 三和：子供たちに文化活動を還元できれば良いと考えている。

6. その他

- 学校規模・吹奏楽部部員数・コンクールの出場部門に関して
⇒一高 全校7クラス程度 吹奏楽15人前後 B部門
二高 全校6クラス 吹奏楽4人 出場なし
三高 全校生徒240人 吹奏楽36人 A部門
総和 全校生徒320人 吹奏楽部なし
三和 全校生徒200人 吹奏楽4人 出場なし
- 三高：吹奏楽コンクールのほか、ソロコンテスト、アンサンブルコンテスト、日本管楽コンテスト等に出場している。これは他の高校も同様。その他、地域のイベント等で演奏を行っている。
- 総和：総和工業高校では、吹奏楽部は無いが軽音楽部がある。
- 三和：軽音楽部がある。
- 三和：市内のオーケストラ団体も複数あり、以前は吹奏楽の強い地域であったが、現在では活動場所も市内に無い。可能性を広げて行ってほしい。

以上

3.2. 音楽教室ヒアリング

日時	令和5年10月25日(水)15時30分～17時00分		場所	音楽教室 店舗
出席者	ヒアリング先	● 市内音楽教室		
	事務局	● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体 (以下、JV)		
■協議内容				
<p>1. 音楽教室のこれまでの実施状況について</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 昭和30年頃から楽器店を経営、土地としては100年程度、元は和菓子店、戦後で食糧難だったため和菓子店を営んでいたが、楽器店に業態変化。 ● 当初はコロムビア、ビクター等の蓄音機を販売するところから、レコード等も販売へ、戦後の景気が安定してきたころから、ヤマハから声が掛かり楽器教室も行うようになった。 ● 現在もレコードやCDなども取り扱っている。以前はレンタルも行っていたが、ソフトが多様になってきたため(レコード、カセット、LP、VHSなど)、レンタル事業は実施しなくなった。 ● 音楽教室としては、市内に12教室を有している。幼稚園などで鼓笛指導等も行っている。 <p>2. 発表について</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 合同発表会は年1回、春に行く。その他クラス合同でクリスマスコンサートなどを行っている。 ● 発表会は古河市役所となりのスペースUを利用している。150-200席規模のキャパシティに制限して利用している。4日間、12ステージ程度。 ● 以前は埼玉の北川辺文化・学習センター「みのり」(800席)を利用していた。それより以前はもちろん古河市公会堂を利用していた。 ● 発表会ではエレクトーンを数台並べるステージ構成となる。 ● コロナ期間は観客の数にも制限を掛けていた。最近は緩和して出演者の両親と祖父母くらいまで入れている。 ● 大人の発表会は20人くらいで、古河文学館の2階を利用している。 ● 発表会の時の運用はどのようにしているか。(JV) ⇒演奏者はホールの廊下などに並んで演奏順を待つようなイメージ。発表会の利用だと、客席から舞台への動線がわかりやすいと良い。 <p>3. 音楽教室について</p> <ul style="list-style-type: none"> ● エレクトーンの人口も少なくなっている。値段的にも電子ピアノの方が優勢。 				

- 音楽教室の生徒は全体で 600 人（ピアノ、それ以外の楽器を含めて）程度、年齢層は幼稚園から音大受験の高校生まで、子供世代が多い。コロナで生徒数は減ってしまった。大人の生徒は 100 人弱。
- 管楽器やバイオリン、サクソ、チェロ、ドラムなどの教室もある。
- バンド用の貸しスタジオはギンゲツ楽器では持っているか。(JV)
⇒スタジオは楽器類を据え置きする必要があるが、どうしてもドラムセットやギターアンプ等の管理が行き届かない。ドラム教室という位置づけとしており、スタジオとしての貸し出しは停止している。
⇒民間の貸しスタジオは市内にあるか。(JV)
⇒市内にはないと思われる。バンド練習をする人は、おそらく大宮や久喜まで行っているのではないか。

4. 市内・近隣市町における音楽系イベントについて

- コンサート等のチケット販売は委託を受けて実施している。会場はエニスホール、小ホールを利用することが多い。大ホール規模は満席にできる人が少ない。
- 館の自主事業チケットのほか、地元イベントのチケットも取り扱っている。ただ埼玉エリア（久喜・加須・羽生等）の公演が多い。
- 月平均 20-30 枚のチケット売上有る。チケットの売り上げは演目により波がある。
- スペースUを労音が利用しない理由として、平土間に椅子を並べなければならないという手間があったため。また、音響性能も良くない。そのため、遠いけれどわざわざ野木エニスホールを利用している。野木エニスホールはピアノ演奏にとって良い響きであると思う。

5. 新公会堂への要望について

- 新公会堂の座席数は、現状の活動規模を考えると、800 席、多くても 1000 席もあれば十分だと思う。
- 昔は都内のコンサートホールでは遅い時間の演目を聞くと帰ってくるのができなかったが、今では電車網も発達し、都内の様々なコンサートホールと比較されてしまう。市内の発表などに利用できるキャパシティ。プロの演奏家からは、古河や宇都宮などは、日帰りができてしまうため中途半端な立地だと聞く。逆に仙台くらいまで遠ければ、泊りがけの公演とできるが。
- コスモスプラザで市の主催事業で利用されることもあるが、プロの演奏者からは控室やトイレが不便だという意見が挙がったことがある。新公会堂にはきちんと控室があり、リハーサルができる場所があるなどすればよい。
- ホールに備える楽器に関してはいかがが。 (JV)
⇒大きな楽器が保管できるスペースがあると良い。舞台袖ではなく保管庫があると良い。楽器のほか譜面台など。

-
- 半端なホールを作ってしまうと、地元の演目にはいきたくなくなるという悪循環に陥ってしまう。中規模でも良いものを作ってほしい。
 - 一流のアーティストが一人でもいて、良い環境ができ、市民との接触があると、地域全体のレベルが上がってくるだろう。

以上

3.3. プロモーターヒアリング

- ①北関東エリアの市町に立地するホールを主な商圈とするプロモーター

日時	令和5年9月14日(木)10時00分～11時45分		場所	古河市役所古河庁舎 204会議室
出席者	ヒアリング先	● A社		
	事務局	● 古河市プロジェクト推進課 (以下、市) ● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体 (以下、JV)		

■協議内容

1. 近年の業界動向について

<コロナ前後の業界動向に関して>

- A: 近年公演数は戻ってきており、コロナで廃業してしまったスタッフを取り合っている状況。ただ、公演の規模は小規模なものが多いという印象。

<よく利用する北関東エリアのホール施設>

- A: 結城市、羽生市、行田市の施設をよく利用している。
- A: 結城は共催が多い。1年前から施設の予約ができるのが良い。
⇒JV: 共催事業が多いか。
⇒A: 大手芸能事務所トなどの公演は共催ではない。総合文化センターで昼夜2公演を実施している。

<古河市・北関東エリアの位置づけ>

- A: 正直、北関東エリアで2,000席規模の公演は難しいと思う。

2. 理想とする会場（ホール）について

<立地面に関して>

- 市: 駐車場はどの程度重要か。
⇒A: 来場者全員の駐車場を賄えないことや、警備員を出すための費用が懸念。まったく不要というわけではない。駅に近い立地であることがベスト。
- A: また、舞台スタッフの移動のことを考えると、一気に20-40人の移動ができるタクシー会社も少なく、バスをレンタルするなどの費用が発生する。駅直結でなくとも良いが、駅から施設まで楽しみながら歩けるとよい。
- JV: 駅からどの程度の距離であれば許容されるか。
⇒A: 徒歩10-15分程度であればよい。ただ、歩道は広く確保してほしい。
- A: 古河にはホテルがあるか。
⇒市: 複数のビジネスホテルが最近できた。
⇒A: 十分だと思われる。

- 市：古河と結城を比較していかがか。(市)
⇒A：結城の施設とも長い付き合いがあるため、単純に会場を変えられない事情はある。結城は宇都宮線の場合、小山駅で水戸線に乗り換えて結城駅、ホテルもルートインが1棟のみ、駅から徒歩10-15分。一方で、古河は宇都宮線快速で1本。駅からの距離や設備が良ければ新施設の利用は見込まれるのではないか。
- <施設面に関して>
- A：ホール規模に関して、1,200-1,500席規模が良いのではないか。水戸市民会館のように、2階席を隠せるような設備があると良い。例えば1階席で1,200席、2階席で300席など。
- A：サイドバルコニー席は設置してほしくない。
⇒市：舞台が見えないためか。
⇒A：舞台に近い席は見えにくく、ホールの事情に応じた座席料金設定は難しいため結局売れないこととなる。
- A：成人式を開催する場合どの程度の客席が必要か。
⇒市：成人式は1,300人程度で充分だと思われる。
- JV：近隣自治体に似た規模の施設が多いと思うが、差をつけるべきか。
⇒AR：大宮ソニックシティや高崎芸術劇場は駅前にあり、2,000人を集客するにはハードルが高いと思う。
- JV：搬入は11tトラック何台程度必要か。
⇒A：最低11tトラック2台必要。水戸市民会館は搬入車スペースの奥行きが不足しているのではないかと思う。搬入しながらシャッターを閉めることができず、使いにくい。11tトラック5台でツアーを回る音楽バンドもいるが、最低ラインとしては11tトラック2台程度と思われる。結城は3台程度停められるのではないか。
- A：搬入に関して、「現地照明」というしきたりがあり、ハイエースや2tトラックで照明機材が搬入されることがある。11tトラック2台+2tトラック1台を停められるとよい。
- JV：ガルウイングの利用頻度は低いと聞いたがいかがか。
⇒A：そこまで低くない。
- JV：舞台面の大きさとしてはどの程度必要か。
⇒A：結城程度が使いやすく、舞台の広さ、袖は十分。行田は、出演者ゆかりの地であるため利用しているものの、搬入や舞台迫りの使い勝手や保守状況が良くない。
- A：羽生は電源面が弱い。電源車や特電工事を行う必要がある。近年はムービングライトなどの利用が増えてきており、電源工事だけで10-15万円程度の費用が掛かる。
- JV：楽屋数はどの程度必要か
⇒A：結城は楽屋数が少ない、共催事業の際には小ホールの楽屋も利用させてもらっている。スタッフ用に大楽屋が1-2、メンバー用に中楽屋3、小楽屋2-3室あると良い。

- A:特に出演者・関係者の喫煙スペースは、外に出ずに、来館者と交錯しないで利用できる位置にあると良い。
 - 市：その他楽屋に必要な設備はあるか。
⇒A:冷蔵庫や電子レンジなどの家電、ケータリング用のスペース。wifiの利用。
 - JV:シャワーの利用は多いか。
⇒A:そこまで頻度は高くないが、利用する出演者はいる。楽屋にシャワー室があると良い。
⇒JV:個室楽屋にシャワーがついているのと、シャワー室が楽屋エリアにあるのとどちらが良いか。
⇒A:個室楽屋についている方が良い。
 - JV:関係者駐車場に必要な台数は
⇒A:古河であれば、スタッフは前乗りして車で帰ることも多いだろう。出演者 20-30 台程度+出演者用 10 台が必要か。最近はアルバイトスタッフも車で来ることが多いが、その分は場所が遠くてもよい。
 - JV:観客用の駐車場はどの程度必要か
⇒A:台数が多いと特に帰りに来場者の渋滞が懸念される。駅に近い立地であれば、駐車場の台数は少なくともよいのでは。
 - JV:客席の車椅子席の重要性はいかがか。
⇒A:だんだん増えてくると思う。1階席後方が車椅子席であればよいが、中通路に車椅子席があると、車椅子席で申し込む人が多くなってしまう。
 - 市：クロークは必要か。
⇒A：不要。
 - 市：物販はロビーで行うか。
⇒A：その通り。年々グッズ売上が重要になってきている。可能であれば、正面入口横などのもぎり外で物販できると良い。施設によってはホール以外の利用者から見えないうちと言われることもある。物販手数料に関しては、売上の一定割合ではなく、館から借りるテーブル代であると良い。売上計算が大変。施設によっては物販手数料がかからない施設もある。
- <運営面に関して>**
- JV:券売に関して、共催においては館側でもチケット販売を行ってもらえるのか。
⇒A:会館からは売上の 10%を入れてほしいと要求されることが多いが、それだと利益がないのが実情。行田の場合は行田市民先行申し込みがある。友の会などは、チケットを買うために行列になってしまうため、コロナを機に市民先行という形式になった。先行販売で売れた分の 10%を会館に入れるということで折り合いをつけている。
 - JV:その他共催で実施している施設はあるか。
⇒A:結城、羽生。共催の場合は予約の優遇の代わりに、会館・友の会で売った分の 10%を会館に入れている。

- 市：近隣に東京があることは、大規模公演を呼びにくい要因となるか。
⇒A：その通り。都内で開催すると、スタッフの移動・宿泊費などの経費が掛からないということは主催者側としてもメリット。
 - JV：立地の面で、古河でいわゆる「ゲネ小屋」の利用は想定されるか。
⇒A：想定されるだろう。近隣だと三郷市や羽生市の施設もゲネ小屋としての利用が多いと思う。
- 3. ホールスペックへの要求の変化について**
- JV：チケットはオンラインでの購入が多いか。
⇒A：その通り。
⇒JV：QR コードなどのチケットを利用したことはあるか。
⇒A：客からの問い合わせも多く、スマホを持っていない人の対応など。今度熊谷でQR コードのみのチケットで公演を実施するが、正直不安が多い。
 - JV：公演のリアルタイム配信を行うような利用はあるか。
⇒A：熊谷の八木橋百貨店のカトレアホールでのイベントでは、配信を行った。
 - 市：配信で利益は出るのか。
⇒A：製作費は一つであるため、従来の公演に配信業者を入れるのみ。もともとの回線が施設に来ていれば、カメラチームを入れるのみ。
⇒JV：施設への利用料は変わらないか。
⇒A：百貨店内の施設であったため、ゴールデンウィークの百貨店集客のため、使用料は無料となっていた。
 - 市：イベントを配信することは今後増えていくと思われるか。
 - ⇒A：わからないが、配信イベントは都内の施設が使われていくと思う。
- 4. 賑わい創出施設との一体整備に関して**
- JV：会場選びとして、賑わい創出施設との複合より、他の要素の方が重要か。
⇒A：楽屋の買い物をしやすいなどのメリットはあるものの、やはりアクセスの方が重要。また、商業施設の利用者とホール来場者とで混雑や渋滞などが発生する懸念がある。ただ、他にはない新しいものを作り上げていくのも一つのやり方だと思う。

以上

- ②全国のホールで公演を主催するプロモーター

日時	令和5年9月15日(木)16時00分～17時00分		場所	B社 オフィス内
出席者	ヒアリング先	● B社		
	事務局	● 古河市プロジェクト推進課 (以下、市) ● シアターワークショップ・日本工営都市空間設計共同体 (以下、JV)		
■協議内容				
<p>1. 近年の業界動向について</p> <p>＜コロナ前後の業界動向に関して＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● B：近年公演数は戻ってきている。 <p>＜よく利用する北関東エリアのホール施設＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● B：茨城県では、土浦市、つくば市、水戸市を利用する。北関東3県では、高崎市の施設など、群馬県を使うことが多い。高崎駅は、大宮駅からのアクセスもよいため、利用する。その他、宇都宮市も利用する。 ● JV：関東では他によく利用するエリアはあるか。 ⇒B：ホールツアーは県庁所在地を選んで使用することが多い。関東圏の1,300席～1,800席程度では、千葉県東金市、埼玉県三郷市、埼玉県所沢市、神奈川県座間市の施設をよく利用している。できるだけ東京に近く、スタッフがホールに通いやすい範囲がよい。 <p>＜古河市・北関東エリアの位置づけ＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● B：いわゆる「ゲネ小屋」としての利用が主な目的になる。古河市にホールができた場合の利用は、共催での利用、水戸市のホールが予約できなかった場合の代替利用などが想定される。 <p>2. 理想とする会場（ホール）について</p> <p>＜立地面に関して＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● JV：駅からどの程度の距離であれば許容されるか。 ⇒B：最長で徒歩15分程度と考える。近ければ近いほどよい。賑わい施設等との一体化を想定する場合は、駐車場が充実している方が重要であると考え。 <p>＜施設面に関して＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 市：ホール規模を1,500席程度とした場合、楽屋はどの程度必要か。 ⇒B：大中小合わせて8つほどであるとよい。 ● B：喫煙所があることが望ましい。横浜アリーナの改修工事で、楽屋の一部を喫煙スペースとした例がある。 				

- B:利用者用のトイレの個数や男女比の配分も重要である。芸術文化の公演の場合は、女性割合が高いことを前提に計画した方がよい。例えば横浜アリーナは、イベントに合わせて個室トイレの男女比を変更できる仕様となっている。また、トイレ内の動線を一方通行とすると利用しやすい。
- JV:1,500席の客席のレイアウトの希望はあるか。
⇒B:1階のみでも問題ない。1、2階に分けた場合のほうが、座席料金を説明しやすいという利点がある。サイドバルコニー席は、演目によるが設置しなくても問題ない。
- JV:伝統芸能を行う施設の場合、花道の整備は下手のみで問題ないか。
⇒B:問題ない。上手と下手の双方を使用する演目は非常に限られているため、通常は下手のみでよい。
- JV:搬入は11tトラック何台程度必要か。
⇒B:最低11tトラック2台分が同時に作業できる範囲は必要。
- JV:舞台面の大きさとしてはどの程度必要か。
⇒B:舞台は演目に適した大きさを確保すること。多目的に利用できる施設は、どこかの部分を妥協して作られている。例えば、舞台の奥行や、舞台袖の待機スペースなど。
- 市:1,500席程度で使いやすいホールの例はあるか。
⇒B:舞台については、東京国際フォーラムのホールCや文京シビックホールなどが挙げられる。ただし、東京国際フォーラムは、楽屋が不足している。また渋谷公会堂は、アクセスがよいが、改修工事により座席数が減ったことに加えて、ロビーが狭く開場前の観客を並ばせるスペースがないことが残念である。

<運営面に関して>

- B:市民ファンドは検討しているか。
⇒市:考えていない。
⇒B:何か市民が積極的に参加する機会があれば、自分たちのホールであるという愛着や意識が生まれると思う。
- JV:公演スケジュールは1週間のうちどの時間帯が多いか。
⇒B:土曜の昼が最も多く、次いで日曜の昼、土曜の夜、日曜の夜となる。平日の夜は特に激減している。観客の女性割合が高い演目は、平日昼間も設定している場合がある。

3. ホールスペックへの要求の変化について

- JV:電子チケットの導入例はあるか。
⇒B:若者向けのイベントで、全て電子チケットとしている例はある。それ以外は、一部電子チケットを取り入れたりしている。電子チケットのメリットは入退場がスムーズになるといわれるが、実際は電波障害のリスクも高い。良質な通信環境を整えることが重要になってきている。

- JV:公演のリアルタイム配信を行うような利用はあるか。
⇒B:完全オンラインの配信等はコロナ禍と比べるとなくなっている。

- 4. 賑わい創出施設との一体整備に関して
- JV:会場選びとして、商業施設と複合していることはメリットになるか。
⇒B:メリットはあると思う。普段から人が滞留できる仕掛けがあることで、イベントの誘致につながると感じる。例えば、ヨーロッパのサッカースタジアムや市役所は一体化して整備されており、人の行き来があり、賑わいがあるエリアになっている。また、ホールのロビーが併設施設と一体化して、カフェなどは公演を行わない時間帯でも自由に入ることができるようにするなど、工夫してはいかかがか。
- B:一方、商業施設と複合する場合の注意点として、駐車場は商業施設とホールの利用者の双方のニーズに対応できる台数とする必要がある。また、ホールの形式は安易に平土間の多目的に使えるホールとするべきではないと感じる。演目に合わせた天井高を確保したホールとしなければ、広さがあったとしても使いにくくなってしまう。
- B:施設を建てるだけでなく、開館後の運営が重要である。近隣ホールの用途と棲み分けを行い、特色を持たせることが重要である。観客のニーズを満たすことはもちろんのこと、演者のニーズを満たすことも重要である。アーティストからこのホールがよいと選んでもらえる。行くだけで楽しくなるホール、古河の魅力をアピールできるものはいかがか。
⇒市:古河市近隣の住民は、目的があれば半径 30km 程度を移動する人も多いため、ポテンシャルはあると感じている。施設を建てるだけでなく、開館後の運営も考えていきたい。

以上

(仮称) 古河市新公会堂基本調査報告書【資料編】

令和6年(2024年)2月策定・発行

古河市 企画政策部 プロジェクト推進課

〒306-0291 茨城県古河市下大野2248番地

TEL 0280-92-3111(代表) FAX 0280-92-3088